

“Tasdiqlayman”

Ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrası

mudiri Sh.Aldasheva

“ 15 ” 09 2023-yil

Ellikqal'a pedagogika fakulteti 5111200 – O'zbek tili va adabiyoti bakalavr
tálim yo'nalishi 4-kurs talabalari ushun “Adabiyotshunoslik nazariyasi”
fanidan 2023-2024-oquv yili ushun tayyorlangan ON, YN savollari

Tuzuvchilar: Sh.Aldasheva

Sh.Aldasheva

“Adabiyotshunoslik nazariyasi” fanidan Oraliq nazorat savollari

1. Spesifik deganda nimani tushunasiz?
2. Adabiyotning spesifik xususiyati nima?
3. Badiiylik adabiyotning spesifik xususiyati degani qanday ?
4. Obrazlilik nima?
5. Keng ma'noda obrazlilik qanday?
6. Ommaboplik nima?
7. Adabiyot ommabop bo'lishi shartmi?
8. Adabiyotni imkoniyati kengligini qanday ?
9. Adabiyot so'z san'ati degani nima?
10. Adabiyotning qanday spesifik xususiyati bor?
11. Adabiyotshunoslikning qanday tarkibiy o'ismlari?
12. Adabiyot nazariyasi adabiyotshunoslik tarkibiy qismi?
13. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari o'rtasida qanday munosabat bor?
14. Jamiyat badiiy madaniyatini hstirishda bu fanning ahamiyati nimada?
15. Nazariya qanday yuzaga keladi?
16. Adabiyotshunoslikning yordamchi sohalariga qaysilar kiradi?
17. Asosan adabiyot nazariyasi fan sifatida qachondan boshlab o'rganildi?
20. Adabiyot nazariyasi qanday fanlar bilan aloqador?

21. Shakl va mazmun birgligi deganda nimani tushunasiz?
22. Mazmunning ichki tuzilishiga nimalar kiradi?
23. Shaklning komponentlari qaysilar?
24. G'oya bilan mazmun hrtasidagi munosabatni o'anday tushunasiz?
25. Adabiy jarayonda shakl tez o'zgaradimi, yoki g'oya?
26. Yozuvchining maqsadi 'ar doim ham asar g'oyasiga teng keladimi?
27. Konflikt badiiy asarning shakliga kiradimi, yoki mazmuniga?
28. Badiiy asarda konfliktning o'anday turlarini hchratish mumkin?
29. Lirikada konflikt qanday ko'rinishda ko'proq namoyon bo'ladi?
30. She'riyatdagi poyetik vositalar shaklga kiradimi, yoki mazmunga?

31. Metod nima?
32. Uslub-chi:?
33. Ular hrtasida o'anday faro' bor?
34. Nima uchun metodni keng tushuncha deb hisoblaymiz?
35. Oqim nima?
36. Qanday oo'imlarni bilasiz?
37. Ijodiy maktab deganda nimani tushunasiz?
38. Yo'nalish nima?
39. Ijodiy metodning adabiyot taraqqiyotida o'anday ahamiyati bor?

41. Obraz bo'lishi uchun qanday shartlar qo'yiladi
42. Obrazni qanday tiplarga ajratish mumkin:
43. Obrazning ijodiy metodga ko'ra turlari.
44. Obraz yaratishda yozuvchi tildagi tayyor obraz yaratish uchun qanday resurslaridan foydalanadi.
45. Badiiy asarning mavzusi va g'oyasi
46. Poetik nutqning sifatlari.

- 47..Adabiy jarayon tushunchasi.
- 48.Adabiyot taraqqiyotining ichki va tashqi omillari.
- 49.Adabiyot va ijtimoiy-tarixiy sharoit.
- 50.Adabiy jarayonni davrlashtirish
- 51.Epos, lirika, drama turidagi asarlarning she'riy yoki nasr yo'lida yozilishi.
52. Metod va uslub tushunchasiga ta'rif bering
53. Ijodiy metod va o'lim xakida ma'lumot bering
54. Adabiy oqim va maktab
55. Oqim va yo'nalish haqida tushunch bering
- 56.Adabiyotning spesifikasi adabiyot nazariyasining muhim masalasi ekanligi
57. Badiiylik adabiyotning spesifik xususiyati ekanligi
58. Obrazlilik adabiyotning yetakchi spesifikasidir
59. Adabiyot nazariyasi adabiyotshunoslikning tarkibiy qismi ekanligi.
- 60.Istiqlol mafkurasini shakllanishida adabiyot nazariyasining o'rni.
61. Adabiyot nazariyasining boshqa fanlar bilan aloqadorlig
- 62.. Shakl va mazmun birligi haqida.
63. Mazmunning ichki tuzilishi.
64. Shakl komponentlari
65. Syujet va kompozitsiya
66. Kompozitsiya elementlari
67. Lirikada konfilikt o'anday ko'rinishda khproo' namoyon bo'ladi?
68. Metod va uslub tushunchasiga ta'rif bering
69. Badiiylik adabiyotning spesifik xususiyati deganini o'anday tushunasiz?

70. Ijodiy maktab deganda nimani tushunasiz?
71. Nima uchun metodni keng tushuncha deb hisoblaymiz?
72. Adabiyotni imkoniyati kengligini o'anday tushunasiz?
73. Adabiyotning spesifikasi munosabati bilan tilga olinadigan xususiyatlarning eng birinchisi nimada?

“Adabiyotshunoslik nazariyasi” fanidan yakuniy nazorat

1. M. Qo‘shjonovning “O‘zbekning o‘zligi” kitobida yozuvchi mahoratini kashf etish san’ati.
2. Badiiy asarda konflikt. “O‘tkan kunlar” romani misolida.
3. Satirik asarlarda fosh qilish san’ati (Muqimiy ijodi asosida).
4. Yumoristik asarlarda fosh qiluvchi kulgining o‘rni (Erkin Vohidovning “Donishqishloq latifalari” asari asosida).
5. “O‘tkan kunlar” romanida shakl va mazmun birligi.
6. Adabiy tur va janrlar. O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari misolida
7. Memuar asarlarga xos xususiyatlar. “Boburnoma” asari misolida.
8. O‘zbek adabiyotidagi mini roman, roman dilogiya, trilogiya, epopeyalar misolida.
9. Sharq adabiy-estetik tafakkuri tarixiga oid. G‘arb adabiy-estetik tafakkur tarixidan.
10. Kichik lirik janrlar. Navoiy asarlari misolida
11. G‘azal janri va mavzular rang- barangligi.
12. Dramatik asarlarda trgikomik xususiyatlar. Sh. Boshbekovning “Temir xotin” asari misolida
13. Lirik dostoniga xos xususiyatlar. Mirtemir va Zulfiya dostonlari misolida

14.Dramatik asarlarda trgikomik xususiyatlar. SH. Boshbekovning “Temir xotin” asari misolida

15.Satirik asarlarda fosh qilish san’ati (Muqimiy ijodi asosida).

16.Yumoristik asarlarda fosh qiluvchi kulgining o‘rni (Erkin Vohidovning “Donishqishloq latifalari” asari asosida).

17.Alisher Navoiy g‘azallarida ma’naviy san’atlarning qo‘llanilishi.

18.Bobur g‘azallarida lafziy san’atlarning o‘rni.

19.Husni ta’lil va tajnis san’atining zamonaviy she’riyatda tutgan o‘rni. Erkin Vohidov g‘azallari misolida

20. Tazod san’ati talmeh san’atining badiiy xususiyatlari. Atoyi va Lutfiy g‘azallari misolida.

21.Istiqlol mafkurasini shakllanishida adabiyot nazariyasining o'rni.

22. Adabiyot nazariyasining boshqa fanlar bilan aloqadorlig

23.M.Qo‘shjonovning “O‘zbekning o‘zligi” kitobida yozuvchi mahoratini kashf etish san’ati.

24.Badiiy asarda konflikt. “O‘tkan kunlar” romani misolida.

25. Spesifik deganda nimani tushunasiz?

26. Adabiyotning spesifik xususiyati nima?

28. Adabiyot ommabop bo'lishi shartmi?

29. Adabiyotni imkoniyati kengligini qanday

30. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari o'rtasida qanday munosabat bor?

31. Jamiyat badiiy madaniyatini hstirishda bu fanning ahamiyati nimada?

32.Adabiyotning spesifikasi adabiyot nazariyasining muhim masalasi ekanligi

33. Badiiylik adabiyotning spesifik xususiyati ekanligi

34. Obrazlilik adabiyotning yetakchi spesifikasidir

35. Konfilikt badiiy asarning shakliga kiradimi, yoki mazmuniga?

36. Badiiy asarda konfliktning o'anday turlarini hchratish mumkin?

37. Adabiyotning qanday spesifik xususiyati bor?

38. Adabiyotshunoslikning qanday tarkibiy o'ismlari?
39. Badiiy asarda konfliktning o'anday turlarini hchratish mumkin?
40. Lirikada konfilikt qanday ko'rinishda ko'proq namoyon bo'ladi?
41. Obraz bo'lishi uchun qanday shartlar qo'yiladi
- 42.Obrazni qanday tiplarga ajratish mumkin:
43. Obrazning ijodiy metodga ko'ra turlari.
44. Obraz yaratishda yozuvchi tildagi tayyor obraz yaratish uchun qanday resurslaridan foydalanadi.
45. Badiiy asarning mavzusi va g'oyasi
46. Poetik nutqning sifatlari.
- 47..Adabiy jarayon tushunchasi.
- 48.Adabiyot taraqqiyotining ichki va tashqi omillari.
- 49.Adabiyot va ijtimoiy-tarixiy sharoit.
- 50.Adabiy jarayonni davrlashtirish
- 51.Lirikada konfilikt o'anday ko'rinishda khproo' namoyon bo'ladi?
52. Metod va uslub tushunchasiga ta'rif bering
53. Badiiylik adabiyotning spesifik xususiyati deganini o'anday tushunasiz?
- 54.Ijodiy maktab deganda nimani tushunasiz?
- 55.Nima uchun metodni keng tushuncha deb hisoblaymiz?
56. Adabiyotni imkoniyati kengligini o'anday tushunasiz?
- 57.Adabiyotning spesifikasi munosabati bilan tilga olinadigan xususiyatlarning eng birinchisi nimada?
58. Obraz bo'lishi uchun qanday shartlar qo'yiladi
- 59.Obrazni qanday tiplarga ajratish mumkin:
60. Obrazning ijodiy metodga ko'ra turlari.
61. Obraz yaratishda yozuvchi tildagi tayyor obraz yaratish uchun qanday resurslaridan foydalanadi.

62. Badiiy asarning mavzusi va g'oyasi

63. Poetik nutqning sifatlari.