

“Tasdiqlayman”

Ijtimoiy va gumanitar fanlar kafedrası

mudiri Sh.Aldasheva

“15” 09 2023-yil

Ellikqal’a pedagogika fakulteti 5111200 - “O‘zbek tili va adabiyot” bakalavr tálím
yo‘nalishi 4-kurs talabalari ushún “O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi”
fanidan 2023-2024-oquv yili ushún tayyorlangan
JN, ON, YN savollari

Oraliq nazorat savollari

1. Epik asarlar ustida ishlash yo'llari
2. Lirik asarlarni o'rganish
3. Dramatik asarlarni o'rganish yo'llari
4. Asarlar yuzasidan savol va topshiriqlar
5. Adabiyot fanidan beriladigan uy vazifalari
6. Yozuvchi tarjimai holining berilishiga xos xususiyatlar
7. Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari.
8. Epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli.
9. Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari.
10. Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.
11. Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi.
12. Lirik asarlarning inson ichki dunyosi, ruh va qalb hodisalarining tasvir obyektli ekanligi.
13. Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati.
14. Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari.
15. Dramatik asarlarning turlari.
16. Dramatik asarga xos sahna, parda, ko'rinish, dekoratsiya, monolog, dialog, luqma, remarka, prolog, epilog, tugun, yechim haqidagi nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash.
17. Adabiy-nazariy tushunchalarni o'rganish - metodologik asos va badiiy tahlil vositasi, milliy adabiyotga tayanish, dasturga amal qilish, zarur o'rinda dasturda nazarda tutilmagan nazariy ma'lumotlarning berilishini rejalashtirish, nazariy bilimlarni amalda qo'llay olish, sinflararo uzviylik va uzluksizlik, bunda o'quvchilarning yosh xususiyatlari va adabiy tayyorgarligini hisobga olish, soddadan murakkabga tamoyilining zarurligini ko'rsatish
18. Darslikdagi materiallarning o'zlashtirilishini ta'minlovchi matndan tashqari materiallardan biri shu matn yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar ekanligi.
19. Savol va topshiriqlarning ma'lum guruhlariga ajratilishi.
20. Savol-topshiriqlar evristik, suhbat, induktiv, deduktiv singari bir qator metodlarning asosiy vositasi ekanligi.
21. Ularning uy vazifalarini so'rashda ham yetakchilik qilishi.
22. O'quvchi ma'naviy kamolotining asosi boigan tafakkur va faoliyatdagi mustaqilligining darajasi uy vazifalarini bajarishda ham namoyon bo'lishi.
23. Uy vazifalari bajarilishidagi eng muhim shart unda dars va darslikdagi haqiqatlarning takrorlanmasligi kerakligi.
24. O'quv materialini ko'r-ko'rona eslab qolish holati yuz berishi.
25. Uy vazifalari o'quvchining sinfdagi faoliyatidan barcha topshiriqlar o'quvchining o'zi tomonidan mustaqil ravishda bajarilishi, ta'limning bu turidan

darsda tarbiyalangan mustaqil fikrlash faoliyatini yanada mustahkamlash va rivojlantirish uchun foydalanish juda muhim ekanligi.

26. Ta'lim amaliyotida o'quvchilarning uy vazifalarini pedagogik jihatdan to'g'ri tashkil etish bilan yetarli darajada shug'ullanilmayotganligi.

27. Darsliklarda beriladigan hasbi hollarga qo'yiladigan talablar.

28. Yozuvchi hayot yo'lining ijodiga aloqadorlik jihatlari.

29. Yozuvchining uslubiga xos xususiyatlar.

30. Yozuvchi tarjimai holini o'rganishda oikashunoslik materiallaridan, AKT va multimediyaviy vositalardan foydalanish.

31. Badiiy asar qahramonlari shaxsiy sifatlarini baholashning mazmuni, usullari va metodlari.

32. Adabiy qahramonlar tushib qolgan murakkab vaziyatlarning sabab va oqibatlarini aniqlash asnosida ularning shaxsini baholash. Shu tariqa insonni, ayni zamonda o'zini taftish qilishga yo'naltirish.

33. Adabiyot darslarida mustaqil ishlarning turlari. Ularni yozish ko'nikmasini shakllantirish. Mustaqil ishlarning xususiyatlari va ularning turlari.

34. Mustaqil ishlarning o'quvchi kompetentligini oshirishdagi ahamiyati.

35. Epik asarlar ustida ishlash yo'llari

36. Lirik asarlarni o'rganish

37. Dramatik asarlarni o'rganish yo'llari

38. Asarlar yuzasidan savol va topshiriqlar.

39. Adabiyot fanidan beriladigan uy vazifalari

40. Yozuvchi tarjimai holining berilishiga xos xususiyatlar

Joriy nazorat savollari

41. Epik asarlar tahlili. (Xamsa dostonlari misolida)

42. Lirik asarlar tahlili

43. Mumtoz g'azal va ruboiylar tahlili

44. Dramatik asarlar tahlili

45. Savol va topshiriqlar ustida ishlash.

46. Matn ustida ishlash uchun beriladigan uy topshiriqlari

47. Badiiy asar tilini tahlil qilish usullari.

48. Tabiat tasviri va badiiy asar qahramonlari tuyg'ulari ifodasidagi uyg'unlik

49. Ijodkor hayoti va ijodini o'rganish.

50. Badiiy asar qahramonlarini baholashga o'rgatish

51. Zamonaviy adabiyot darslari va unga qo'yiladigan talablar.

52. Adabiyot darslarida audiovizual va texnik vositalardan foydalanish.

53. Adabiy ta'limda adabiy-tanqidiy va qo'shimcha materiallardan foydalanish

54. Dars ishlanmalari.

55. Ularning mohiyati, shakl va ko'rinishlari

56. Dars kuzatish va tahlil qilish

57. Adabiy ta'limda mustaqil ishlarni va sinfdan tashqari ishlarni tashkil qilish

58. Adabiyot darslarida nutq o'stirish.

59. O'quvchilarni uy insholarini yozishga o'rgatish.

60. Ifodali o'qishning talab va me'yorlari

61. Adabiyot darslarini kompyuterlashtirish

62. Adabiy ta'limda o'quvchilar bilimini baholash
63. Alohida olingan mavzu bo'yicha dars ishlanmalarini tuzish
64. 9-sinfda badiiy asarni tahlil qilishga qaratilgan savol va topshiriqlar ishlab chiqish
65. 10-sinfda mumtoz lirik asarlarni o'qitishga bag'ishlangan savol va topshiriqlar ishlab chiqish
66. 11-sinfda badiiy asarning til xususiyatlarini o'rganishga qaratilgan savol va topshiriqlar tizimini ishlab chiqish
67. Akademik litseylarda yozuvchi hayoti va ijodini multimedia vositalari asosida o'rganishga doir dars ishlanmalari ishlab chiqish

Yakuniy nazorat savollari

1. Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari.
2. Epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli.
3. Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari.
4. Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.
5. Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi.
6. Lirik asarlarning inson ichki dunyosi, ruh va qalb hodisalarining tasvir obyekti ekanligi.
7. Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati.
8. Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari.
9. Dramatik asarlarning turlari.
10. Dramatik asarga xos sahna, parda, ko'rinish, dekoratsiya, monolog, dialog, luqma, remarka, prolog, epilog, tugun, yechim haqidagi nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash.
11. Adabiy-nazariy tushunchalarni o'rganish - metodologik asos va badiiy tahlil vositasi
12. Darslikdagi materiallarning o'zlashtirilishini ta'minlovchi matndan tashqari materiallardan biri shu matn yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar ekanligi.
13. Savol va topshiriqlarning ma'lum guruhlarga ajratilishi.
14. Savol-topshiriqlar evristik, suhbat, induktiv, deduktiv singari bir qator metodlarning asosiy vositasi ekanligi.
15. Ularning uy vazifalarini so'rashda ham yetakchilik qilishi.
16. O'quvchi ma'naviy kamolotining asosi boigan tafakkur va faoliyatdagi mustaqilligining darajasi uy vazifalarini bajarishda ham namoyon bo'lishi.
17. Uy vazifalari bajarilishidagi eng muhim shart unda dars va darslikdagi haqiqatlarning takrorlanmasligi kerakligi.
18. O'quv materialini ko'r-ko'rona eslab qolish holati yuz berishi.
19. Uy vazifalari o'quvchining sinfdagi faoliyatidan barcha topshiriqlar o'quvchining o'zi tomonidan mustaqil ravishda bajarilishi, ta'limning bu turidan darsda tarbiyalangan mustaqil fikrlash faoliyatini yanada mustahkamlash va rivojlantirish uchun foydalanish juda muhim ekanligi.
20. Ta'lim amaliyotida o'quvchilarning uy vazifalarini pedagogik jihatdan to'g'ri tashkil etish bilan yetarli darajada shug'ullanilmayotganligi.
21. Darsliklarda beriladigan hasbi hollarga qo'yiladigan talablar.
22. Yozuvchi hayot yo'lining ijodiga aloqadorlik jihatlari.

- 23.Yozuvchining uslubiga xos xususiyatlar.
- 24.Yozuvchi tarjimayi holini o'rganishda oikashunoslik materiallaridan, AKT va multimediya vositalaridan foydalanish.
- 25.Badiiy asar qahramonlari shaxsiy sifatlarini baholashning mazmuni, usullari va metodlari.
- 26.Adabiy qahramonlar tushib qolgan murakkab vaziyatlarning sabab va oqibatlarini aniqlash asnosida ulaming shaxsini baholash. Shu tariqa insonni, ayni zamonda o'zini taftish qilishga yo'naltirish.
- 27.Adabiyot darslarida mustaqil ishlarning turlari. Ulami yozish ko'nikmasini shakllantirish. Mustaqil ishlarning xususiyatlari va ularning turlari.
- 28.Mustaqil ishlarning o'quvchi kompetentligini oshirishdagi ahamiyati.
- 29.Epik asarlar ustida ishlash yo'llari
- 30.Lirik asralarni o'rganish
- 31.Dramatik asarlarni o'rganish yo'llari
- 32.Asarlar yuzasidan savol va topshiriqlar.
- 33.Adabiyot fanidan beriladigan uy vazifalari
- 34.Yozuvchi tarjimayi holining berilishiga xos xususiyatlar
- 35.Epik asarlar tahlili. (Xamsa dostonlari misolida)
- 36..Lirik asarlar tahlili
- 37.Mumtoz g'azal va ruboiylar tahlili
- 38.Dramatik asarlar tahlili
- 39..Savol va topshiriqlar ustida ishlash.
40. Matn ustida ishlash uchun beriladigan uy topshiriqlari
- 41.Badiiy asar tilini tahlil qilish usullari.
- 42.Tabiat tasviri va badiiy asar qahramonlari tuyg'ulari ifodasidagi uyg'unlik
43. Ijodkor hayoti va ijodini o'rganish.
44. Badiiy asar qahramonlarini baholashga o'rgatish
- 45.Zamonaviy adabiyot darslari va unga qo'yiladigan talablar.
- 46.Adabiyot darslarida audiovizual va texnik vositalardan foydalanish.
- 47.Adabiy ta'limda adabiy-tanqidaiy va qo'shimcha materiallardan foydalanish
48. Dars ishlanmalari.
- 49.Ularning mohiyati, shakl va ko'rinishlari
- 50.Dars kuzatish va tahlil qilish
51. Adabiy ta'limda mustaqil ishlarni va sinfdan tashqari ishlarni tashkil qilish
- 52.Adabiyot darslarida nutq o'stirish.
- 53.O'quvchilarni uy insholarini yozishga o'rgatish.
- 54.Ifodali o'qishning talab va me'yorlari
- 55.Adabiyot darslarini kompyuterlashtirish
- 56.Adabiy ta'limda o'quvchilar bilimni baholash
- 58.Alohida olingan mavzu bo'yicha dars ishlanmalarini tuzaish
- 59.9-sinfda badiiy asarni tahlil qilishga qaratilgan savol va topshiriqlar ishlab chiqish
- 60.10-sinfda mumtoz lirik asarlarni o'qitishga bag'ishlangan savol va topshiriqlar ishlab chiqish

- 61.11-sinfda badiiy asarning til xususiyatlarini o'rganishga qaratilgan savol va topshiriqlar tizimini ishlab chiqish
- 62.Akademik litseylarda yozuvchi hayoti va ijodini multimedia vositalari asosida o'rganishga doir dars ishlanmalari ishlab chiqish
- 63.Epik asarlar ustida ishlash yo'llari
- 64.Lirik asarlarni o'rganish
- 65.Dramatik asarlarni o'rganish yo'llari
- 66.Asarlar yuzasidan savol va topshiriqlar
- 67.Adabiyot fanidan beriladigan uy vazifalari
- 68.Yozuvchi tarjimayi holining berilishiga xos xususiyatlar
- 69.Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari.
- 70.Epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli.
- 71.Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari.
- 72.Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari.
- 73.Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi.
74. Lirik asarlarning inson ichki dunyosi, ruh va qalb hodisalarining tasvir obyektini ekanligi.
- 75.Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati.
- 76.Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari.
- 77.Dramatik asarlarning turlari.
78. Dramatik asarga xos sahna, parda, ko'rinish, dekoratsiya, monolog, dialog, luqma, remarka, prolog, epilog, tugun, yechim haqidagi nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash.
- 79.Adabiy-nazariy tushunchalarni o'rganish - metodologik asos va badiiy tahlil vositasi, milliy adabiyotga tayanish, dasturga amal qilish, zarur o'rinda dasturda nazarda tutilmagan nazariy ma'lumotlarning berilishini rejalashtirish, nazariy bilimlarni amalda qo'llay olish, sinflararo uzviylik va uzluksizlik, bunda o'quvchilarning yosh xususiyatlari va adabiy tayyorgarligini hisobga olish, soddadan murakkabga tamoyilining zarurligini ko'rsatish
- 80.Darslikdagi materiallarning o'zlashtirilishini ta'minlovchi matndan tashqari materiallardan biri shu matn yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar ekanligi.
- 81.Savol va topshiriqlarning ma'lum guruhlariga ajratilishi.
82. Savol-topshiriqlar evristik, suhbat, induktiv, deduktiv singari bir qator metodlarning asosiy vositasi ekanligi.
- 83.Ularning uy vazifalarini so'rashda ham yetakchilik qilishi.
- 84.O'quvchi ma'naviy kamolotining asosi bo'lgan tafakkur va faoliyatdagi mustaqilligining darajasi uy vazifalarini bajarishda ham namoyon bo'lishi.
85. Uy vazifalari bajarilishidagi eng muhim shart unda dars va darslikdagi haqiqatlarning takrorlanmasligi kerakligi.
86. O'quv materialini ko'r-ko'rona eslab qolish holati yuz berishi.
- 87.Uy vazifalari o'quvchining sinfdagi faoliyatidan barcha topshiriqlar o'quvchining o'zi tomonidan mustaqil ravishda bajarilishi, ta'limning bu turidan darsda tarbiyalangan mustaqil fikrlash faoliyatini yanada mustahkamlash va rivojlantirish uchun foydalanish juda muhim ekanligi.

88. Ta'lim amaliyotida o'quvchilarning uy vazifalarini pedagogik jihatdan to'g'ri tashkil etish bilan yetarli darajada shug'ullanilmayotganligi.
89. Darsliklarda beriladigan hasbi hollarga qo'yiladigan talablar.
90. Yozuvchi hayot yo'lining ijodiga aloqadorlik jihatlari.
91. Yozuvchining uslubiga xos xususiyatlar.
92. Yozuvchi tarjimai holini o'rganishda oikashunoslik materiallaridan, AKT va multimediya vositalaridan foydalanish.
93. Badiiy asar qahramonlari shaxsiy sifatlarini baholashning mazmuni, usullari va metodlari.
94. Adabiy qahramonlar tushib qolgan murakkab vaziyatlarning sabab va oqibatlarini aniqlash asnosida ularning shaxsini baholash. Shu tariqa insonni, ayni zamonda o'zini taftish qilishga yo'naltirish.
95. Adabiyot darslarida mustaqil ishlarning turlari. Ularni yozish ko'nikmasini shakllantirish. Mustaqil ishlarning xususiyatlari va ularning turlari.
96. Mustaqil ishlarning o'quvchi kompetentligini oshirishdagi ahamiyati.
35. Epik asarlar ustida ishlash yo'llari
97. Lirik asarlarni o'rganish
98. Dramatik asarlarni o'rganish yo'llari
99. Asarlar yuzasidan savol va topshiriqlar.
100. Yozuvchi tarjimai holining berilishiga xos xususiyatlar