

“Tasdiqlayman”

Ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrası mudiri Sh.Aldasheva
“15” 09 2023-yil

Ellikqal’a pedagogika fakulteti 60111400 - “O‘zbek tili va adabiyot” bakalavr
tálim yo‘nalishi 2-kurs talabalari ushun “Badiiy tahlil asoslari” fanidan 2023-
2024-o‘quv yili ushun tayyorlangan
JN, ON, YN savollari

Tuzuvchilar:

Aldasheva Sh.
Muratova G.

Sh.Aldasheva
Muratova G.

Joriy nazorat uchun savollar

1. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo‘llari
2. O‘quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta’lim jarayoni.
3. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g‘oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalantirish.
4. Yozuvchi uslubining o‘ziga xos jihatlarini aniqlashga erishish vositasida o‘quvchilarni san’at asarlarini badiiylik va haqqoniylik tamoyillari asosida baholashga o‘rgatish.
5. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog‘lab o‘rganish
6. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
7. Darsning samaradorlik darajasini o‘qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to‘g‘ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
8. Adabiy tahlil vositasida o‘quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalaridan hayratlanish hissini uyg‘otish.
9. Qahramonga tavsif berish yo‘llari
10. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.
11. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san’atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
12. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo‘llari
13. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o‘qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o‘rganish va asar g‘oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
14. O‘quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
15. O‘quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.
16. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o‘rganish yo‘llari
17. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o‘qish usullariga tayanib tahlil qilish.
18. Adabiyotshunoslikda mavjud usullarni qo‘llash yordamida tahlil qilish.
19. Tadqiqot usuliga tayanib tahlil etish.
20. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o‘rganish
21. Badiiy asar – o‘quvchi ma’naviy kamolotini shakllantiruvchi vosita.
22. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o‘rganish
23. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog‘lab o‘rganish
24. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
25. Darsning samaradorlik darajasini o‘qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to‘g‘ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
26. Adabiy tahlil vositasida o‘quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalaridan hayratlanish hissini uyg‘otish.
27. Qahramonga tavsif berish yo‘llari

28. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.
29. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san'atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
30. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo'llari
31. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o'qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o'rganish va asar g'oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
32. O'quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
33. O'quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.
34. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o'rganish yo'lari
35. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o'qish usullariga tayanib tahlil qilish.
36. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni.
37. Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi
38. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
39. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
40. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'rni.
41. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
42. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
43. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
44. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.
45. Tahlil turlarining o'zaro aloqadorligi.
46. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
47. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
48. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
49. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
50. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
51. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
52. Badiiy matnni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
53. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
54. Funksional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
55. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
56. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
57. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
87. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
58. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
59. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
60. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
61. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
62. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'rni.
63. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
64. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
65. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
66. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.

67. Tahlil turlarining o‘zaro aloqadorligi.
68. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
69. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
70. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
71. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
72. Ilmiy va o‘quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
73. Badiiy tahlilning yo‘nalishlari
74. Badiiy matnni o‘rganishda tahlil yo‘nalishini to‘g‘ri belgilashning ahamiyati.
75. Genetik va tipologik yo‘nalishining belgilari.
76. Funksional va falsafiy yo‘nalishga xos xususiyatlar.
77. Tahlilning psixologik va filologik yo‘nalishiga xos xususiyatlar
78. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
79. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
80. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
81. Ilmiy tahlilda adib, o‘quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
82. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o‘rin.
83. O‘quv tahliliga xos tamoyillar
84. O‘quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
85. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
86. O‘quv tahlilda matn, yozuvchi va o‘qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
87. O‘quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
88. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
89. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
90. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
91. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati. 38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
92. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.
93. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo‘llari
94. O‘quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta’lim jarayoni.
95. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g‘oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalantirish.
96. Yozuvchi uslubining o‘ziga xos jihatlarni aniqlashga erishish vositasida o‘quvchilarni san’at asarlarini badiiylik va haqqoniylik tamoyillari asosida baholashga o‘rgatish.
97. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog‘lab o‘rganish
98. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.

Oraliq nazorat savollari

1. Badiiy asar tahlili fan sifatida
2. “Badiiy asar tahlili” fanining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
3. “Badiiy asar tahlili” fanining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.

4. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'ri.
5. Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi
6. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
7. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
8. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'ri.
9. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
10. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
11. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
12. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.
13. Tahlil turlarining o'zaro aloqadorligi.
14. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
15. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
16. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
17. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
18. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
19. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
20. Badiiy matni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
21. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
22. Funktsional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
23. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
24. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
25. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
26. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
27. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
28. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
29. O'quv tahliliga xos tamoyillar
30. O'quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
31. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
32. O'quv tahlilda matn, yozuvchi va o'qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
33. O'quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
34. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
35. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
36. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
37. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati. 38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
39. Badiiy matni tekshirishdagi ilmiy maktablar.
40. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo'llari
41. O'quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta'lim jarayoni.
42. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g'oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalantirish.
43. Yozuvchi uslubining o'ziga xos jihatlarni aniqlashga erishish vositasida o'quvchilarni san'at asarlarini badiiylik va haqqoniylik tamoyillari asosida

baholashga o‘rgatish.

44. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog‘lab o‘rganish
45. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
46. Darsning samaradorlik darajasini o‘qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to‘g‘ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
47. Adabiy tahlil vositasida o‘quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalaridan hayratlanish hissini uyg‘otish.
48. Qahramonga tavsif berish yo‘llari
49. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.
50. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san’atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
51. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo‘llari
52. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o‘qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o‘rganish va asar g‘oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
53. O‘quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
54. O‘quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.
55. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o‘rganish yo‘lari
56. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o‘qish usullariga tayanib tahlil qilish.
57. Adabiyotshunoslikda mavjud usullarni qo‘llash yordamida tahlil qilish.
58. Tadqiqot usuliga tayanib tahlil etish.
59. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o‘rganish
60. Badiiy asar – o‘quvchi ma’naviy kamolotini shakllantiruvchi vosita.
61. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o‘rganish

Yakuniy nazorat savollari

62. Badiiy asar tahlili fan sifatida
63. “Badiiy asar tahlili” fanining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
64. “Badiiy asar tahlili” fanining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.
65. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o‘rni.
66. Badiiy tahlil turlari va ularning o‘zaro aloqadorligi
67. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
68. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
69. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta’limotining o‘rni.
70. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
71. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
72. Badiiy tahlilning shakliga ko‘ra turlari.
73. Badiiy tahlilning maqsadga ko‘ra turlari.
74. Tahlil turlarining o‘zaro aloqadorligi.
75. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
76. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
77. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
78. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.

79. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
80. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
81. Badiiy matnni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
82. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
83. Funksional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
84. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
85. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
86. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
87. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
88. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
89. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
90. O'quv tahliliga xos tamoyillar
91. O'quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
92. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
93. O'quv tahlilda matn, yozuvchi va o'qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
94. O'quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
95. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
96. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
97. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
98. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati.
99. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
100. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.