

“Tasdiqlayman”

Ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrası
mudiri Sh.Aldasheva

“ 15 ” 2023-yil

Ellikqal'a pedagogika fakulteti 60111400 - “O‘zbek tili va adabiyot” bakalavr ta’lim
yo‘nalishi 2-kurs talabalari ushın “Jahon adabiyoti” fanidan 2023-2024-oquv yili
ushun tayyorlangan
JN, ON, YN savollari

Tuzuvchilar: Aldasheva Sh. Sh.A

Joriy nazorat uchun savollar

Joriy nazorat uchun savollar

1. Jahon adabiyoti – insoniyat madaniyatining mushtarak bir bo‘lagi. Jahon adabiyotining obyekti va predmeti.
2. Milliy, hududiy va jahon adabiyoti. Jahon og‘zaki va yozma adabiyoti.
3. Jahon adabiyotini davrlashtirish masalasi. Sharq va G‘arb adabiy aloqalarining jahon adabiyotidagi o‘rni.
4. Adabiyotning paydo bo‘lishi. Shumer va Vavilon adabiyoti.
5. Gilgamish haqida rivoyat.
6. Qadimgi hind adabiyoti. Vedalar.
7. „Ramayana“ dostoni tahlili
8. „Maxobxorata“ dostoni tahlili
9. Qadimgi Misr adabiyoti.
10. Xitoy adabiyoti.
11. „Antik adabiyot“ tushunchasi. Grek mifologiyasi.
12. Gomer ijodi. „Iliada“ dostoni tahlili
13. „Odessiya“ dostoni tahlili
14. Gesiod va „Mehnat va kunlar“ asari.
15. Ezop masallari
16. Dramaning paydo bo‘lishi. Qadimgi yunon teatri.
17. Buyuk fojjanavis Esxil ijodi.
18. Safoklning „Shoh Edip“ tragediyasi
19. Yevripid ijodi va uning tragediyanavislik sohasidagi yangiliklari.
20. Yunon komediyasining paydo bo‘lishi va unda Dionis marosimlarining roli.
21. Aristofan komediyalari.
22. Yunon adabiyotida tarixiy proza. Gerodotning „Tarix“ asari.
23. Qadim Yunonistonda notiqlik san’atining paydo bo‘lishi. Demosfen ijodi.
24. Aristotel va uning „Poetika“ asari.
25. Yangi Attika komediyasining paydo bo‘lishi va Menandr ijodi.
26. Iskandariya she’riyati va uning asosiy xususiyatlari.
27. Plutarx va Lukian ijodi.
28. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Dastlabki Rim shoirlari.
29. Rim komediyasi: Plavt va Terensiy ijodi.
30. Notiqlik san’ati. Sitseron ijodi.
31. Lukretsiyning „Buyumlar xislati“ falsafiy dostoni.
32. Rim adabiyotining „oltin davri“. Metsenat adabiy to‘garagi.
33. Vergiliy va Goratsiy Avgust davrining eng yirik shoirlari sifatida.
34. Avgustga muxolifatdagi adabiyot va unda Ovidiyning tutgan o‘rni.
35. Qahramonlik eposlari. „Xildebrant haqida qo‘shiq“ eposi.
36. Skandinav xalqlari adabiyotida sagalarning o‘rni. „Nibelunglar haqida qo‘shiq“
37. Qahramonlik eposlarining xalqchilligi. Fransuz qahramonlik eposi. „Roland haqida qo‘shiq“.

38. „Sid haqida qo‘shiq“ – ispan qahramonlik eposning nodir namunasi.
39. XII-XIII asr jo‘mardlik (ritsarlik) adabiyoti. „Tristan va Izolda“.
40. Sharq xalqlari adabiyoti. Rudakiy she‘riyati.
41. Firdavsiy ijodi. „Shohnoma“.
42. Nizomiy Ganjaviy ijodi.
43. Sa‘diy ijodi.
44. Hofiz ijodi.
45. „Ming bir kecha“ asari.
46. Ibn Sino. „Risola fil ishq“ asari.
47. Dante Aligyeri ijodi. „Ilohiy komediya“.
48. Petrarka ijodi.
49. Jovanni Bokachcho va uning „Dekameron“ asarida Sharq motivlari.
50. Fransiyada Uyg‘onish davri adabiyoti. Fransua Rable ijodi.
51. Tomas Mor ijodi. „Utopiya“ asarida ijtimoiy adolat masalasi va barkamol jamiyat orzusi.
52. Kristofer Marlning tarixiy mavzudagi asarlari.
53. Shekspir ijodi – Angliya uyg‘onish adabiyotining cho‘qqisi.
54. Migel de Servantes ijodi. „Don Kixot“ romani.
55. Shekspir „Romeo va Juletta“ asarining badiiyati.
56. „Hamlet“ va „Qirol Lir“ asarlarining badiiyati.
57. Barokko oqimi.
58. Klassitsizm nazariyasi
59. Nikola Bualo va uning „Poetik san‘at“ asari.
60. Lope de Vega va uning maktabi.
61. Kalderon ijodi. („Said“ tragediyasi)
62. Fransuz klassitsizmi. Pyer Kornel dramaturgiyasi.
63. Jan Batist Poklen (Molyer) komediyalari.
64. Jon Milton she‘riyati. „Yo‘qotilgan jannat“ poemasi.
65. Molyerning „Tartyuf“ va Hamzaning „Maysaraning ishi“ komediyasining qiyosiy tahlili.
66. Ma‘rifatchilik adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari.
67. Daniel Defo ijodi. („Robinzon Kruzo“ asari tahlili)
68. Jonatan Svift ijodi. („Gulliverning sayohatlari“ asari tahlili)
69. Ma‘rifatchilik davri fransuz adabiyoti. Monteske ijodi.
70. Deni Didro – san‘at nazariyotchisi. Didro romanlari.
71. Jan Jak Russo. „Yuliya va yangi Eloiza“ – fransuz sentimentalizmi cho‘qqisi.
72. Nemis ma‘rifatchiligining o‘ziga xos xususiyatlari. Lessing dramaturgiyasi.
73. Gerderning estetik qarashlari.
74. Fridrix Shiller ijodi.
75. Iogann Volfgang Hyote – olmon xalqining buyuk adibi.
76. Hyote va uning „Faust“ asari tahlili.
77. Hyotening „Yosh Verterning iztiroblari“ romani tahlili.
78. Romantizm adabiy yo‘nalishi. Romantizmning taraqqiyot bosqichlari.
79. Fridrix Shlegel – romantizm nazariyasining asoschisi.

80. Nemis romantizmining o‘ziga xos xususiyatlari. Genrix Geyne she’riyati.
81. Yakob Grimm va Vilgelm Grimm ijodi.
82. Ingliz romantizmi. Jorj Noel Gordon Bayron she’riyati. „Don Juan“ – „she’riy roman“ namunasi.
83. Fransuz romantizmi. Viktor Gyugo – fransuz romantizmining dohiysi.
84. Xans Xristian Andersen ijodi.
85. Realizm tushunchasi. Realizm estetikasi.
86. Pyer Ogyusten Karon Bomarshening ijodiy merosi.
87. Frederik Stendal ijodi.
88. Onore de Balzakning hayoti va ijodi.
89. Prosper Merime novellalarining fransuz tanqidiy realistik adabiyotidagi o‘rni.
90. Gyustav Flober ijodi.
91. Valter Skott – tarixiy roman asoschisi.
92. Charlz Dikens ijodida ingliz jamiyati, xalqi mentaliteti, ijtimoiy ziddiyatlarning haqqoniy tasviri.
93. Vilyam Tekkerey hayoti va ijodi.
94. Meri Ann Evans – Jorj Eliot romanchiligi.
95. Stendal va uning „Qizil va qora“ asari tahlili.
96. Balzak ijodi va uning „Sag‘ri teri tilsimi“ romani tahlili.
97. Balzak ijodi va uning „Gorio ota“ romani tahlili.
98. Naturalizm prinsiplari. Emil Zolya (Fransiya) maktabi.
99. Ijtimoiy-psixologik yo‘nalishdagi realizm: Gi de Mopassan ijodi.
100. Ijtimoiy-falsafiy yo‘nalishdagi realizm: Jorj Bernard Shou.

Oraliq nazorat uchun savollar

1. Qahramonlik yo‘nalishidagi realizm: Romen Rollan hayoti va ijodi.
2. Hajviy-yumoristik yo‘nalishdagi realizm: Genrix Mann ijodi.
3. Simvolizm. Verlen (Fransiya) ijodi.
4. Estetizm xususiyatlari. Oskar Uayld.
5. Germaniya va Avstriyada neoromantizm. R.Vagner musiqali dramasi.
6. Angliyada neoromantizm. Artur Konan Doyl.
7. Amerika romanchilik maktabining shakllanishi va taraqqiyotida Fenimor Kuper ijodining o‘rni.
8. Hajviy-yumoristik yo‘nalishdagi realizm: Mark Tven – AQSHning yirik hajviyotchi adibi.
9. Qahramonlik yo‘nalishidagi realizm: Jek London mashhur realist ijodkor sifatida.
10. Ijtimoiy-psixologik yo‘nalishdagi realizm: Teodor Drayzer Amerikaning yirik realistsan'atkori sifatida.
11. Ernest Heminguey hayoti va ijodi.
12. Detektiv janr. Edgar Alan Po (AQSh). „Morg ko‘chasidagi qotillik“.
13. Triller. Stiven King (AQSh). „Kerri“.
14. Fantastika. Gerbert Uels. „Ko‘rinmas odam“.
15. Ayollar romani. Margaret Mitchel (AQSh). „Shamollarda qolgan hislarim“.
16. Markes ijodi. „Yolg‘izlikning yuz yili“ asari tahlili.
17. Modernizm tushunchasi. F.Kafka ijodi.
18. Ekzistensializm. Kamyu.
19. Sartr ijodi.
20. Intelektual-falsafiy nasr: T.Mann.
21. Postmodernizm. Umberto Eko.
22. Yapon adabiyoti jahon adabiyoti kontekstida. Akutagava Ryunoske ijodi.
23. Kobo Abe ijodi.
24. Kavabati Yasunari.
25. Lotin Amerikasi xalqlari adabiyoti. Xorxe Luis Borxes.
26. „Jahon adabiyoti“ jurnali.
27. Pushkin asarlari tahlili.
28. Maksim Gorkiy asarlari tahlili.
29. Nodar Dumbadze ijodi.
30. Chingiz Aytmatov asarlari tahlili.
31. I.Yusupov ijodi.
32. T.Qayipbergenov ijodi.
33. Jahon adabiyoti – insoniyat madaniyatining mushtarak bir bo‘lagi. Jahon adabiyotining obykti va predmeti.
34. Milliy, hududiy va jahon adabiyoti. Jahon og‘zaki va yozma adabiyoti.
35. Jahon adabiyotini davrlashtirish masalasi. Sharq va G‘arb adabiy aloqalarining jahon adabiyotidagi o‘rni.
36. Adabiyotning paydo bo‘lishi. Shumer va Vavilon adabiyoti.

37. Gilgamish haqida rivoyat.
38. Qadimgi hind adabiyoti. Vedalar.
39. „Ramayana“ dostoni tahlili
40. „Maxobxorata“ dostoni tahlili
41. Qadimgi Misr adabiyoti.
42. Xitoy adabiyoti.
43. „Antik adabiyot“ tushunchasi. Grek mifologiyasi.
44. Gomer ijodi. „Iliada“ dostoni tahlili
45. „Odessiya“ dostoni tahlili
46. Gesiod va „Mehnat va kunlar“ asari.
47. Ezop masallari
48. Dramaning paydo bo‘lishi. Qadimgi yunon teatri.
49. Buyuk fojianshis Esxil ijodi.
50. Safoklning „Shoh Edip“ tragediyasi
51. Yevripid ijodi va uning tragediyanavislik sohasidagi yangiliklari.
52. Yunon komediyasining paydo bo‘lishi va unda Dionis marosimlarining roli.
53. Aristofan komediyalari.
54. Yunon adabiyotida tarixiy proza. Gerodotning „Tarix“ asari.
55. Qadim Yunonistonda notiqlik san’atining paydo bo‘lishi. Demosfen ijodi.
56. Aristotel va uning „Poetika“ asari.
57. Yangi Attika komediyasining paydo bo‘lishi va Menandr ijodi.
58. Iskandariya she’riyati va uning asosiy xususiyatlari.
59. Plutarx va Lukian ijodi.
60. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Dastlabki Rim shoirlari.
- 61.

1. Rim komediyasi: Plavt va Terensiy ijodi.
2. Notiqlik san’ati. Sitseron ijodi.
3. Lukretsiyning „Buyumlar xislati“ falsafiy dostoni.
4. Rim adabiyotining „oltin davri“. Metsenat adabiy to‘garagi.
5. Vergiliy va Goratsiy Avgust davrining eng yirik shoirlari sifatida.
6. Avgustga muxolifatdagi adabiyot va unda Ovidiyning tutgan o‘rni.
7. Qahramonlik eposlari. „Xildebrant haqida qo‘shiq“ eposi.
8. Skandinav xalqlari adabiyotida sagalarning o‘rni. „Nibelunglar haqida qo‘shiq“
9. Qahramonlik eposlarining xalqchilligi. Fransuz qahramonlik eposi. „Roland haqida qo‘shiq“.
10. „Sid haqida qo‘shiq“ – ispan qahramonlik eposning nodir namunasi.
11. XII-XIII asr jo‘mardlik (ritsarlik) adabiyoti. „Tristan va Izolda“.
12. Sharq xalqlari adabiyoti. Rudakiy she’riyati.
13. Firdavsiy ijodi. „Shohnoma“.
14. Nizomiy Ganjaviy ijodi.
15. Sa’diy ijodi.
16. Hofiz ijodi.
17. „Ming bir kecha“ asari.
18. Ibn Sino. „Risola fil ishq“ asari.

19. Dante Aligyeri ijodi. „Ilohiy komediya“.
20. Petrarka ijodi.
21. Jovanni Bokachcho va uning „Dekameron“ asarida Sharq motivlari.
22. Fransiyada Uygʻonish davri adabiyoti. Fransua Rable ijodi.
23. Tomas Mor ijodi. „Utopiya“ asarida ijtimoiy adolat masalasi va barkamol jamiyat orzusi.
24. Kristofer Marlning tarixiy mavzudagi asarlari.
25. Shekspir ijodi – Angliya uygʻonish adabiyotining choʻqqisi.
26. Migel de Servantes ijodi. „Don Kixot“ romani.
27. Shekspir „Romeo va Juletta“ asarining badiiyati.
28. „Hamlet“ va „Qirol Lir“ asarlarining badiiyati.
29. Barokko oqimi.
30. Klassitsizm nazariyasi
31. Nikola Bualo va uning „Poetik sanʼat“ asari.
32. Lope de Vega va uning maktabi.
33. Kalderon ijodi. („Said“ tragediyasi)
34. Fransuz klassitsizmi. Pyer Kornel dramaturgiyasi.
35. Jan Batist Poklen (Molyer) komediyalari.
36. Jon Milton sheʼriyati. „Yoʻqotilgan jannat“ poemasi.
37. Molyerning „Tartyuf“ va Hamzaning „Maysaraning ishi“ komediyasining qiyosiy tahlili.
38. Maʼrifatchilik adabiyotining oʻziga xos xususiyatlari.
39. Daniel Defo ijodi. („Robinzon Kruzo“ asari tahlili)
40. Jonatan Svift ijodi. („Gulliverning sayohatlari“ asari tahlili)
41. Maʼrifatchilik davri fransuz adabiyoti. Monteske ijodi.
42. Deni Didro – sanʼat nazariyotchisi. Didro romanlari.
43. Jan Jak Russo. „Yuliya va yangi Eloiza“ – fransuz sentimentalizmi choʻqqisi.
44. Nemis maʼrifatchiligining oʻziga xos xususiyatlari. Lessing dramaturgiyasi.
45. Gerderning estetik qarashlari.
46. Fridrix Shiller ijodi.
47. Iogann Volfgang Hyote – olmon xalqining buyuk adibi.
48. Hyote va uning „Faust“ asari tahlili.
49. Hyotening „Yosh Verterning iztiroblari“ romani tahlili.
50. Romantizm adabiy yoʻnalishi. Romantizmning taraqqiyot bosqichlari.
51. Fridrix Shlegel – romantizm nazariyasining asoschisi.
52. Nemis romantizmining oʻziga xos xususiyatlari. Genrix Geyne sheʼriyati.
53. Yakob Grimm va Vilgelm Grimm ijodi.
54. Ingliz romantizmi. Jorj Noel Gordon Bayron sheʼriyati. „Don Juan“ – „sheʼriy roman“ namunasi.
55. Fransuz romantizmi. Viktor Gyugo – fransuz romantizmining dohiysi.
56. Xans Kristian Andersen ijodi.

57. Realizm tushunchasi. Realizm estetikasi.
58. Pyer Ogyusten Karon Bomarshening ijodiy merosi.
59. Frederik Stendal ijodi.
60. Onore de Balzakning hayoti va ijodi.
61. Prosper Merime novellalarining fransuz tanqidiy realistik adabiyotidagi oʻrni.
62. Gyustav Flober ijodi.
63. Valter Skott – tarixiy roman asoschisi.
64. Charlz Dikkens ijodida ingliz jamiyati, xalqi mentaliteti, ijtimoiy ziddiyatlarning haqqoniy tasviri.
65. Vilyam Tekkerey hayoti va ijodi.
66. Meri Ann Evans – Jorj Eliot romanchiligi.
67. Stendal va uning „Qizil va qora“ asari tahlili.
68. Balzak ijodi va uning „Sagʻri teri tilsimi“ romani tahlili.
69. Balzak ijodi va uning „Gorio ota“ romani tahlili.
70. Naturalizm prinsiplari. Emil Zolya (Fransiya) maktabi.
71. Ijtimoiy-psixologik yoʻnalishdagi realizm: Gi de Mopassan ijodi.
72. Ijtimoiy-falsafiy yoʻnalishdagi realizm: Jorj Bernard Shou.
73. Qahramonlik yoʻnalishdagi realizm: Romen Rollan hayoti va ijodi.
74. Hajviy-yumoristik yoʻnalishdagi realizm: Genrix Mann ijodi.
75. Simvolizm. Verlen (Fransiya) ijodi.
76. Estetizm xususiyatlari. Oskar Uayld.
77. Germaniya va Avstriyada neoromantizm. R.Vagner musiqali dramasi.
78. Angliyada neoromantizm. Artur Konan Doyl.
79. Amerika romanchilik maktabining shakllanishi va taraqqiyotida Fenimor
80. Kuper ijodining oʻrni.
81. Hajviy-yumoristik yoʻnalishdagi realizm: Mark Tven – AQSHning yirik hajviyotchi adibi.
82. Qahramonlik yoʻnalishdagi realizm: Jek London mashhur realist ijodkor sifatida.
83. Ijtimoiy-psixologik yoʻnalishdagi realizm: Teodor Drayzer Amerikaning yirik realist san'atkori sifatida.
84. Ernest Heminguey hayoti va ijodi.
85. Detektiv janr. Edgar Alan Po (AQSh). „Morg koʻchasidagi qotillik“. Triller. Stiven King (AQSh). „Kerri“.
86. Fantastika. Gerbert Uels. „Koʻrinmas odam“.
87. Ayollar romani. Margaret Mitchel (AQSh). „Shamollarda qolgan hislarim“.
88. Markes ijodi. „Yolgʻizlikning yuz yili“ asari tahlili.
89. Modernizm tushunchasi. F.Kafka ijodi. 118.Ekzistensializm. Kamyu.
90. Sartr ijodi.
91. Intelektual-falsafiy nasr: T.Mann. 121.Postmodernizm. Umberto Eko.

92. Yapon adabiyoti jahon adabiyoti kontekstida. Akutagava Ryunoske ijodi.
93. Kobo Abe ijodi.
94. Kavabati Yasunari.
95. Lotin Amerikasi xalqlari adabiyoti. Xorxe Luis Borxes.
96. „Jahon adabiyoti“ jurnali.
97. Pushkin asarlari tahlili.
98. Maksim Gorkiy asarlari tahlili.
99. Nodar Dumbadze ijodi.
100. Chingiz Aytmatov asarlari tahlili.