

**“Tasdiqlayman”**

Ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrası  
mudiri Sh.Aldasheva

“15” 09 2023-yil

Ellikqal’a pedagogika fakulteti 60111400 - “O‘zbek tili va adabiyot” bakalavr  
tálim yo‘nalishi 1-kurs talabalari ushun “O‘zbek adabiyoti” fanidan 2023-2024-  
oquv yili ushun tayyorlangan  
JN, ON, YN savollari

Tuzuvchilar: Aldasheva Sh  
Muratova G

Sh.Aldasheva  
Muratova G

## Joriy nazorat savollari

1. Kirish. Eng qadimgi adabiy yodgorliklar
2. O'zbek adabiyoti tarixi fanining maqsad va vazifalari
3. Adabiyot – so'z san'ati, hayotning badiiy in'ikosi ekanligi.
4. O'zbek adabiyoti fan sifatida.
5. Adabiyot tarixining masalalari.
6. O'zbek adabiyoti tarixini davrlashtirish masalasi.
7. O'zbek mumtoz adabiyoti manbalari.
8. Adabiy va madaniy merosga munosabat.
9. Adabiy meros va milliy istiqlol mafkurasi.
10. Eng qadimgi og'zaki va yozma adabiy yodgorliklar.
11. Qadimiy adabiy yodgorliklar tasnifi.
12. Og'zaki va yozma yodgorliklar.
13. Qadimgi mif va afsonalar; qahramonlik eposi; qadimgi qo'shiq va lirik she'rlar.
14. "Avesto" Markaziy Osiyo xalqlarining mushtarak yozma yodgorligi.
15. Zardusht va zardushtiylikning paydo bo'lishi, o'z davri hayoti uchun progressivligi.
16. "Avesto"ning saqlanib qolgan qismlari va ilmiy ahamiyati.
17. O'rxun-Enasoy yozma yodgorliklari yaratilish tarixi va tarqalish o'rni.
18. "Kul-Tegin" va "To'nyuquq" bitiktoshlari. 97
19. X-XII asrlar o'zbek adabiyoti
20. Mahmud Koshg'ariy va uning "Devoni lug'otit-turk" asari
21. "Devoni lug'otit-turk" asarining adabiyotga bevosita aloqador jihatlari.
22. "Devoni lug'otit-turk" asari turkiy xalqlarning mushtarak yodgorligi sifatida.
23. Yusuf Xos Hojib va uning "Qutadg'u bilig" asari
24. Qutadg'u bilig" asari turkiy yozma adabiyotning ilk yirik adabiy namunasi sifatida.
25. Qutadg'u bilig" asarining sujeti va kompozitsiyasi.
26. Qutadg'u bilig" asarida markazlashgan davlat va odil shoh g'oyasining ifodalanishi.
27. Qutadg'u bilig" asarida komil inson qiyofasi.
28. Qutadg'u bilig" asaridagi qasida va to'rtliklar.
29. "Qutadg'u bilig"da ta'lim-tarbiyaning targ'ib etilishi.
30. Ahmad Yugnakiy va uning "Hibat-ul haqoyiq" asari.
31. "Hibat-ul haqoyiq" qadimgi turkiy xalqlarning mushtarak yodgorligi.
32. "Hibat-ul haqoyiq" asarida didaktik ruhning ustuvorligi.
33. "Hibat-ul haqoyiq" asarida axloq-odob, ilm-ma'rifat targ'ibi yetakchi ekanligi.
34. "Hibat-ul haqoyiq" asarida komil inson tarbiyasining yetakchiligi.
35. XIII-XIV asrning birinchi yarmi adabiyoti
36. Rabg'uziy hayoti va ijodi. Durbek hayoti va ijodi
37. Rabg'uziy va uning "Qisasi Rabg'uziy" asari.
38. "Qisasi Rabg'uziy" asarning mavzusi, mandariyasi.
39. "Qisasi Rabg'uziy" asardagi qissa va hikoyatlar.
40. "Qisasi Rabg'uziy"dagi hikoyalarga xalq og'zaki ijodining ta'siri.
41. Durbek va uning "Yusuf va Zulayho" dostoni.
42. "Yusuf va Zulayho" dostonining yozilishi, obrazlar tizimi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
43. "Yusuf va Zulayho" dostonida xalq og'zaki ijodining ta'siri, an'analari.
44. "Yusuf va Zulayho" dostonining uslubi va tili.
45. Xorazmiy hayoti va ijodi
46. Sayfi Saroyi hayoti va ijodi

47. Xorazmiy va uning “Muhabbatnoma” asari.
48. “Muhabbatnoma” asari turkiy adabiyotda “noma” janrining ilk namunasi.
49. “Muhabbatnoma” asarining janrlar tarkibi, badiiy xususiyatlari.
50. Sayfi Saroyining hayoti va ijodiy merosi.
51. Sayfi Saroyi lirik shoir, dostonnavis va tarjimon.
52. Sayfi Saroyi she’riyati.
53. Sayfi Saroyining “Suhayl va Guldursun” dostoni, “Guliston bit-turkiy” asari.
54. Atoiy hayoti va ijodi
55. Sakkokiy hayoti va ijodi
56. Atoiy hayotiga doir ma’lumotlar.
57. Atoiy she’riyati, g‘azallariga xos g‘oyaviy-badiiy xususiyatlar.
58. Atoiy lirikasining yetakchi janrlari.
59. Atoiy lirikasida oshiq va ma’shuq timsollari.
60. Atoiy g‘azallari badiiyati.
61. Sakkokiy – g‘azalnavis va qasidanavis shoir.
62. Sakkokiy g‘azal va qasidalarida badiiy mahorat masalasi.
63. Sakkokiy qasidalarining mavzulari.
64. Sakkokiy qasidalarida temuriylar siymosi.
65. Sakkokiy qasidalarida timsollar tasvirida haqiqat va mubolag’a.
66. Mavlono Lutfiy hayoti va ijodiy merosi
67. Mavlono Lutfiy g‘azaliyoti.
68. Lutfiy g‘azallarida xalqona xususiyatlar va badiiy mahorat masalasi.
69. Shoir ijodida raqib, oshiq va ma’shuqa timsollari.
70. Lutfiy tuyuqlari, ruboiylari.
71. Lutfiyning mahorati va san’atkorligi.
72. Lutfiy – zullisonayn shoir.
73. Lutfiy lirikasi va musiqa, ularning kuyga solib aytilishi.
74. Lutfiyning o‘zbek adabiyoti rivojida tutgan o‘rni.

#### **Oraliq nazorat savollari**

- 1 Kirish. Oltin O‘rda o‘zbek adabiyoti
- 2 “Avesto” ning tarixiy, ilmiy va adabiy qimmati
- 3 Toshbitiklarning tarixiy, ilmiy ahamiyati
- 4 “Devonu lug‘atit turk” asari. Asarning o‘rganilishi, tuzilishi. Asarning adabiyotga aloqador jihatlari.
- 5 Hibatul-haqoyiq” badiiy san’at va adabiy tilning nayob namunasi sifatida. Dostonning tuzilishi va g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
- 6 “Qutadg‘u bilig” asarining yaratilishi, o‘rganilishi va o‘ziga xos xususiyatlari. Obrazlar tizimi, ularda ifodalangan ramziylik. Asarda adibning falsafiy dunyoqarashining o‘ziga xos ifoda etilishi
- 7 Yusuf Xos Xojibning siyosiy-ijtimoiy qarashlari. Asarda ilm-ma’rifat, odob-axloq masalalarining o‘ziga xos talqini.
- 8 Yassaviy hikmatlarida inson va uning ma’naviy qiyofasiga munosabat, johillik va nodonlik, ishq va oshiqlik, dunyo va uning bir butun mohiyati haqidagi fikrlar.
- 9 Pahlavon Mahmud ruboiynavis
- 10 Pahlavon Mahmud ruboiylarining mavzular doirasi, timsollar tarkibi, g‘oyaviy-falsafiy, badiiy xususiyatlari va mazmun-mohiyati.
- 11 Rabg‘uziy va uning “Qisasi Rabg‘uziy” asari

- 12 “Qisasi Rabg’uziy” asaridagi qissa va hikoyatlar, ularning mazmun-mohiyati, g’oyaviy-badiiy xususiyatlari.
- 13 “Qissasi Rabg’uziy” asarida qissa va boshqa adabiy janrlar
- 14 Eng qadimgi yozma adabiy yodgorlik
- 15 Qadimgi og’zaki adabiyot: Mif va Afsonalar
- 16 Qahramonlik eposlari
- 17 “Avesto”ning saqlanib qolgan qismlari va ilmiy ahamiyati.
- 18 “Kul-Tegin” va “Tunyuquq” bitiktoshlarining mazmuni, ulardagi qahramonlik, xalq mustaqilligi, yurt daxlsizligi uchun kurash motivlari va bu g’oyaning bugungi kun bilan hamohanglik jihati.
- 19 “Oltun yorug’”ning yaratilishi, tarjimalari.
- 20 Mahmud Koshg’ariy va uning “Devonu lug’otit-turk” asari
- 21 Yusuf Xos Hojib va uning “Qutadg’u bilig” asari
- 22 “Qutadg’u bilig” asaridagi qasida va to’rtliklar
- 23 Yassaviy va uning hikmatlar to’plami
- 24 Sayfi Saroyi ijodi. “Gulistoni bit-turkiy” asari
- 25 Agiografik asarlar-badiiy nasr namunasi sifatida Nosiriddan Rabg’uziy hayoti va ijodi.
- 26 Qutbning “Xusrav va Shirin” dostoni
- 27 O’zbek adabiyotida noma janri. Xorazmiyning «Muhabbatnoma» asari
- 28 Xo’jandiy va uning “Latofatnoma” asari, Sayyid Ahmad va uning “Taashshuqnoma” asari, Yusuf Amiriy va uning “Dahnoma” asari.
- 29 Temuriylar davri adabiyoti
- 30 «Xamsa»navislik an’anasi.
- 31 Alisher Navoiy hayoti va ijodi. «Xamsa» dostoni
- 32 Sayfi Saroyi hayoti va ijodining manbalari. “Gulistoni bit-turkiy” asarining tarkibi. Asardagi asosiy g’oya, ko’tarilgan masalalar. “Guliston bit-turkiy” va Sa’diy “Guliston”i.
- 33 Sayfi Saroyining «Suhayl va Guldursun» dostoni
- 34 “Qissasi Rabg’uziy” dagi xikmatlarning badiiy-ma’rifiy ahamiyati.
- 35 “Xusrav va Shirin” dostonining yaratilish tarixi, manbalari. Nizomiy va Qutb: an’anaviylik va ijodiy faoliyat (individuallik).
- 36 Xorazmiy hayoti va ijodining manbalari. “Qutadg’u bilig”da noma janrining dastlabki ko’rinishi. “Muhabbatnoma”ning nusxalari va tuzilishi. Xo’jandiy va uning “Latofatnoma” asari, Sayyid Ahmad va uning “Taashshuqnoma” asari, Yusuf Amiriy va uning “Dahnoma” asari. Nomalar tuzilishidagi farqlar.
- 37 Temur va temuriylar davri adabiyoti. Temur va Temuriylar davrida o’tkazilgan madaniy islohotlar. Ilm-fan taraqqiyoti.
- 38 «Xamsa» navislik an’anasi.
- 39 Alisher Navoiy ijodi. «Xamsa» dostoni mazmun-mohiyati. Nizomiy va Dehlaviy dostonlaridan farqli jihatlari
- 40 “Hayrat ul-abror” va “Farhod va Shirin” dostonlarining g’oyaviy xususiyatlari
- 41 “Layli va Majnun” va “Sab’ai sayyor” dostonlarining g’oyaviy xususiyatlari
- 42 “Saddi Iskandariy” dostonining g’oyaviy xususiyatlari
- 43 Alisher Navoiyning diniy va tasavvufiy asarlari
- 44 Alisher Navoiyning nasriy asarlari tahlili
- 45 Alisher Navoiyning «Muhokamat ul-lug’atayn» asari
- 46 “Yusuf va Zulayho” turkumidagi dostonlar
- 47 «Layli va Majnun» turkumidagi dostonlar

- 48 Atoyi va Sakkokiy ijodi
- 49 Lutfiy va Husayniy ijodi
- 50 Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va adabiy merosi. «Boburnoma».
- 51 XVII – XVIII asr adabiyoti
- 52 Alisher Navoiyning «Muhokamat ul-lugʻatayn» asari
- 53 Pahlavon Mahmud ruboiylarining ahloqiy- taʼlimiy hamda falsafiy mohiyati.
- 54 Sharq adabiyotida «Yusuf» qissalari va «Yusuf va Zulayho» dostonlarining ildizlari. Shoir Durbekka nisbat berilgan «Yusuf va Zulayho» dostoni. Dostonning yaratilishi obrazlar tizimi, gʻoyaviy-badiiy xususiyatlari.
- 55 «Layli va Majnun» turkumidagi dostonlar tahlili
- 56 Xaydar Xorazmiy hayoti va ijodi. Xaydar Xorazmiyning ijodiy merosi. “Gulshan ul-asror” hamda “Gul va Navroʻz” asarlari. “Gulshan ul-asror”dagi hikoyatlarning gʻoyasi, maqsadi.
- 57 Atoyi hayoti va ijodining manbalari, oʻrganilishi. Shoirning lirik merosi: janr xususiyati va badiiyati. Gʻazallarining tasavvufiy talqini. Oʻzbek adabiyotida Atoyi ijodining oʻrni. Sakkokiy “Devon”i. Uning tuzilishi, qoʻlyozma nusxalari. Sakkokiy - qasidanavis. Temuriylar davri sheʼriyatidagi uslubiy oʻzgarishlar. Chigʻatoy tili va chigʻatoy adabiyotining Temuriylar davridagi takomili.
- 58 Lutfiy va Navoiy. Lutfiy lirikasi, janr xususiyatlari va mavzu koʻlami. Lutfiy lirikasida maʼshuqa, zohid raqib timsollari talqini.
- 59 “Zafarnoma” dostoni Sharafiddin Ali Yazdiy “Zafarnoma”sining badiiy tarjimai sifatida. Dostonning gʻoyaviy mundarijasi.
- 60 Husayniy - turkigoʻy shoir. Navoiy “Majolis un- nafaʼis”da Husayniy haqida. Navoiyning Husayniy devoniga doir fikrlari. Alisher Navoiy “Munajat” da Husayniy shaxsining yoritilishi.
- 61 Bobur sheʼriyati, devonlari, badiiy mahorati. “Boburnoma, “Risoi aruz”, “Volidiya” va “Mubayyin” asarlarining adabiy qiymati.
- 62 Turdi Farogʻiy ijodi. Turdi sheʼrlarining janr xususiyatlari. Gʻazal muhammaslari. Subhonqulihon haqidagi hajviyasi.
- 63 Mashrabning ijodiy merosi. “Qissayi Mashrab”. Sheʼriyatida ilohiy ishq talqini. Timsollar olamining oʻziga xos jihatlari. Mashrab taxallusli shoirlar. “Mahrabdan nur” va “Kimyo” asarlari, ularning muallifligi masalasi.

### **Yakuniy nazorat savollari**

1. Qadimgi turkiy moniylik adabiyotida axloqiy- badiiy talqini
2. Mumtoz adabiyotning shakllanishidagi asosiy omillar: mifologiya, xalq ogʻzaki ijodi va tarjima asarlar
3. Mumtoz adabiyot taraqqiyotida “Qurʻoni karim” gʻoyalari va hadisi sharifdagi fikrlarning oʻrni va ahamiyati
4. Tasavvuf taʼlimotining mumtoz adabiyot taraqqiyotidagi oʻrni va ahamiyati
5. Anʼana va oʻziga xoslik - mumtoz adabiyotdagi eng muhim adabiy hodisa
6. Oʻzbek mumtoz adabiyotining tur va janrlari.
7. Lirik turga mansub janrlar va ularning oʻzbek mumtoz adabiyotida tutgan oʻrni
8. Devon, bayoz va tazkiralalar - mumtoz adabiyotni oʻrganishda muhim manbalar
9. Epik sheʼriyat va unga xos muhim xususiyatlar
10. Oʻzbek mumtoz adabiyotida obrazlar tizimi (lirik va epik asarlar misolida)
11. Oʻzbek mumtoz adabiyotida anʼanaviy obrazlar genezisi va rivojlanishi tadriji
12. Sharq adabiyoti uchun umumiy boʻlgan obrazlar tasnifi va tavsifi
13. Oʻzbek mumtoz adabiyotining ramz va timsollar olami

14. O‘zbek mumtoz adabiyotida majoz tarixi
15. Mumtoz adabiyotda she‘riy va nasriy uslub
16. Nasriy asarlarning uslubiy xosliklari
17. Xalq kitoblarining paydo bo‘lish sabablari va adabiy jarayon
18. Forobiyning she‘r, uning hosil bo‘lish qonuniyatlari va insoniyat tomonidan idrok etilishi haqidagi fikrlari
19. Adabiy va tarixiy manbalarda mumtoz poetikaga doir qarashlar
20. Adabiy tur tushunchasi va uning ifodalanish shakllari
21. G‘azal va uning turlari
22. Qasida va uning tarkibiy tuzilishi
23. Kichik lirik janrlar tavsifi
24. O‘zbek mumtoz adabiyotida masnaviy janrining tutgan o‘rni
25. Aruz vazni va mumtoz janrlar munosabati
26. “Bilgamish” dostonining turkiy xalqlar eposiga munosabati
27. Qadimgi qahramonlik eposining yunon manbalari orqali yetib kelgan namunalari: “Tumaris”, “Shiroq”.
28. Abu Ali ibn Sinoning adabiy faoliyati
29. “Devonu lug‘otit turk” asaridagi adabiy janrlar
30. “Qutadg‘u bilig” dostonida komil inson va ezgulik g‘oyalarining ifodalanishi
31. “Qutadg‘u bilig” dostonida muallif ijtimoiy-siyosiy qarashlari.
32. “Qutadg‘u bilig”dagi to‘rtliklarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
33. Ahmad Yugnakiyning “Hibat ul-haqoyiq” asarida odob-axloq, so‘z va tilga, ilm-ma‘rifatga munosabat masalalari.
34. Ahmad Yassaviyning “Devoni hikmat”ida insoniy fazilatlarining ulug‘lanishi, nopoklik, nodonlik, dunyoparastlik kabi illatlarning qoralanishi.
35. “Qisasi Rabg‘uziy”dagi hikmatlarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
36. “Muhabbatnoma”ning tematik-g‘oyaviy xususiyatlari.
37. Pahlavon Mahmud ruboiylarining axloqiy-ta‘limiy hamda falsafiy mohiyati.
38. Durbekning “Yusuf va Zulayho” dostonida Yusuf obrazi.
39. Durbekning “Yusuf va Zulayho” dostonida Zulayho obrazi.
40. Atoiy lirikasida hayot va sevgi mavzusi.
41. Sakkokiy–qasidanavis.
42. Lutfiy lirikasida yor va oshiq obrazlari.
43. Lutfiy lirikasida badiiy tasvir vositalari.
44. Lutfiy va Navoiy.
45. Alisher Navoiy ruboyilarida axloq-odob masalalari in‘ikosi.
46. Navoiy lirikasida adolatsizlik va munofiqlikning fosh etilishi.
47. Navoiy lirikasida tazod san‘ati.
48. Navoiy lirikasida tadrij san‘ati.
49. Navoiyning “Hayrat ul-abror” dostonidagi hikoyalar va ularning ma‘rifiy-tarbiyaviy ahamiyati.
50. Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonida xalq og‘zaki ijodi motivlari.
51. Navoiyning “Layli va Majnun” dostonida qahramonning ruhiy olami.
52. “Sab‘ai Sayyor”dagi “Bahrom va Dilorom” hikoyasining g‘oyaviy motivlari.
53. “Saddi Iskandariy”dagi hikoyalarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
54. “Lison ut-tayr”dagi obrazlar tasnifi.
55. Navoiyning “Shayx San‘on” hikoyasining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
56. Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonida xalqlar do‘stligi g‘oyasining kuylanishi.
57. Navoiyning “Layli va Majnun” dostonining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.

58. "Mehr va Suxayl" hikoyasida bosh qahramon obrazi.
59. Bobur ruboyilarida g'urbat motivlari.
60. "Boburnoma"da Movarounnahr shaharlarining badiiy tasviri.
61. "Boburnoma"ning o'zbek adabiyoti va madaniyatini o'rganishdagi ahamiyati.
62. "Boburnoma"da Hindiston tabiatining badiiy tasviri.
63. Muhammad Solihning "Shayboniynoma" dostonida shoir ijodiy niyati va hayot haqiqati in'ikosi.
64. Xojaning san'atkorlik mahorati.
65. Mashrab lirikasida ijtimoiy norozilik motivlari.
66. Mashrab g'azallarida dunyoning o'ziga xos badiiy-falsafiy idrok etilishi.
67. Xuvaydo g'azallarida axloq-odob, falsafiy va ma'naviy komillik mezonlarining badiiy ifodasi.
68. Gulxaniy masallarining ba'zi bir g'oyaviy-tematik xususiyatlari.
69. Nodira g'azaliyotida lirik qahramon obrazi.
70. Maxmur hajviyotining g'oyaviy yo'nalishi.
71. Ogahiy ruboiylarining ba'zi bir g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
72. Ogahiy lirikasida insonparvarlik, ma'rifatparvarlik va tabiat tasviri.
73. Muqimiyning lirik qahramoni va uning ma'naviy olami.
74. Muqimiy "Sayohatnoma"sining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
75. Muqimiy hajviyotida badiiy portret.
76. Muqimiy ijodida xalq obrazi.
77. Furqat lirikasida Vatan ishtiyoqi va g'urbat iztirobi tasviri.
78. M.Behbudiyning "Padarkush" dramasi ma'rifatparvarlik motivlari.
79. A.Avloniy she'riyatida vatanparvarlik va millatparvarlik g'oyasining badiiy talqini.
80. A.Qodiriyning satirik asarlarida xarakter yaratish mahorati.
81. "O'tgan kunlar" romanida sevgi-muhabbat talqini.
82. "O'tgan kunlar" romanida milliy va umuminsoniy qadriyatlarining badiiy talqini.
83. "Mehrobdan chayon" romanida davr va shaxs talqini
84. Fitrat she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari
85. Fitrat – dramaturg.
86. "Abulfayzxon" tragediyasida davr va shaxs fojiasi talqini
87. Cho'lpon she'riyatida erk, ozodlik motivlari
88. Cho'lpon she'riyatida davr va shaxs fojiasi talqini
89. "Kecha va kunduz" romanida psixologizm
90. Oybek lirikasida tabiat va inson munosabatlari tasviri
91. "Qutlug' qon" romanida milliy ozodlik motivlarining badiiy talqini
92. "Bolalik" qissasi avtobiografik asar sifatida
93. G'.G'ulom she'riyatida falsafiy teranlik va badiiy mukammallik
94. G'.G'ulomning hikoyanavislik mahorati
95. "Shum bola" - yumoristik asar sifatida
96. A.Qahhor satirik hikoyalar ustasi
97. "O'tmishdan ertaklar" qissasida davr va shaxs talqini
98. "Sinchalak" qissasidagi Saida va Qalandarov obrazlari talqini
99. "Sarob" romanida davr va shaxs tasviri
100. Uyg'un – lirik shoir
101. Mirtemir she'riyatida yetakchi motivlar
102. M.Shayxzodaning "Jaloliddin" tragediyasida vatanparvarlik va millatparvarlik motivlari
103. "Mirzo Ulug'bek" tragediyasida shaxs fojiasi talqini

104. Zulfiya she'riyatida vatan va hijron motivlari
105. A.Muxtorning "Chinor" romanida syujet va kompozitsiya
106. "Ulug'bek xazinasi" romanida davr va shaxs fojiasi talqini
107. "Diyonat" romanida zamon va qahramon ruhiyati tasviri
108. O.Yoqubov – tarixiy romanlar ustasi
109. "Adolat manzili" shaxs fojiasi talqini
110. "Qaydasan, Moriko" asarida insoniylik g'oyalarining badiiy talqini
111. P.Qodirovning "Uch ildiz" romanida davr va qahramon tasviri
112. "Yulduzli tunlar" romanida Bobur va boburiylar obrazlari tasviri
113. "Avlodlar dovoni" romanida Xumoyun va Akbar obrazlari tasviri
114. E.Vohidov she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari
115. E.Vohidovning "Yoshlik" devonida yoshlik, vatan va sevgi-muhabbat motivlari talqini
116. "Ruhlar isyoni" - fojioviy asar sifatida
117. "Istanbul fojiasi" dramatik dostonida davr va shaxs talqini
118. E.Vohidov – tarjimon
119. A.Oripov she'riyatida fojioviylik
120. A.Oripov she'riyatida vatan va vatanparvarlik motivlari
121. A.Oripov she'riyatida sevgi-muhabbat motivlari
122. "Jannatga yo'l" dramatik dostonida falsafiylik va badiiylik
123. S.Ahmadning "Ufq" trilogiyasida davr va shaxs talqini
124. O'.Hoshimovning "Tushda kechgan umrlar" romanida fojioviylik
125. "Ikki eshik orasi" romanida zamon qahramon munosabatlarining badiiy talqini
126. Sh.Xolmirzayev – mohir hikoyanavis.
127. T.Murod qissalarida milliylik.
128. "Otamdan qolgan dalalar" romanidagi Dehqonqul obrazi ramziy-fojioviy obraz sifatida.