

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН
АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2021-СПЕЦВЫПУСК
Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года

Хива-2021

Бош муҳаррир:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.

Бош муҳаррир ўринбосари:

Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Тахрир ҳайати:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.

Абдуллаев Баҳром Исмоилович, ф-м.ф.д.

Абдуллаев Равшан Бабажонови, тиб.ф.д., проф.

Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д., проф.

Аимбетов Нагмет Каллиевич, и.ф.д., акад.

Бабаджанов Хушнот, ф.ф.н., проф.

Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.

Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.

Дўсчанов Бахтиёр, тиб.ф.д., проф.

Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.

Жуманиёзов Зоҳид Отабоевич, ф.ф.н., доц.

Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.

Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.

Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.

Рахимов Раҳим Атажанович, т.ф.д., проф.

Рўзбоев Рашид Юсупович, тиб.ф.д., проф.

Рўзимбоев Сапарбой, ф.ф.д., проф.

Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.

Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.

Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.

Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.

Сотипов Гойипназар, қ/х.ф.д., проф.

Тожибаев Комилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик

Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.

Чўпонов Отаназар Отожонови, ф.ф.д., доц.

Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.

Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.

Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.

Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.

Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.

Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.

Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№2 (71), Хоразм Маъмун академияси, 2021 й. – 304 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

© Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими, 2021

МУНДАРИЖА
ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Abdullayeva I.A. MTM tarbiyalanuvchilarining ingliz tilida nutqini o‘stirishda zamonaviy yondashuv	5
Abdumajitova R.Z. English statives from the point of view of modern actional classification	7
Asqarova K.E. Some problems in teaching terminology for students of non-philological faculties ..	10
Atabaeva N.Dj. The development of multimedia in english language teaching	13
Bakirova H.B. Teaching esp in non-philological universities	15
Bozorova L.B. Representation of the image of a woman in virginia woolf’s fiction	17
Burtabaeva B.A., Kudratov J.B. Comparative analysis of uzbek, english and russian folk fairy tales	20
Gaffarova D.V. U. Shekspir tragediyalarida obrazlilik va obraz masalasining pragmalingvistik jihatlari	22
Hakimova Sh.R. Fundamental theoretical issues in inguoculturological analysis	24
Islomova M. The concept of print journalism in mass communication	27
Isroilova D.I. The effective ways of learning vocabulary in language development	29
Karimov Sh. O‘zbek antroponimlarining qo‘llanishida sifatning o‘rni	31
Kenzhaeva K.A. The function of aphoristic statements in the english language discourse	34
Khujaniyazova G.Yu., Bozorova O.X. An innovative educational environment as a condition for the formation foreign language competence	37
Kuchmuradova G.H. The formation of sociolinguistic competence in teaching English for students of non-philological universities	40
Kurbanova R.A. A general interpretation of the predicative phenomenon in speech	44
Matveeva I.A. Simulation as a method of teaching medical students to communicate with a patient ..	46
Numanov Sh.K. Harbiylar nutqining psixolingvistik asoslari	49
O‘ktamova N.B. The problem of teaching analytical reading and exercises of non-philological directions	51
Ollaberganova S.X., Pirmatova O.S. Anvar Obidjon she‘rlarini o‘rganishda interfaol metodlarni qo‘llash	53
Raximova K.N. O‘zbek tilida undov so‘zlarning so‘zlashuv tilidagi o‘ziga xos xususiyatlari	56
Rustamova Z.X. O‘zbek tilida sport leksikologiyasi	58
Sadullaev D.B. Various methods of producing modern english medical terms	60
Sattorova Yu. Figurative language of children’s prose: winnie-the-pooh and other fairy tales	63
Sultanov B.R. Rhetorical markers in professionally oriented discourses	65
Sultonova N., Matchonov Sh.M., Qalandarov S.I. Til - millat ko'zgusi	68
Turayeva L. The work of a sports journalist in various types of media	71
Turdiyeva G.A. O‘zbek va ingliz tillaridagi leksik birliklar his-hayajonni ifodalovchi sermahsul vosita sifatida	73
Yusuf X.I., Abdullayev S. Arab gazetalari sarlavhalari - matnning tarkibiy qismi sifatida: turlari, vazifalari va ifoda usullari	75
Yusupova N.K. Typology of foreign language lessons at the university	77
Абдурахманова М.У. Процесс появления медицинских терминов греко-латинского происхождения и их лингвистическое обоснование	79
Арзиева Д.Т. Особенности коммуникативного подхода в обучении английскому языку	82
Атаджанова Р.Б. Использование терминологической лексики в формировании коммуникативной компетенции студентов технических ВУЗов	85
Ахроров А.А. Халқ мақолларида ширинсўзлик, мулойимлик, дағаллик масаласи	88
Бегматова Г.Х. Идиома ва фразеологизмларининг этимологияси ҳақида	92
Будикова М.Х. Мақол, матал ва идиомалар таржимасида этномаданий ўзига хосликларнинг сақланганлиги	95
Буриев И.Э. Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на занятиях русского языка	98
Исмаилов Т. Patrie концепти кадриятли таркибининг дискурсив тақдим этилиши	101
Матякупов С.Г. Лирикада диалог эстетик идрок воситаси сифатида	106
Махмудова Г.Д. Применение инновационных технологий в английском языке	110
Милованова Е.В. Использование мотивационных возможностей игровых технологий при изучении русского языка в ВУЗах	112

Назарова М.Х. Гётенинг “Ёш Вертернинг изтироблари” асарида тасвирий воситалар таржимаси	114
Норбоев Ў.С. “Асил ва карам” достонининг туркман версияси ҳақида	118
Нурмухаммедова Д.Ф. Понятие полевых структур в языковой системе	122
Очилова О., Машарибова Р. Пахлавон Маҳмуд пирёввалий образининг янги талқини	125
Пирматова О. Шолчилиқка оид айрим терминлар этимологияси	128
Ражабова Д. Америка ёзувчиси Теодор Драйзернинг “Женни Герхардт” асарида урбанонимлар талқини	130
Райхонова М.М. Абдулла Орипов ижодида инсонийлик фалсафаси	132
Рўзимбоев Б.С. “Тулистон” учун тузилган луғатлар ва уларнинг Огаҳий таржимасидаги асарлар лексикаси тадқиқидаги ўрни	136
Рустамова Ф.И. Понятие термина в языке	139
Сабилова Н.Э. Бахши ижрочилигининг юзага келишидаги дастлабки омиллар	141
Саипова М.Т., Юсупов Э.К. Использование интерактивных форм и методов в обучении французскому языку	146
Таджибаева Ш.Р. Анализ образования и семантики ласкательных форм имён собственных в немецком языке	148
Утемуратова З.А. Русский язык в мировой системе языков	153
Халилова Л.А. Место синтаксиса в системе русского языка	155
Хамраева Ё. Сравнительные конструкции русского языка	156
Худайбердиева Л.С. Тилнинг аташ ва гносеологик вазифаларидаги ўзаро муносабатлар	158

кадриятлар, биринчидан, кадриятларни бевосита номлайдиган юкори частотали лексемалар ва уларнинг лексик-семантик гуруҳлари таркибидаги синонимлар билан, иккинчидан, антикадриятларни номлайдиган антоним лексемалари билан тақдим этилган. Президент дискурсида Patrie концепти миллий маданиятга хос кадриятларни вокалантирувчи лисоний воситалар орқали муайян нутқ стратегияларига боғлиқ ҳолда тақдим этилади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎХАТИ:

1. Бакумова Е. В. Ролевая структура политического дискурса. Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2002.
2. Грабарова Э. В. Концепт “savoir-vivre” во французской лингвокультуре и его русские соответствия. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2004.
3. Кирнозе З. И. Французское // Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. Нижний Новгород, 2001.
4. Седых А.П. Коммуникативный портрет Николя Саркози // Политическая лингвистика. – Екатеринбург, 2011. – № 2. – С. 49–53.
5. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. – 543 с.
6. Шейгал Е. И. Семиотика политического дискурса: Монография. Рос. акад. наук. Ин-т языкознания. – Волгоград: Перемена, 2000. – с. 367.
7. Bréchon Pierre (ed.), *Les valeurs des Français: évolutions de 1980 à 2000*, Paris, Armand Colin, 2003 (2000). – 351.
8. Discours d'investiture d'Emmanuel Macron, le 14 mai 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.ambafrance.org/Discours-d-investiture-dupresident-Emmanuel-Macron>.
9. Discours d'investiture de François Hollande, le 15 mai 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elysee.fr/declarations/article/discours-de-mle-president-de-la-republique-ceremonie-d-investiture/>.
10. Discours d'investiture de Nicolas Sarkozy, le 14 janvier 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lemonde.fr/societe/article/2007/01/15/le-discours-d-investiture-de-nicolas-sarkozy_855369_3224.html.
11. Discours-programme de François Hollande au Bourget, le 22 janvier 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lejdd.fr/Electionpresidentielle-2012/Actualite/L-integralite-du-discours-de-Francois-Hollande-au-Bouget-467953>.
12. Jean-Michel Guy. Les représentations de la culture dans la population française // Dans Culture Études 2016/1 (№ 1) – P. 1-16.
13. Nicolas Sarkozy: Discours 2007 // Union pour un Mouvement Populaire <http://www.u-m-p.org/site/index.php>.
14. Présidence de la République // Élysée.fr. URL: <http://www.elysee.fr/president/les-actualites/discours> (дата обращения: 19.11.2010).

УЎК 821.51

ЛИРИКАДА ДИАЛОГ ЭСТЕТИК ИДРОК ВОСИТАСИ СИФАТИДА

С.Г. Матякунов, ф.ф.н., доц., Нукус давлат педагогика институти, Нукус

Аннотация. Мақолада шеърятда диалог ва унинг коммуникатив-эстетик моҳияти ўрганилади. Шунингдек, шеърда диалогик тафаккур тақдими, шоир ижодий индивидуаллиги, лирик ва драматик шакллар уйғунлиги муайян асарлар таҳлили мисолида илмий-назарий таҳлил қилинади.

Калим сўзлар: диалог, фалсафий идрок, бадий коммуникация, эстетик моҳият, поэтик нутқ, ривож техникаси, шоир позицияси, муносабат, ифода йўсини.

Аннотация. В статье исследуется поэтический диалог и его коммуникативно-эстетическая сущность. А также анализируется развитие диалогического мышления в стихотворении, творческая индивидуальность поэта, сочетание лирических и драматических форм на примере анализа отдельных произведений.

Ключевые слова: диалог, философское восприятие, художественная связь, эстетическая сущность, поэтическая речь, техника повествования, позиция поэта, мироощущение, способ выражения.

Abstract. The article examines the dialogue in poetry and its communicative and aesthetic essence. Furthermore, there is analysed the development of cognitive peculiarities of speech, the poet's creative individuality, the harmony of lyric and dramatic forms on the example of the analysis of individual works.

Key words: dialogue, philosophical perception, literary communication, aesthetic essence, poetic speech, storytelling technique, the position of the poet, attitude, way of expression.

Кириш. Муайян шеърый шаклда кўнгил кечинмалари ҳамда руҳиятга кўчган туйғулар ифодаси ҳамisha бадий маҳорат билан пайвандланади. Шу маънода, тасвир руҳиятининг ўзига хослиги ҳамда ифода йўсини бетакрорлигига интилиш чинакам истеъдод соҳибларига хос. Тинимсиз изланиш, руҳий изтироблар натижасида шоир нозик кузатиш ва жонли мушоҳадани бир-бирига уйғунлаштиради. Ижодкор ҳар бир адабий талқинда инсон идрокини

тафтиш қилиш баробарида ҳаётий зиддиятларнинг фалсафий умумлашмаларини яратади. Бу жараёнда диалогик талқин аслида муаллиф ва қаҳрамон муносабати бирикувини таъминлайди. “Агар мунозара предмети – фалсафий масаладан иборат бўлса, шеър табиатига мувофиқ медитацияга айланади” [1.39]. Унда ижод фалсафаси ва ҳаётий мантиқ ўзаро яхлитлашади. Манфаат ҳамда эҳтиёж зиддияти поэтик диалог мустақиллигини юзага келтиради.

Мавзунинг долзарблиги ва ҳозирги ҳолати. Руҳият тасвирининг намоён бўлиши шеърятда анча мураккаб кечади. Негаки, асосан оний кечинма асосига қуриладиган лирик ифодада таҳлил ва талқин ўзаро уйғун келиши лозим. Айниқса, шеърый асар диалог орқали ифода қилинса, бу жараён янада мураккаблашади. Маълумки, диалог асосан драматик ва насрий асарларда кўп қўлланилади. Бу ҳақида адабиётшунос олимларимиз томонидан бир қатор тадқиқотлар, илмий мақолалар яратилган. Лекин шеърятда диалог ва унинг бадиий талқини масаласи ўзбек адабиётида монографик тадқиқотга объект бўлмаган. Бу муаммо ҳозирги кунда адабиётшунослигимизда ўрганилиши лозим бўлган масалалардан биридир.

Олинган натижалар таҳлили. Аслида санъат ифодаси ва реаллик даражаси муаллиф позициясининг икки босқичи бўлиб, субъектив ибтидодан объектив интиҳога ўтиш тизими таҳлил малакасини белгилайди. Унда тавсиф, таъриф, муқояса ҳамда танлов марказий нуқтага кўчади:

Қадим донишмандлар демишлар бундок:
– Уч одамнинг бири Хизр эрур, боқ.
Мен-ку ишонаман, Хизрдир бири,
Қолган иккови ким? Буниси жумбоқ! [4.76].

Тушунча мустақиллиги ҳамда ғоя муқобиллиги асосига қурилган шеърда муаллиф ва қаҳрамон муносабати яхлитликда намоён бўлади. Идрок калити – эстетик баҳолаш мезони айнан ижоднинг ҳаёт билан узвий алоқасини далиллайди. Шоир одатий қарашлардан бадиий ҳақиқат ҳосил қилади: фалсафа ҳамда мантиқ ҳамкорлиги ҳукм-хулосанинг ўзига хослигини таъминлаган ҳолда мифопоэтик талқин инсон руҳий ҳолати мураккаблигини тасдиқлайди.

Шеърдаги “Қолган иккови ким?” – ўзгача йўсинда берилган мазкур савол залвори ўта мунозарали. Яширин моҳиятга кўчган риторик муносабатда ифода ҳамда тасвир бир-бирини тўлдиради. Эътиборли жиҳати, мулоқот шаклида ҳам монологик кайфият, ҳам диалогик кескинлик акс этади. Фалсафий мушоҳаданинг тадрижий такомилли (“Буниси жумбоқ!”) таъсирчанликни янада оширади. Ифода тугалланмаганлиги эса мунозара китобхон қалбига кўчишига йўл очади. Кучли ижодий қувватга асосланган сатрлар сезги ва дунёқараш мувоzanатини кўрсатади.

Одатда, сўзнинг ички шакли ва онг моддий даражаси диалогик талқинга асос бўлади. Бадиий мазмунни белгиловчи омиллар бўлган оҳанг ва маром тифизлиги натижасида воқелик идроки янгиланади, бадиий шартлилик эса қайта ижодий тасаввурни шакллантиради. Негаки, лирикада сўз ва шакл уйғунлиги поэтик яхлитлик ҳосил қилади. Тушунча ва тимсол зиддияти эса эстетик қийматни оширади. Таъкидлаш жоизки, назмда монолог ва диалог қоришиқ ҳолда нутқнинг шаклда ифодаланишининг ўзига хос тарзини белгилаган ҳолда учинчи шахс – “Мен” тасвир руҳияти дахлсизлигини таъминлайди. Ўзига хос туйғуни тасвирда акс эттириш ва мушоҳадани ифода орқали англантиш жараёни лирика мағзини тайин этади:

Кўзларимга санчилгучи ушбу он,
Айтинг менга, анов кўзлар дўстмикан?
Ғамда ғамгин, қувонч кунимда шодон,
Найдай содиқ дўст йўқлиги ростмикан? [6.29].

Лирик субъект мурожаати асосига қурилган шеърда тазод - муносабат кескинлиги риторикани асосий ўринга кўтарган: “Айтинг менга” ундалмаси руҳий ҳолат зиддиятини қуюқлаштирган. Байтлар орасида вужудга келган қарама-қаршилик эса нутқий даражанинг монологдан диалогга кўчишини таъминлаган. Ҳаяжонли сатрларда туйғу ва онгнинг бир-бирини тақозо этиши муаллиф позициясидан қаҳрамон нутқига ўтган ҳолда адабий талқинни вужудга келтирган. Бир қарашда, савол залвори дил изҳори ҳамда шахс моҳиятидан иборатдек туюлса-да, моҳиятан ечимсиз муаммо ўқувчи дунёқарашда ғалаён уйғотади. Негаки, поэтик лавҳада ҳам ташбеҳ, ҳам тафсилот, ҳам тимсол мавжуд.

“Чинакам шеърда мантиқдан кўра туйғу устуворлик қилади. Бундай битикда мантиқ изчиллиги эмас, ҳиссиёт ва кайфият мунтазамлиги акс этган бўлади. Шоир олам ҳодисаларининг барча одам илғай оладиган реал кўринишини эмас, балки фақат уларнинг ўз руҳиятида қолдирган манзарасини чизади” [3.368]. Мазкур иқтибосдаги бир нечта жиҳат эътиборни тортади: биринчидан, ҳиссиёт ва кайфият мунтазамлиги муносабатни тавсифлайди,

иккинчидан, реал воқелик ҳамда руҳият манзараси бир-бирига рақобат ҳосил қилади, учинчидан, туйғу шеър асосини тайин этади. Айнан лирика “миссияси йўқ нарсани яратиш”дан (Хосе Ортего-и-Гассет) иборат экан, бадий нутқ даражаланиши муҳим вазифа бажаради. Мақсад ва вазифа тафовути муаллиф позициясини белгилайдиган етакчи омилларни, яъни сўзловчи ва тингловчи муносабати, таҳлил, талқин ҳамда тасаввурни туташтиради:

Дедилар: – Аё, пир, айлагил шафқат,
 Ҳақиқат бормикан, ростин айт фақат.
 Пир деди: – Тириксан, ҳақиқат шулдир,
 Бир куни ўлгайсан, бул ҳам ҳақиқат [4.105].

Мазкур мулоқот шаклида азалий ҳақиқатнинг мантикий таъкиди акс этади. Салобатли саволга ҳаётини зиддият ечим топади (“Тириксан, ҳақиқат шулдир, Бир куни ўлгайсан, бул ҳам ҳақиқат”). Шоир мавжудлик жумбоғига жавоб ахтаради. Зеро, тириклик ва ўлим ҳақиқатнинг икки томони. Муаллиф ва лирик қаҳрамон муносабати ҳаёт эстетик қийматини тадқиқ сахнига чиқаради. Уни баҳолаш мезони фалсафий-бадий таҳлилга боғланади. Шу маънода, ифода билан бўйлашадиган руҳий кечинма тасвир аналогиясини вужудга келтириб, муқояса “тезис-антитезис” андозасини асослайди. Шеърда шаклдаги барқарорликдан мазмундаги аниқликка ўтиш диалоглашган тафаккур табиатини белгилайди. Бу эса муаллиф ва лирик қаҳрамон алоқасини туташтирадиган асосий ришта сифатида тасаввур, талқин ва таҳлил орқали намоён бўлади. Тасдиқ-инкор эса мунозара-муносабат асосини белгилайди.

Таъкидлаш керакки, лирик ифода субъекти ва тасвир объекти бир-бирини тақозолайдиган категориялардир. Ижодкор позициясининг бевосита ҳамда билвосита таъсири муносабатни тавсифлайди. Тасаввур жараёнида шеърини қаҳрамон шахсияти муаллиф дунёқараши билан тўқнашади ҳамда диалогик ифода воситаси сифатида ҳаракатдаги бадий воқеликни юзага келтиради. Доимий ўзгарувчан маъно ҳодисаси аслида ғоявий-эстетик моҳиятни асослайди. Унда мақсад ва вазифа бадий нутқнинг ўзига хослигини тайин этган ҳолда мулоқот шакли матн даражасини белгилайди.

Юқоридаги шеърда лирик ва драматик шакллар уйғунлиги сезилади. Лирик ва драматик кечинмалар уйғунлигида акс эттирилган диалогик тасвирда шоир лирик “мени”ни ифода қилишда жуда қўл келган. Ваҳоланки, “Поэтик образ қалб оламидаги зоҳирий ва ботиний жараёнларни асосий тасвир объектига айлантириш, унинг фикр ва ҳиссиёт тарзини, ахлоқий қиёфасини кашф этишда анъанавийлик билан янгича ёндашув тамойиллари дадил омукталаштирилмоқда. Табиийки, бу жараёнда шаклий-услубий изланишлар соҳасида ижодий тажрибалар қилиш, янги кутилмаган ифода йўллари кўллашга зарурат туғилади” [2.8-9].

Дарҳақиқат, ҳар бир фалсафий концепция мантикий изчилликда моҳиятни бирлаштиради. Ваҳоланки, адабий талқинда муқояса (монолог ва диалог) рақобат ҳосил қиладиган дунёқараш босқичларини белгилайди. Аниқроғи, ижодкор кўнглида ҳам давр руҳияти, ҳам муаллиф шахси, ҳам қаҳрамон индивидуаллиги қоришиб кетади. Унда ижтимоийлашган мушоҳаданинг концептуал асослари бирлаштирилади. Шартли ифодада фаолият, дунёқараш, онг ва туйғу таҳлили барпо бўлади. Аслида ҳам давр руҳияти, ҳам шахс манфаатини боғловчи ришта ижтимоий муносабатлар дахлдорлигига боғланади. Шахс, ирода йўналиши мустаҳкамлиги инсонни муҳофаза қиладиган етакчи мезон ҳисобланади. Адабий талқинда айнан шоир руҳий кечинма эстетик қийматини баҳолашга интилади. Ҳар бир шеърда ижодкор инсон ботинида қабариб кўринадиган сезим товланишларини таҳлил марказига олиб чиқади. Унда адабий лойиҳа - муаллиф позицияси дахлсизлигига йўл очади. Туйғунинг реаллик даражасини белгилаши тасвир руҳияти ўзига хослигини тайин этади. Муттасил мавҳумликдан аниқликка кўчадиган лирик кечинма моҳиятан бадий мазмун танловига таянади. Сўз, маъно силжиши муаллиф ўй-мулоҳазаларини индивидуаллаштириш баробарида поэтик мантиқни уйғунлаштиради. Бинобарин, ғоявий-эстетик мақсад ва ижод фалсафаси умумий ҳолат манзарасидан тасвир миқёсининг аниқлиги томон кўчишига замин ҳозирлайди:

Сен, эй сен ҳилқатнинг ёвуз бандаси,
 Не бало солғайсан маъсум бошларга,
 Бўғилиб ётгандир виждонинг саси,
 Бошингни ёрсанг-чи уриб тошларга [5.18].

Мазкур шеърдаги лирик қаҳрамон мурожаатида муносабатли нутқ (адресат-адресант) зиддияти акс этади. Урғуланган поэтик ундалма (сен, эй сен) аслида “ҳилқатнинг ёвуз бандаси”га кучли нафратдан ҳосил бўлган. Эътиборли жиҳати, монолог шиддатида ҳам тавсиф,

хам ифода, ҳам таҳлил бир-бирига мослашади. Шеър тугал мунозара асосига қурилган бўлиб, унда сўз ички мантиғида уйғунлашган таҳлилда тасвир кескинлиги сақланади. Вафо истаётган лирик субъект “жафо ундан минг карра кўпроқ” эканидан ларзага тушади, “қадимий савол” залвори оғир ва оғриқли руҳий кечинма ҳосил қилади.

Шеърда фойдаланилган нутқ шаклига назар ташласак, кундалик мулоқот тизими иккинчи шахсга йўналтирилганлигини англаймиз. Айни пайтда, лирик тасвир объекти фақат ёрдамчи восита, муаллиф концепсияси ўз нуқтаи назарини белгилаб олишга интилади. Шунингдек, поэтик муддао ҳаётини амалиёт ёрдамида асосланади. Зеро, ҳукм-хулоса жиддийлиги шунга ишора қилаётгандек таассурот уйғотади. Мисралар ҳарорати, эстетик оҳанг ва идрок сезгиси ўзига хос манзара яратади. Шоир яратган сатрлар адабий талқин соддалиги, илғор аъёнларга муштараклиги, нафислиги билан ажралиб туради. Унда сўз-мушоҳада-ғоя бирикуви баҳолаш мезонини вужудга келтиради, тасаввур намоиши муносабат аниқлигини белгилайди. Аслида туйғу ва онг зиддияти поэтик яхлитликда маромига етади. Тасвир руҳиятини белгилайдиган ички ва ташқи омиллар моҳиятан тушунчадан тасаввур ҳосил қилишга хизмат қилади:

Бугун синдирдингми кўнгилда найни,
Мулзамсан, гуноҳкор зотсан баайни?
Оҳ, виждон уйғонди!
Сўнг йиғлаб деди:

– Кеча сотган эдим сени, оғайни [4.97].

Бе ерда муаллиф сўз бадий кувват-ҳофизасини ошириш воситасида унга кўшимча фалсафий маъно юклайди. Шеърда бетакрор ривоя услуби, бир бутун бадий воқелик устуворлашади. Универсал ғоя ва унинг яхлит тасаввурга кўчган ифодаси ижодкор концептуаллигини белгиловчи омил бўлиб, муаллиф дунёқараши ҳиссий идрокни тартибга солади. Китобхон шоир яратган тасаввур орқали у билан руҳий кечинмадош бўлади. Негаки, бадий нутқда моддийлашган тушунча ахборот ҳамда образ диалогик тафаккур натижасида бунёд бўлади. “Бошқача айтсак, тилдан фойдаланишнинг ўзга шаклларида сўз ўзи атаётган нарса-ҳодисадан узилса, бадий нутқ таркибида, аксинча, у билан бирлашади, бунда сўзнинг номинатив-тасвирий маъноси актуаллашади” [7.255-256]. Айнан адабий талқинда сўз тушунча номинациясидан образ идрокига кўчади. Мазкур ҳолатда тасаввур аналогияси туйғу воқеланишига замин ҳозирлайди. Семантик ҳамда грамматик боғлам ривоя техникаси ўзига хослигини тавсифлайди. Тасаввурда аниқлашган ҳиссий даража эса истилоҳни шарҳлайди:

Шоир бир шеърида куйлади гулни,
Уни ўқиганлар: – Такрор! – дедилар.
Яна бир шеърида ёзди булбулни,

Уни ҳам: – Бу эски ашъор, - дедилар [4.61].

Бадий коммуникация лирик ифода субъектини белгиловчи етакчи омил, унда муносабат ва таҳлил бир-бирини тўлдирувчи аъзоларга айланади. Монологда диалог белгилари жилваланганидек, мулоқот шаклида ҳам изҳор, истак, иқрор, илтижо ҳамда эҳтиёж уйғунлашади. Туйғу манфаати аслида шеър тадрижини белгилайди. Мазкур тўртлик тасвир мувозанати негизига қурилган. Унда шоир ва шеър, гул ва булбул муқобиллиги поэтик объект таҳлилинини шакллантиради. Тасдиқни инкор қилиш тамойили икки байт алоқасини боғлайди.

Хулоса. Маълумки, шеър – идрок сезгисини янгилаш воситаси, сўз – туйғуни тасаввурга кўчириш курали, тушунча – мавҳумликни моддийлаштириш усули. Муносабат шакли эса мушоҳада тугаллигини шакллантиради, ифода мароми нутқ манзарасини гавдалантиради.

Умуман, лирикада диалог матн коммуникатив сарҳадларини ойдинлаштиради. Англаш воситаси сифатида бадий нутқ вазият-позиция-ахборот бирикувини таъминлайди. Бадий амалиётга йўналтирилган шеърини дунёқарашида муаллиф ҳамда қаҳрамон мунозара-алоқаси эстетик танловни таҳлил марказига олиб чиқади. Қадриявий мезон моҳиятан концептуал асосга эга. Ахборот узатиш ва қабул қилиш жараёнида лирик идрок субъекти ҳамда поэтик тасвир объекти орасидаги масофани муаллиф муносабати белгилайди. Муаллиф муносабатидан шоир шахсияти ўсиб чиқади, шоир шахсиятидан эса адабий талқин малакаси шаклланади. Бир қарашида, ижодкор диалог шаклида ифода ўйинини ўтказиб китобхон маънавий дунёсига дахл қилади ҳамда ўз ахлоқий ақидасини қатъийлаштириб олади. Унда субъектив ибтидо объектив интиҳо миқёсларини янги поэтик макон ҳамда замонга кўчиради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Круглова Т.С. Лирический диалог как способ эстетического самоопределения русского символизма // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 4. 2009. – С. 39-43.

2. Жуманиязова Н. Истиклол даври ўзбек лирикасида услубий изланишлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011.
3. Йўлдошев Қ. Очкич сўз. – Т.: Тафаккур, 2019.
4. Орипов А. Адолат кўзгуси. – Т.: Адолат, 2005.
5. Рауф Парфи. Тавба. – Т.: Ёзувчи, 2000.
6. Шахрибону. Таниш сўқмоқлар. – Т.: Ёзувчи, 2001.
7. Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018.

УДК 81-13

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Г.Д. Махмудова, преподаватель, Андижанский государственный медицинский институт, Андижан

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz tilini o'qitishda loyiha texnologiyasi, interfaol ta'lim, elektron o'quv qo'llanmalaridan foydalanish va kompyuter taqdimotlaridan foydalanish haqida bayon etiladi.

Kalit so'zlar: bolalarni o'qitishda innovatsion texnologiyalar, zamonaviy ta'lim tendentsiyalari.

Аннотация. в статье представлены технологии проекта, интерактивное обучение, использование электронных учебных пособий и использование компьютерных презентаций при обучении английскому языку.

Ключевые слова: инновационные технологии в обучении детей, тенденции современного образования.

Abstract. this article presents project technology, interactive learning, the use of electronic teaching aids and the use of computer presentations in teaching English.

Key words: innovative technologies in teaching children, trends in modern education

Знание иностранных языков сегодня не только культурная, но и экономическая потребность, условие успешной деятельности человека в самых разных сферах производства, бизнеса. Коммуникативно-речевое и социокультурное развитие школьников, развитие их способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в «диалоге культур» помогают учащимся осознать роль иностранного языка как средства международного общения. Тенденции современного образования, в том числе и ученики заставляют учителя идти в ногу со временем, осваивать новые педагогические технологии. Согласно образовательному стандарту, обучение английскому языку преследует две основные цели: развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которая подразумевает развитие речевой, языковой, социокультурной, учебно- познавательной компетенций; развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению английского языка: а) дальнейшему самообразованию с помощью английского языка в других областях знаний; б) развитие способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и английском языках; в) личностному самоопределению учащихся в отношении их будущей профессии; г) формирование гражданина и патриота. Поставленные цели могут быть реализованы при применении всех групп образовательных технологий, в том числе инновационных.

Применение инновационных технологий в обучении английскому языку. В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к системе образования и результатам обучения, образовательный процесс строится на основе деятельностного подхода, использования интерактивных форм и методов обучения, предполагаемые задания носят личностный смысл и направлены на активное речевое развитие. В основе интерактивных методов обучения лежит совместное обучение или обучение во взаимодействии. Следует отметить, что образовательные технологии не используются изолированно. Идет активный процесс их интеграции. Технология интегрированного обучения является основополагающей на занятиях английского языка. Интегрированные занятия не отличаются от традиционных занятий по типам и формам. Это занятия формирования навыков и умений, занятия их развития, занятия их применения на практике и занятия контроля и проверки. Различие в том, что все типы и формы интегрированных занятий подразумевают достаточно большой информационный блок на самом занятии и самостоятельную работу по решению какой-либо задачи. Исходя из опыта, могу утверждать, что изучение материала небольшими блоками не ведет к формированию системы знаний. Процесс осознанного, глубокого усвоения материала замедляется. Технология интегрированного обучения позволяет сделать процесс изучения

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

**Махсус сон (71)
2021 й., февраль**

Ўзбекча матн муҳаррири:
Русча матн муҳаррири:
Инглизча матн муҳаррири:
Мусаҳҳих:
Техник муҳаррир:

Рўзметов Дилшод
Ҳасанов Шодлик
Мадаминов Руслан, Ламерс Жон
Ўрозбоев Абдулла
Шомуродов Журъат

“Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси” Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги
Хоразм вилоят бошқармасида рўйхатдан ўтган. Гувоҳнома № 13-023

Теришга берилди: 11.02.2021
Босишга рухсат этилди: 15.02.2021.
Қоғоз бичими: 60x84 1/8. Адади 70.
Ҳажми 20 б.т. Буюртма: № 1-Т

Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими
220900, Хива, Марказ-1
Тел/факс: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18