

SPIRITUAL APPROACHES OF LOVE TO MOTHERLAND IN SIROJIDDIN SAYID'S POETRY

S.MATYAKUPOV
M.HAFIZOVA

Nukus State Pedagogical University named after Ajiniyaz

It is alleged that artistic literature's being the reflection of human's emotional feelings, dreams, so creator's aesthetic ideal, specific living styles are expressed in it. On this occasion, especially poetry plays main role. Nevertheless, in previous years, many works in size of artistic discovery were created which described existence, human life and his fate, raising his self-esteem through variegated poetic figures. [2.45]

Looking widely the poetry of our country's great poet Sirojiddin Said named "Egasi bor yurt"(Country with owner), we can get some brain food from the notion of motherland:

Очсанг давронларнинг китобларини,

Қанча қарвонларнинг эртаги бордир.

Тингла доноларнинг хитобларини:

Эгаси бор юртнинг – эртаси бордир [3.660]

It's known that, wisdom which is the result of impressions from nature and society events is reflected on the base of poetry. In this case, through artistic literature human's spiritual world will be richened, imagine and aesthetic manner will be developed. According to above givens, the future of a country will progress only in cases, having the owner, especially with its people of that country, as poet said. Literature, which has been the constant attention of patriotism, loyalty, self-esteem, love to homeland as one of the most important issues of youth and instilling feelings of pride. As the head of our state noted: "The prosperity of our Motherland and its children, is directly linked to their spiritual and physical perfection. This, in its turn, makes each of our country mates to live harmoniously combined with the interests of a high sense of civic responsibility, in the interests of this country. [1.73].

As we look at the works of beloved national poet Sirojiddin Sayid, It should be noted that, the poet has a special place in a special love for the country. In particular, can see the above lines of poetry:

Умри гоҳи ширин, гоҳи талх бўлгай,

Улуғ ниятларга Аллоҳ ҳам ёрдир.

Эгаси бор юртнинг эли ҳалқ бўлгай,

Эгаси бор юртнинг – эртаси бордир. [3.661].

Through these lines, the poet, turning to his homeland, life can be sweet and bitter days, but the words of a pure heart that the good will of Allah, we intend to answer a simple, common and exciting show. "There is the next – where is owner of the land," said the end of each verse, the poet.

Spiritual development of man, the spirit of patriotism and of all humanity, plays the role of artistic literature. Indeed, the spiritual and educational, humanitarian, and economic concepts of freedom and independence are interrelated. Praised the values of all of humankind, The fate of the human desires and his dreams of literature that has been made not only for the sake of spirituality, but will be available for all sectors of life.

Through this poem, the poet put forward in the spirit of the glory living our today's growing country by an independent, free and prosperous condition. contributing to the prosperity of our country and pride is our duty. Indeed, the poetry of S.Said to feed not only the present but also in the spiritual works, noble emotions in forming the spirit of love for the country is of very great importance. In this case, it should be noted the poem "What is Motherland" of the poet. This poem is also in line poem above. The history, the past, the future of people was reflected in poem "What is Motherland". In this sense, the poet's personality is reflected bright in both works. Indeed, "based on the literary works of aesthetic analysis, spiritual classes, spiritual development of young people in education, both physically and mentally, energetic, strong, complete one of the leading persons of the literary education. So that takes us to the works of the poet's Patriotic psychologically we train, following the "WHAT IS MOTHERLAND?", will witness this poem:

Бешта бек-у бешта хони бирлашмаган,

Миллат дебон, Ватан дебон сирлашмаган,

Бир қир бўлиб, бир ер бўлиб ер талашган,

Тўзғиб ётган хонавайрон юрт эди бу.

Paying attention, looking back to the history poet wants to tell about the land of their ancestors in the past, though others did not appreciate their own territory and abuse of khans, princes. And also looks over incapable fathers and sons which didn't use of secret, crown quarreling rulers lived in the same nation, same country. And wants to

FAN VA
TEKNOLOGIYALAR

ISBN 978-9943-4647-6-6



9 789943 464766

ЗАМОНАВИЙ ТИЛШУНОСЛИК ВА АДАБИЁТШУНОСЛИКНИНГ ДОЛЗАРЪ МАСАЛАЛАРИ



ТОШКЕНТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ

АЖИНИЁЗ НОМИДАГИ
НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ЎЗБЕК ТИЛИ КАФЕДРАСИ

ЗАМОНАВИЙ ТИЛШУНОСЛИК ВА АДАБИЁТШУНОСЛИКНИНГ ДОЛЗАРЪ МАСАЛАЛАРИ

21 ФЕВРАЛЬ – ХАЛҚАРО ОНА ТИЛИ КУНИ МУНОСАБАТИ
БИЛАН ТАЙЁРЛАНГАН ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНЖУМАН
МАТЕРИАЛАРИ

ТОШКЕНТ – 2016

say about the achievements of our today's independent country after how many hardships.

As we look at the works of our nation's favorite poet of Sirojiddin Sayid, all works to enrich the spirituality of human creativity of the writer, teaches to love the spirit of patriotism and national values will witness the further ideological objectives and unique artistic expression.

Today, the world of poetry to think of us, makes us want to feel the world with a good heart. We realize well about living on the main floor, what a great past history. So the growth with outlook of poet can extend to us the right way. Poetry and poems can be at nature placed souls. Beloved poet of people, Sirojiddin Sayid effects not only our spiritual world, but his works play important role for feeding brains, as being modest and gentle hearted person, serves for bringing up intellectual generation with national inspirations.

Literatures:

1. Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч. Tashkent, "Маънавият", 2008.
2. Матякунов С. Шериятда диалог яратили маҳорати. Tashkent, "Муҳаррир", 2010.
3. Тўхлиев Б. Шермуродов Т. Исаева Ш. Адабиёт. Guide for the 3rd year students of academic lyceums. Tashkent, "Ўзлон номидаги адабиёт ва санъат нашриёти", 1986.

КАТЕГОРИЯ ВАЛЕНТНОСТИ ПРИЧАСТИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

С.БАЙНИЯЗОВА

ассистент преподаватель НГПИ

Валентность причастий легко поддается рассмотрению после подробного изучения категории валентности немецких глаголов, потому что валентность причастия зависит от валентности соответствующего глагола и детерминирована им. Атрибутивное причастие, образованное от глагола, сохраняет синтаксическое валентностное свойство этого глагола. Здесь «следует избегать неверных обобщений в том смысле, что - при трансформации глагола в причастие через пассив – якобы всегда происходит «редуцирование» валентности глагола» [Helbig, 2/1989, 131].

Следует четко различать причастие I и причастие II, а также все виды причастия II:

1) У причастия I обязательно сохраняются все обязательные актанты соответствующей предикации, сохраняются в качестве факультативных все факультативные актанты, субъект соответствующей предикации становится определяемым словом при причастии I (первым актантом, имеющимся при каждом причастии I), все остальные обязательные и факультативные актанты располагаются перед причастием. Например:

(1) *Dieser Madchen wohnt im Hochhaus* (облигаторный актант)

→ **dieser wohnende Madchen*

→ *dieser im Hochhaus wohnende Madchen*

(2) *Der Zug fährt (vom Westbahnhof) ab* (факультативный актант)

→ *der abfahrende Zug*

→ *der vom Westbahnhof abfahrende Zug*

Здесь, во втором предложении, возможны оба варианта актантов.

2) У причастия II пассивного значения, то есть причастия, образованного в результате трансформации глагола через пассив действия или статив, валентность исходного глагола редуцируется таким образом, что субъект соответствующей предикации (облигаторный актант) становится факультативным актантом в форме предложной группы, например:

Der Lektor beantwortet die Frage. → *Die Frage wird (vom Lektor) beantwortet* (или → *Die Frage ist beantwortet*).

Остальные обязательные актанты остаются в качестве обязательных, факультативные – в качестве факультативных. Из числа обязательных актантов актант, стоящий в активном предложении в аккузативе, становится существительным, определяемым причастием II:

Der Schlosser sucht den Arzt auf (облигаторный актант)

→ *Der Arzt wird (von dem Schlosser) aufgesucht.*

→ *der (von dem Schlosser) aufgesuchte Arzt.*

Напротив, при причастии II определяемое существительное (как первый актант этого причастия) облигаторно, даже если соответствующий ему объект в аккузативе в активном предложении является только факультативным актантом

Der Lehrer gewöhnt den Schülern Ordnungssinn an. (два

<i>Джуманиязова Н.</i> Работа с песнями на уроках иностранного языка в младших классах.....	209
<i>Джумамуратова Г., Кенжабаева Г.</i> Семантические типы сравнения в разносистемных языках.....	212
<i>Ибраимова З.</i> О широком и узком понимании прилагательных в современном английском и каракалпакском языках.....	215
<i>Турабаева Н., Турабаева З.</i> Проблемы внешкольного обучения русскому языку учащихся национальных классов.....	218
<i>Khodjanizova U., Bekmuratova.</i> Problems of translation English phraseological units into Karakalpak.....	220
<i>Насиров А.</i> Ижтимоий мухит: характер ва рухийат.....	224
<i>Tajieva A.</i> Views on using authentic materials in learning process.....	229
<i>Арзиева Б., Тажетдинова А.</i> Универсальные высказывания другие обобщающие суждения.....	233
<i>Сейтова Г.</i> Кейс-метод один из инновационных подходов в методике преподавания иностранных языков.....	236
<i>Xolmuxammedov B.</i> Odil Yoqubovning "Diyonat" romanida milliy qadriyatlar talqini.....	239
<i>Kenjebayeva G. Matyakupova K.</i> Importance of using modern teaching aids in education.....	241
<i>Курбаниязова С. Джумамуратова Г.</i> Выражение темпрального значения в глагольных словосочетаниях беспредлога в английском языке и их соответствие в каракалпакском.....	245
<i>Шаниязов Б., Сапаров С.</i> Критерии определения межъязыковой эквивалентности синта.....	249
<i>Курбаниязова С.</i> Методы обучения формам речевого этикета на уроках английского языка.....	252
<i>Елмуратова З., Байниязова С.</i> Роль метода мозгового штурма в преподавании иностранного языка.....	255
<i>Бекмуратова Р.</i> Методика заучивания стихотворении в обучении иностранному языку.....	257
<i>Елмуратова З., Ибраимова З.</i> Особенности игровых технологии в обучении иностранного языка.....	259
<i>Кенжабаева Г., Ходжаниязова У.</i> Межъязыковые соответствия и источники сравнения в разносистемных языках.....	262

<i>Куртебаева Н.</i> О нестандартных ответных репликах в английском и каракалпакском языках.....	268
<i>Боранбаева Г.</i> Компонентное расширение подлежащего в предложении немецкого и узбекского языков.....	271
<i>Елмуратова З., Утепбергенова Д.</i> Использование тестирования в процессе изучения иностранного языка.....	274
<i>Есбергенова Г.</i> Особенности устной речи немецкого языка.....	276
<i>Есбергенова Г.</i> Немис тилин уйрениўде айырым методикалик усыллар..	279
<i>Ембергенова А.</i> Формы работы с книгой вне занятий с детьми дошкольного возраста.....	281
<i>Байниязов А., Бабаназарова Г.</i> Словоупотребление, обозначающее женский род не лица (птиц, животных) типа: peahen.....	284
<i>Авезимбетова А., Сейтжанова Л.</i> Принципы обучения устной речи английского языка в средних школах.....	286
<i>Ubbiniyazova N.</i> Specific features of English compound words.....	289
<i>Koyshekenova T.</i> Integrative testing methods as an approach to language testing.....	293
<i>Borasheva A.</i> Reading as an essential part of teaching progress and its benefits.....	295
<i>Кабулова Л., Атаджанова Г.</i> К вопросу о соотношении глагола и имени в русском языке.....	297
<i>Кабулова Л., Атаджанова Г.</i> Бессубъектные конструкции на страницах печати.....	300
<i>Matyakupov S., Hafizova M.</i> Spiritual approaches of love to motherland in Sirojiddin Sayid's poetry.....	302
<i>Байниязова С.</i> Категория валентности причастия в немецком языке.....	304
<i>Allamberganova N., Ollamberganova B.</i> «Boburnoma»ni o'rgatishda lug'at ustida ishlash.....	306
<i>Жумашинов Д., Ўзбек тилшунослиги ва Алишер Навоий мероси ..</i>	311
<i>Abdullayeva G., Qurbonboyev I. A.</i> Zamonaviy dars va unga qo'yiladigan talablar.....	313
<i>Ibragimova Z.R., Abdulla Qahhor hikoyalarida hayotiylik va xalq maqollari..</i>	316
<i>Шофқоров А.М., Миртемирнинг сўздан фойдаланиш маҳоратига доир ..</i>	319