

ӨЗБЕКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖОҒАРЫ ҲӘМ ОРТА АРНАҰЛЫ
БИЛИМЛЕНДИРИҰ МИНИСТРЛИГИ

ӘЖИНИЯЗ АТЫНДАҒЫ НӨКИС МӘМЛЕКЕТЛИК
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИНСТИТУТЫ



ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫ КАФЕДРАСЫ
«ФИЛОЛОГИЯ ҲӘМ ОНЫ ОҚЫТЫҰ
ТАРАҰЛАРЫНДАҒЫ ФУНДАМЕНТАЛЬ ҲӘМ
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ИЗЕРТЛЕҰЛЕР»
атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ



УДК 821.51 «Филология ҳам оны оқытыў тараўларындағы
ББК 82.3 (5узб) 5кк фундаменталь ҳам инновациялық изертлеўлер»
Т-88 атамасындағы Республикалық илимий-теориялық
конференция МАТЕРИАЛЛАРЫ. Нөкис: НМПИ
баспасы, 2021. –бет

«Филология ҳам оны оқытыў тараўларындағы фундаменталь ҳам инновациялық изертлеўлер» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материалларына Өзбекстан мәмлекетиниң жоқары ҳам орта арнаўлы оқыў орынлары педагог-хызметкерлери, Илим изертлеў институтларының үлкен илимий хызметкерлери, магистрантлар, студентлер ҳам улыўма билим бериў мектеплери баслаўыш тәлим муғаллимлери ҳам методиканы оқытыўдың актуаль мәселелерине арналған илимий баянатлары киргизилген.

Жуўаплы илимий редактор: **Алламбергенов К. ф.и.д., проф**

Редколлегия ағзалары:

Курамбаев К. ф.и.д., проф.

Ибрагимов Ю. ф.и.д., проф.

Бекбергенова М. ф. и. к., доц.

Давлетов Б. ф. и. к., доц.

Алланазаров Е. ф. и. к.

Пирниязова А. ф. и. д., доц.

Матякубов С. ф. и. к., доц.

Куттымуратова Ы. ф.и.ф.д. (PhD) доц.

Торткүлбаева Т. ф.и.ф.д. (PhD)

Мәмбетов Қ. ф.и.ф.д. (PhD)

Баспаға таярлаған:

Жаксылыкова А.

Топлам Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институтының Илимий-оқыў-методикалық Кеңеси (2021-жыл, 28-август 1-санлы баянлама) қарары менен баспадан шығарыўға усыныс етилди.

Конференция материалларының мазмуны ҳам дурыслығына хәр бир автор ҳам илимий басшы жуўапкер, шөлкемлестириўшилер мағлыўматлардың дурыслығына жуўап бермейди.

Татлымурат –Тыңламайман дедим бе, тыңламайман! (Көрпеге бүркенип жатып алады.)

Ғарры –Қарағым, ата-бабадан қалған гәп бар. Яратқан Тәңирим таңда ерте турғанның «несийбе»син молдан беремен, ал таң атып күн шыққанша төсектен турмай жата бергеннің бар «несийбе»синен айыраман, – деген. (Бала эсте көрпеден басын шығарып)

Татлымурат –Ата «Несийбе» деген не?

Ғарры –Несийбе деген, қарағым.., бул...сениң хәм мениң бәрше инсанияттың күнделикли куўанышлы табысы, куўанышлы жемиси. Мысалға хәзир сен саат сегизде уйқыдан турдың, мен болса сеннен еки саат алдын турып бираз жумысларымды питкердим, –Бул демек, бүгинги күннен мениң несийбем сеникине қарағанда еки саатқа зыят. Егер хәр күни несийбең еки саатқа кем бола берсе... сол еки саатты, хәптеге, айға, жылға көбейт. Демек, өмириңнің көп куўанышлы жемислеринен сол уйқыда қалған саатлар есесине бос қалып атырсаң, (Кеўилсиз) және спорт пенен шуғылланаман дийсең-аў. (Күледі).

Драмада 5-класста оқытуғын Татлымурат деген баланың «бокс» спорты менен шуғылланып, чемпион болғанлығын драмалық сыпатта ашып береді. Татлымураттың ишки дүньясы, характери, психологиялық жақтан жақсы раўажланған өзгешеликleri менен унамлы образ қахарманы сыпатында көзге түседі. Драмадағы сюжет, конфликт, композициялық қурылысы арқалы шығарманың тийкарғы бағдары көрсетиледі. Драматург балалар ушын спорттың қай дәрежеде пайдалы екенлигин түсиндирип бере алған.

Жуўмақлап айтқанда, қарақалпақ балалар драматургиясы өзиниң раўажлыныў басқышына өтті. Бырақ елде болса балалар драматургleri писип жетилисетин ўақыт болды.

Әдебиятлар:

1. Қурбанбаев И. Қарақалпақ балалар әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992. –188-б.
2. Мамажонов С.М. Балалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 86-б.



UDK 821.51

SHE'RIYATDA DIALOGIK TALQIN VA BADIY IFODA

Matyakupov S.G. filologiya fanlari nomzodi, dotsent.

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti.

Nukus shahri. E-mail: matyakupov77@mail.ru

Har qanday she'riy shaklda ko'ngil kechinmalari hamda ruhiyatga ko'chgan tuyg'ular ifodasi hamisha badiiy mahorat bilan payvandlanadi. Shu ma'noda, tasvir ruhiyatining o'ziga xosligi hamda ifoda yo'sini betakrorligiga intilish chinakam iste'dod sohiblariga xos. Tinimsiz izlanish, ruhiy iztiroblar natijasida shoir nozik kuzatish va jonli mushohadani bir-biriga uyg'unlashtiradi. Ijodkor har bir adabiy talqinda inson idrokini taftish qilish barobarida hayotiy ziddiyatlarning falsafiy umumlashmalarini yaratadi. Bu jarayonda dialogik talqin aslida muallif va qahramon munosabati birikuvini ta'minlaydi. "Agar munozara predmeti – falsafiy masaladan iborat bo'lsa, she'r tabiatiga muvofiq

meditatsiyaga aylanadi” [Kruglova: 39]. Unda ijod falsafasi va hayotiy mantiq o‘zaro yaxlitlashadi. Manfaat hamda ehtiyoj ziddiyati poetik dialog mustaqilligini yuzaga keltiradi.

Aslida san‘at ifodasi va reallik darajasi muallif pozitsiyasining ikki bosqichi bo‘lib, subyektiv ibtidodan obyektiv intihoga o‘tish tizimi tahlil malakasini belgilaydi. Unda tavsif, ta‘rif, muqoyasa hamda tanlov markaziy nuqtaga ko‘chadi:

Qadim donishmandlar demishlar bundoq:

– Uch odamning biri Xizr erur, boq.

Men-ku ishonaman, Xizrdir biri,

Qolgan ikkovi kim? Bunisi jumboq! [Oripov: 76].

Tushuncha mustaqilligi hamda g‘oya muqobilligi asosiga qurilgan she‘rda muallif va qahramon munosabati yaxlitlikda namoyon bo‘ladi. Idrok kaliti – estetik baholash mezoni aynan ijodning hayot bilan uzviy aloqasini dalillaydi. Shoir odatiy qarashlardan badiiy haqiqat hosil qiladi: falsafa hamda mantiq hamkorligi hukm-xulosaning o‘ziga xosligini ta‘minlagan holda mifopoetik talqin inson ruhiy holati murakkabligini tasdiqlaydi.

She‘rdagi “Qolgan ikkovi kim?” – o‘zgacha yo‘sinda berilgan mazkur savol zalvori o‘ta munozarali. Yashirin mohiyatga ko‘chgan ritorik munosabatda ifoda hamda tasvir bir-birini to‘ldiradi. E‘tiborli jihati, muloqot shaklida ham monologik kayfiyat, ham dialogik keskinlik aks etadi. Falsafiy mushohadaning tadrijiy takomili (“Bunisi jumboq!”) ta‘sirchanlikni yanada oshiradi. Ifoda tugallanmaganligi esa munozara kitobxon qalbiga ko‘chishiga yo‘l ochadi. Kuchli ijodiy quvvatga asoslangan satrlar sezgi va dunyoqarash muvozanatini ko‘rsatadi.

Odatda, so‘zning ichki shakli va ong moddiy darajasi dialogik talqinga asos bo‘ladi. Badiiy mazmuni belgilovchi omillar bo‘lgan ohang va marom tig‘izligi natijasida voqelik idroki yangilanadi, badiiy shartlilik esa qayta ijodiy tasavvurni shakllantiradi. Negaki, lirikada so‘z va shakl uyg‘unligi poetik yaxlitlik hosil qiladi. Tushuncha va timsol ziddiyati esa estetik qiymatni oshiradi. Ta‘kidlash joizki, nazmda monolog va dialog qarishiq holda nutqning shaklda ifodalanishining o‘ziga xos tarzini belgilagan holda uchinchi shaxs – “Men” tasvir ruhiyati daxlsizligini ta‘minlaydi. O‘ziga xos tuyg‘uni tasvirda aks ettirish va mushohadani ifoda orqali anglatish jarayoni lirika mag‘zini tayin etadi:

Ko‘zlarimga sanchilguvchi ushbu on,

Ayting menga, anov ko‘zlar do‘stmikan?

G‘amda g‘amgin, quvonch kunimda shodon,

Nayday sodiq do‘st yo‘qligi rostmikan? [Shahribonu: 29].

Lirik subyekt murojaati asosiga qurilgan she‘rda tazod - munosabat keskinligi ritorikani asosiy o‘ringa ko‘targan: “Ayting menga” undalmasi ruhiy holat ziddiyatini quyuqlashtirgan. Baytlar orasida vujudga kelgan qarama-qarshilik esa nutqiy darajaning monologdan dialogga ko‘chishini ta‘minlagan. Hayajonli satrlarda tuyg‘u va ongning bir-birini taqozo etishi muallif pozitsiyasidan qahramon nutqiga o‘tgan holda adabiy talqinni vujudga keltirgan. Bir qarashda, savol zalvori dil izhori hamda shaxs mohiyatidan iboratdek tuyulsa-da, mohiyatan yechimsiz muammo o‘quvchi dunyoqarashida g‘alayon uyg‘otadi. Negaki, poetik lavhada ham tashbeh, ham tafsilot, ham timsol mavjud.

“Chinakam she’rda mantiqdan ko’ra tuyg’u ustuvorlik qiladi. Bunday bitikda mantiq izchilligi emas, hissiyot va kayfiyat muntazamligi aks etgan bo’ladi. Shoir olam hodisalarining barcha odam ilg’ay oladigan real ko’rinishini emas, balki faqat ularning o’z ruhiyatida qoldirgan manzarasini chizadi” [Yo’ldoshev: 368]. Mazkur iqtibosdagi bir nechta jihat e’tiborni tortadi: birinchidan, hissiyot va kayfiyat muntazamligi munosabatni tavsiflaydi, ikkinchidan, real voqelik hamda ruhiyat manzarasi bir-biriga raqobat hosil qiladi, uchinchidan, tuyg’u she’r asosini tayin etadi. Maqsad va vazifa tafovuti muallif pozitsiyasini belgilaydigan yetakchi omillarni, ya’ni so’zlovchi va tinglovchi munosabati, tahlil, talqin hamda tasavvurni tutashtiradi:

Dedilar: – Ayo, pir, aylagil shafqat,

Haqiqat bormikan, rostin ayt faqat.

Pir dedi: – Tiriksan, haqiqat shuldir,

Bir kuni o’lgaysan, bul ham haqiqat [Oripov: 105].

Mazkur muloqot shaklida azaliy haqiqatning mantiqiy ta’kidi aks etadi. Salobatli savolga hayotiy ziddiyat yechim topadi (“Tiriksan, haqiqat shuldir, Bir kuni o’lgaysan, bul ham haqiqat”). Shoir mavjudlik jumbog’iga javob axtaradi. Zero, tiriklik va o’lim haqiqatning ikki tomoni. Muallif va lirik qahramon munosabati hayot estetik qiymatini tadqiq sahniga chiqaradi. Uni baholash mezoni falsafiy-badiiy tahlilga bog’lanadi. Shu ma’noda, ifoda bilan bo’ylashadigan ruhiy kechinma tasvir analogiyasini vujudga keltirib, muqoyasa “tezis-antitezis” andozasini asoslaydi. She’rda shakldagi barqarorlikdan mazmundagi aniqlikka o’tish dialoglashgan tafakkur tabiatini belgilaydi. Bu esa muallif va lirik qahramon aloqasini tutashtiradigan asosiy rishta sifatida tasavvur, talqin va tahlil orqali namoyon bo’ladi. Tasdiq-inkor esa munozara-munosabat asosini belgilaydi.

Ta’kidlash kerakki, lirik ifoda subyekti va tasvir obyektiga bir-birini taqozolaydigan kategoriyalardir. Ijodkor pozitsiyasining bevosita hamda bilvosita ta’siri munosabatni tavsiflaydi. Tasavvur jarayonida she’riy qahramon shaxsiyati muallif dunyoqarashi bilan to’qnashadi hamda dialogik ifoda vositasi sifatida harakatdagi badiiy voqelikni yuzaga keltiradi. Doimiy o’zgaruvchan ma’no hodisasi aslida g’oyaviy-estetik mohiyatni asoslaydi. Unda maqsad va vazifa badiiy nutqning o’ziga xosligini tayin etgan holda muloqot shakli matn darajasini belgilaydi.

Yuqoridagi she’rda lirik va dramatik shakllar uyg’unligi seziladi. Lirik va dramatik kechinmalar uyg’unligida aks ettirilgan dialogik tasvirda shoir lirik “meni”ni ifoda qilishda juda qo’l kelgan. Vaholanki, “Poetik obraz qalb olamidagi zohiriy va botiniy jarayonlarni asosiy tasvir obyektiga aylantirish, uning fikr va hissiyot tarzini, axloqiy qiyofasini kashf etishda an’anaviylik bilan yangicha yondashuv tamoyillari dadil omuxtalashtirilmoqda. Tabiiyki, bu jarayonda shakliy-uslubiy izlanishlar sohasida ijodiy tajribalar qilish, yangi kutilmagan ifoda yo’llarini qo’llashga zarurat tug’iladi” [Jumaniyazova: 8-9]. Darhaqiqat, har bir falsafiy konsepsiya mantiqiy izchillikda mohiyatni birlashtiradi. Vaholanki, adabiy talqinda muqoyasa (monolog va dialog) raqobat hosil qiladigan dunyoqarash bosqichlarini belgilaydi. Aniqrog’i, ijodkor ko’nglida ham davr ruhiyati, ham muallif shaxsi, ham qahramon individualligi qorishib ketadi. Unda ijtimoiylashgan mushohadaning konseptual asoslari birlashtiriladi. Shartli ifodada faoliyat, dunyoqarash, ong va tuyg’u tahlili barpo bo’ladi. Aslida ham davr ruhiyati, ham shaxs manfaatini bog’lovchi rishta ijtimoiy munosabatlar daxldorligiga

bogʻlanadi. Shaxs, iroda yoʻnalishi mustahkamligi insonni muhofaza qiladigan yetakchi mezon hisoblanadi. Adabiy talqinda aynan shoir ruhiy kechinma estetik qiymatini baholashga intiladi. Har bir sheʼrda ijodkor inson botinida qabarib koʻrinadigan sezim tovlanishlarini tahlil markaziga olib chiqadi. Unda adabiy loyiha - muallif pozitsiyasi daxlsizligiga yoʻl ochadi. Tuygʻuning reallik darajasini belgilashi tasvir ruhiyati oʻziga xosligini tayin etadi. Muttasil mavhumlikdan aniqlikka koʻchadigan lirik kechinma mohiyatan badiiy mazmun tanloviga tayanadi. Soʻz, maʼno siljishi muallif oʻy-mulohazalarini individuallashtirish barobarida poetik mantiqni uygʻunlashtiradi. Binobarin, gʻoyaviy-estetik maqsad va ijod falsafasi umumiy holat manzarasidan tasvir miqyosining aniqligi tomon koʻchishiga zamin hozirlaydi:

Sen, ey sen hilqatning yovuz bandasi,
Ne balo solgʻaysan maʼsum boshlarga,
Boʻgʻilib yotgandir vijdoning sasi,
Boshingni yorsang-chi urib toshlarga [Rauf Parfi:18].

Mazkur sheʼrdagi lirik qahramon murojaatida munosabatli nutq (adresat-adresant) ziddiyati aks etadi. Urgʻulangan poetik undalma (sen, ey sen) aslida “xilqatning yovuz bandasi”ga kuchli nafratdan hosil boʻlgan. Eʼtiborli jihati, monolog shiddatida ham tavsif, ham ifoda, ham tahlil bir-biriga moslashadi. Sheʼr tugal munozara asosiga qurilgan boʻlib, unda soʻz ichki mantigʻida uygʻunlashgan tahlilda tasvir keskinligi saqlanadi. Vafo istayotgan lirik subʼekt “jafu undan ming karra koʻproq” ekanidan larzaga tushadi, “qadimiy savol” zalvori ogʻir va ogʻriqli ruhiy kechinma hosil qiladi.

Sheʼrda foydalanilgan nutq shakliga nazar tashlasak, kundalik muloqot tizimi ikkinchi shaxsga yoʻnaltirilganligini anglaymiz. Ayni paytda, lirik tasvir obʼekti faqat yordamchi vosita, muallif konsepsiyasi oʻz nuqtai nazarini belgilab olishga intiladi. Shuningdek, poetik muddao hayotiy amaliyot yordamida asoslanadi. Zero, hukm-xulosa jiddiyliги shunga ishora qilayotgandek taassurot uygʻotadi. Misralar harorati, estetik ohang va idrok sezgisi oʻziga xos manzara yaratadi. Shoir yaratgan satrlar adabiy talqin soddaligi, ilgʻor anʼanalarga mushtarakligi, nafisligi bilan ajralib turadi. Unda soʻz-mushohada-gʻoya birikuvini baholash mezonini vujudga keltiradi, tasavvur namoyishi munosabat aniqligini belgilaydi. Aslida tuygʻu va ong ziddiyati poetik yaxlitlikda maromiga yetadi. Tasvir ruhiyatini belgilaydigan ichki va tashqi omillar mohiyatan tushunchadan tasavvur hosil qilishga xizmat qiladi:

Bugun sindirdingmi koʻngilda nayni,
Mulzamsan, gunohkor zotsan baayni?
Oh, vijdon uygʻondi!
Soʻng yigʻlab dedi:

– Kecha sotgan edim seni, ogʻayni [Oripov: 97].

Bu yerda muallif soʻz badiiy quvvat-hofizasini oshirish vositasida unga qoʻshimcha falsafiy maʼno yuklaydi. Sheʼrda betakror rivoya uslubi, bir butun badiiy voqelik ustuvorlashadi. Universal gʻoya va uning yaxlit tasavvurga koʻchgan ifodasi ijodkor konseptualligini belgilovchi omil boʻlib, muallif dunyoqarashi hissiy idrokni tartibga soladi. Kitobxon shoir yaratgan tasavvur orqali u bilan ruhiy kechinmadosh boʻladi. Negaki, badiiy nutqda moddiylashgan tushuncha axborot hamda obraz dialogik tafakkur natijasida bunyod boʻladi. “Boshqacha aytsak, tildan foydalanishning oʻzga shakllarida soʻz oʻzi atayotgan narsa-hodisadan uzilsa, badiiy nutq tarkibida, aksincha, u bilan

МАЗМУНЫ
I СЕКЦИЯ
ФОЛЬКЛОРТАНЫҰ

Алламбергенов К. Қарақалпақ бақсышылық хәм жыраушылық өнери: тарийхы, хәзирги халаты, келешек тәғдири мәселелери.....	3
Палымбетов К. Қарақалпақ жырауы: устаз-шәкирт дәстури.....	8
Алланазаров Е. Бердақ шайырдың «Хорезм» дәстанында фольклорлық үлгилер хәм изертлениу мәселелери.....	13
Есебаев М. Миф, мифлик образлардың қәлиплесиу тийкарлары хәм халық дәстанларында сәулелениуи.....	16
Есебаев М. Қахарманлық дәстанларда мифлик мотивлер диффузиясы...	19
Бийсенбаев Қ., Алимова Б. Қарақалпақ балалар фольклорының изертлениу мәселелери.....	25

II СЕКЦИЯ
ӘДЕБИЯТТАНЫҰ

Бекбергенова М. XX әсир қарақалпақ прозасының изертлениу мәселелери.....	27
Бекбергенова З. Қорақалпоқ ғезувчилари ижодиети ўзбек олимлари назарида.....	30
Казахбаев С. Балалар драматургиясының гейпара мәселелери.....	33
Матякупов С. Шеърят диологик талқин ва бадий ифода.....	35
Каниязова Ж. Қарақалпақ, өзбек хәм қырғыз прозасында өтиу дәуириниң сүүретлениуи.....	39
Қтайбекова З. Қарақалпақ гүрриңлеринде хайўанатлар образының сәулелениуи.....	43
Утемуратова Х. Жазыўшының дәретиўшилиқ лабораториясын үйрениу.....	45
Сайымбетов Ш. Т.Сейтжановтың «шегинген сахра» поэмасының идея-тематикалық хәм көркемлик өзгешеликлери.....	47
Жақсылықова А. С.Жумағуловтың «Ажағам үйленди» повестинде сатиралық образлар.....	50
Байниязова З. Ш.Сейтовтың шығармаларында фразеологизмлердиң қолланылыўы.....	52
Есбосинова Д. Ш.Сейтовтың «Өрдек қырғынынан соң» романында тарийхый шараят хәм қахарман образы.....	55
Сағындиқова Н. Н.Торешова ижодининг ўзига хослиги.....	59
Гайыпназарова С. Ш.Сейтовтың «Шырашылар» романында образлар.....	62
Шынназаров Н. Т.Жумамуратов-импровизатор шайыр.....	64
Қўандиқова Ж. Әжинияз шығармаларында Ұатанды сүйиу, инсан қәдири қымбаты хәм дәуир шынлығының жырланыўы.....	66
Қалбаева А. Г.Есемуратова гүрриңлериниң өзгешелиги.....	69

Аманиязова Г. И.Юсупов поэзиясында Ұатан лирикасының сүўретлениўи.....	72
Муратбаева М. Мифологиялық сүўретлеўлердиң халық аўызеки әдебиятында хәм көркем жазба әдебиятында қолланылыўы.....	75
Пирниязова Қ. Жийен жыраў толғаўларында дәўир шынлығының сүўретлениўи.....	79
Қазақбаева А. М.Жуманазарова лирикасында мухаббат темасынын жырланыўы.....	81

III СЕКЦИЯ ТИЛ БИЛИМИ

Шынназарова С. Т.Жумамуратов шығармаларында соматикалық фразеологизмлердиң берилиўи.....	84
Орынбаева Г. С.Мажитов шығармаларында сөзлердиң семантикалық түрлерине қарай қолланыў өзгешелиги.....	86
Жумабаева А. Бердақ «Хорезм» поэмасы тилинде даўыссызлар системасы.....	89
Сейтжанова Г. Көп қойылған адам атлары хаққында айрым мағлыўматлар.....	94
Шамшетова С. С.Мажитов шығармаларында сөзлердиң лексика-семантикалық өзгешеликтери.....	96
Расбергенова Б. Т.Қайыпбергеновтың шығармаларында саўда-сатық, пул бирлигине байланыслы тарийхий сөзлердиң қолланылыўы.....	99

IV СЕКЦИЯ ТИЛ ХӘМ ӘДЕБИЯТ ПӘНЛЕРИН ОҚЫТЫҰДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

Ембергенова М. Баслаўыш класларда ана тилин раўажландырыў.....	101
Ембергенова М. Использование средств мультимедиа на различных этапах урока.....	104
Казахбаев Е. Болажақ оқытыўшылардың экономикалық билиминиң мазмуны.....	106
Мамбетова Г. Мәмлекетлие тил сабақлары қандай болыў керек (Қарақалпақ (Мәмлекетлик) тили 10-класс сабақлығы мысалында).....	108
Замонова Ф. Алишер Навоий асарларини ўқитишда замонавий ахборот технологияларининг ўрни.....	114

ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫ КАФЕДРАСЫ
«ФИЛОЛОГИЯ ҲАМ ОНЫ ОҚИТЫЎ
ТАРАЎЛАРЫНДАҒЫ ФУНДАМЕНТАЛЬ ҲАМ
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ИЗЕРТЛЕЎЛЕР»
атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 2 март кунги «Ўзбекистон Республикасида 2021 йилда халқаро ва республика миқёсида ўтказиладиган илмий ва илмий-техник анжуманлар режаси тўғрисида»ги 78-Ф-сонли Фармойиши ҳамда Вазир-лик тизимидаги олий таълим ва илмий-тадқиқот муассасаларида 2021 йилда ўтказиладиган илмий-техник тадбирларнинг 2021 йил 6 март кунги 122-сонли буйруғи ва Ажсиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтининг 2021 йил 12 март кунги 144 Д/1-сонли буйруқлари асосида топлам босмадан чиқаришга юборилди.

Ажиниёз атиндаги NMPI Redaksiya-baspa bólimi
Ажиниёз атиндаги NMPI baspaxanasında basılған. 2021-йil.
Buyırtpa № . Nusqası 100 дана. Formatı. Kólemi 7,5 b.t.
230105, Nókis qalası, P.Seytov kóshesi, Reestr №11-3084