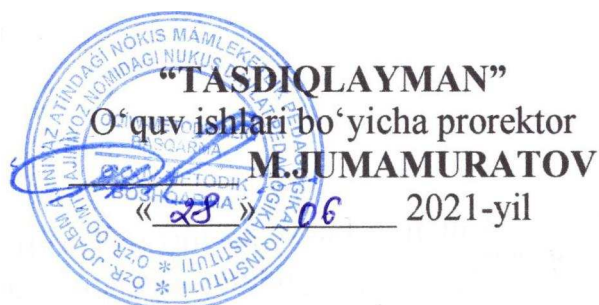


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS
TA‘LIM VAZIRLIGI**

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA
INSTITUTI**



O‘ZBEK ADABIYOTI
(2-kurslar uchun)

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar
Ta’lim sohasi: 110000 – Pedagogika
Ta’lim yo‘nalishi: 5111200 – O‘zbek tili va adabiyoti

T.R.	Mashg‘ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr	
			III	
1.	Ma’ruza	14	14	
2.	Seminar	8	8	
3.	Amaliy	26	26	
4.	Mustaqil ta’lim soati	66	66	
5.	Umumiy auditoriya soati	48	48	
6.	Umumiy o‘quv soati	114	114	

NUKUS – 2021

Fanning ishchi o'quv dasturi Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi yo'nalishlari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2020-yil "19" avgustdagi 4-sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan hamda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil "29" avgustdagi 452-sonli buyrug'i bilan ma'qullangan dasturlarini tayanch oliy ta'lim muassasasi tomonidan tasdiqlashga rozilik berilgan "O'zbek adabiyoti" fani dasturi asosida tayyorlangan.

Tuzuvchi: **Tashanov K.Yu.** Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Taqrizchilar: **S.Bekchanova** Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti v.v.b., filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

H.Allambergenov Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ishchi fan dasturi Turkiy tillar fakulteti kengashining 2021-yil "28" - may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan ma'qullandi.

Fakultet kengashi raisi:  B.Davletov

Ishchi fan dasturi O'zbek adabiyoti kafedrasida majlisida muhokama qilinib, "26" - may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan tavsiya qilingan.

Kafedra mudiri:  S.Matyakupov

Ishchi fan dasturi Nukus davlat pedagogika instituti O'quv-uslubiy kengashining 2021-yil "28" 06 dagi 11 - sonli qarori bilan tasdiqlangan.

1. O'quv fani o'qitilishi bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar

“O'zbek adabiyoti” fani eng qadimgi davrlardan XX asrning boshlarigacha, mustaqillik davrida yaratilgan muhim adabiy merosni o'rganish, bu adabiyotni yaratgan shoirlar, adiblar – mualliflar hayoti va ijodiy faoliyatini, adabiy-ijtimoiy muhit, xalqlar o'rtasidagi adabiy va madaniy aloqalar va eng muhimi, o'zbek badiiy tafakkuri taraqqiyoti tadrijini o'rganishni va o'rgatishni o'z oldiga maqsad qilib qo'ygan.

Fan bo'yicha talabalarning bilim va ko'nikmalariga quyidagi talablar qo'yiladi.

Talaba:

- O'zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyot bosqichlari, har bir bosqichda yashab ijod etgan ijodkorlar asarlarini g'oyaviy-badiiy, estetik jihatdan tahlil va talqin qilish, milliy va zamonaviy adabiyotning eng nodir namunalari **haqida tasavvurlarga ega bo'ladi;**

- O'zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyoti davomida so'z san'ati takomili, estetik ta'sirini his etish, jumladan, adabiy-badiiy matn ustida ishlash, badiiy matnlarda qo'llaniladigan tasviriy vositalar, she'riy san'atlar yuzasidan **bilimga ega bo'ladi va ulardan foydalana oladi;**

- Lug'at ustida ishlay olish, eski o'zbek yozuvi, arab, fors tillaridan xabardor bo'lish va muhim xulosalar yasay olish, o'zbek adabiyotining yuksak g'oyaviy-badiiy va ilmiy-nazariy bilimlarini o'rganishi uchun talabalar quyidagi **ko'nikmalarga ega bo'ladi:**

- o'zbek adabiyoti konsepsiyasining o'ziga xosligi;
- o'zbek mumtoz adabiyotining ifoda usullari;
- o'zbek adabiyoti namoyandalari ijodining yetakchi tamoyillari.
- o'zbek adabiyotining taraqqiyot bosqichlari;
- o'zbek adabiyotining yetakchi xususiyatlarini aniqlash;
- o'zbek adabiyotida jadidchilikning o'rnini belgilash;
- o'zbek adabiyotining yetuk namoyandalar hayoti va ijodini tavsiflash;
- o'zbek adabiyotining tarixiy-milliy, miliy-zamonaviy xususiyatlarini anglash;
- har bir ijodkorning o'zbek adabiyotida tutgan o'rnini aniqlash.

Bu esa talabalarda o'zbek adabiyoti nafosatini teran his qila olish va tahlil etish **malakasiga ega bo'lishlariga yordam beradi.**

2. MA'RUZA MASHG'ULOTLARI

1 jadval

№	Ma'ruza mashg'ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
III-semestr		
III- modul. XV-XVI asrlar adabiyoti. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o'ziga xosliklar		
1.	Navoiy – Xamsanavis	6
2.	Navoiy – dostonnavis. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston	2
3.	Navoiy – adabiyotshunos	2
4.	Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va adabiy faoliyati	2
5.	Muhammad Solih va Xoja hayoti va ijodi.	2
III-semestr bo'yicha jami		14

Ma'ruza mashg'ulotlari multimediya qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada akadem guruhlar oqimi uchun o'tiladi. O'quv ma'lumotlarining sifati va samarali tashkil etishga ta'sir etuvchi quyidagi intelfaol usullardan klaster, aqliy hujum, T-sixema, baliq skleti, konseptual jadval, venna diagrammasi, keys-stadi kabilardan keng foydalanadi.

3. AMALIY MASHG‘ULOTLAR

2- jadval

№	Amaliy mashg‘ulot mavzulari	Dars soatlari Hajmi
III-semestr		
1.	Navoiy – xamsanavis	2
2.	“Hayrat ul-abror” dostoni	4
3.	“Farhod va Shirin” dostoni	2
4.	“Layli va Majnun” dostoni	2
5.	“Sa’bai sayyor” dostoni	2
6.	“Saddi Iskandariy” dostoni	2
7.	“Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston	2
8.	“Mahbub ul-qulub” – axloqiy-ta’limiy asar	4
9.	Navoiy – adabiyotshunos	2
10.	Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari	2
11.	Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va adabiy faoliyati	2
III-semestr bo‘yicha jami		26

Amaliy mashg‘ulotlari multimediya qurilmalari va boshqa texnologiyalar bilan jihozlangan auditoriyada har bir akademik guruhga alohida o‘tiladi. Mashg‘ulotlarni olib borish usullari turli tuman ko‘rinishda bo‘lsa-da, faol va interfaol metodlar ko‘proq qo‘llanilishi maqsadga muvofiq. Shuningdek, mashg‘ulotlar davomida amaliy vaziyatlar, muammoli topshiriqlar, “Keys-stadi” texnologiyalari o‘qituvchi tomonidan beriladi. Ko‘rgazmali materiallar va axborot multimediya qurilmalari yordamida uzatiladi.

4. SEMINAR MASHG‘ULOTLARI

3- jadval

№	Seminar mashg‘ulotlari mavzulari	Dars soatlari Hajmi
III-semestr		
1.	Navoiy lirikasi	2
2.	“Boburnoma” tarixiy-adabiy memuar asar	2
3.	Muhammad Solih “Shayboniynoma” dostoni.	2
4.	Xoja hikoyalari. “Miftahul-adl” va “Gulzor” asarlari	2
III-semestr bo‘yicha jami		8

Seminar mashg‘ulotlari multimediya qurilmalari va boshqa texnologiyalar bilan jihozlangan auditoriyada har bir akademik guruhga alohida o‘tiladi. Mashg‘ulotlarni olib boirish usullari turli tuman ko‘rinishda bo‘lsa-da, interfaol metodlar va grafik organayzerlarda ko‘proq qo‘llanilishi maqsadga muvofiq. Shuningdek, talabalar tomonidan taqdimotlalar tayyorlanadi. Shuningdek, mashg‘ulotlar davomida amaliy vaziyatlar, muammoli topshiriqlar, “Keys-stadi” texnologiyalari o‘qituvchi tomonidan beriladi. Ko‘rgazmali materiallar va axborot multimediya qurilmalari yordamida uzatiladi.

5. MUSTAQIL TA’LIM

4-jadval

№	Mustaqil ta’lim mavzulari	Dars soatlari hajmi
III-semestr		
1.	Gul va bulbul obrazlari aks etgan baytlar tahlili	4

2.	May, soqiy, tarso, jom, xarobot timsollari keltirilgan baytlarni to‘plash	4
3.	Ranglar va raqamlarning ramziy ma’nolari	4
4.	G‘azal tahlili mezonlari	4
5.	Navoiy – xamsanavis	4
6.	“Hayrat ul-abror” dostonining ta’limiy-didaktik xususiyatlari	4
7.	“Farhod va Shirin” dostonida ilm va hunar haqida	2
8.	“Layli va Majnun” dostonida ilohiy ishq mohiyati	2
9.	“Sa’bai sayyor” dostoni hikoyatlarining qiyosiy o‘rganish	2
10.	“Saddi Iskandariy” dostonida Iskandar obrazi	2
11.	“Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston	2
12.	“Mahbub ul-qulub” – axloqiy-ta’limiy asar	4
13.	Navoiy – adabiyotshunos	4
14.	Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari	4
15.	Bobur lirikasi	4
16.	Bobur g‘azallarining vazn xususiyatlarini o‘rganish	4
17.	“Boburnoma”ning badiiy xususiyatlari	4
18.	Muhammad Solih hayoti va ijodi. “Shayboniyнома” – tarixiy doston	4
19.	Xoja hikoyalari	4
	III-semestr bo‘yicha jami:	66

Mustaqil o‘zlashtirilgan mavzular bo‘yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlanadi va uni taqdimoti tashkil qilinadi. Talabalar tomonidan mustaqil ishlar tayyorlanayotganda ular e’tiborini ilg‘or xorij tajribasi bilan mamlakatimizda o‘zbek adabiyotida qo‘lga kiritilayotgan yutuqlarning asoslarini bog‘lash, tahlil etish, o‘z fikrlarini hayotiy misollar bilan yoritilishiga yo‘naltiriladi.

4. Kurs ishi (loyihasi) tarkibi, ularga qo‘yiladigan talablar *“O‘zbek adabiyoti” fanidan kurs ishi rejalashtirilmagan.*

5. Tavsiya etilayotgan oraliq nazorat savollari

III-semestr

1. XV-XVI asrlar adabiyoti.
2. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o‘ziga xosliklar
3. Navoiy – xamsanavis
4. Buyuk “Xamsa”ning yaratilishi.
5. Sharqda xamsachilik an’anasi.
6. Navoiy “Xamsa”sining jahon adabiyotida tutgan o‘rni.
7. “Hayrat ul-abror” dostoni.
8. “Hayrat ul-abror” dostonining kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari.
9. “Hayrat ul-abror”ning axloqiy-ta’limiy, ma’rifiy-falsafiy doston sifatidagi ahamiyati.
10. “Farhod va Shirin” dostoni.
11. “Farhod va Shirin” dostonining kompozitsion qurilishi, syujet yo‘nalishi.
12. “Farhod va Shirin” dostonida komil inson muammosi.
13. “Layli va Majnun” dostoni.
14. “Layli va Majnun” dostonining syujet yo‘nalishi va kompozitsion xususiyatlari.
15. “Layli va Majnun” dostonida ishq talqini.
16. “Sa’bai sayyor” dostoni.
17. “Sa’bai sayyor” dostonidagi Bahrom obrazi talqini.
18. “Sa’bai sayyor” dostonida Shoh va darvesh hikmatining falsafiy yechimi.
19. “Sa’bai sayyor” dostonida hikoyalarining mushtarak jihatlari.
20. “Saddi Iskandariy” dostoni.

21. Iskandar – Navoiy idealidagi adolatli hukmdor timsoli.
22. “Saddi Iskandariy” dostonida Navoiyning hikoyanavislik mahorati.
23. Navoiy – dostonnavis.
24. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston
25. “Lison ut-tayr” dostonining kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari

6. Tavsiya etilayotgan yakuniy nazorat savollari

III-semestr

1. XV-XVI asrlar adabiyoti.
2. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o‘ziga xosliklar
3. Navoiy – xamsanavis
4. Buyuk “Xamsa”ning yaratilishi.
5. Sharqda xamsachilik an’anasi.
6. Navoiy “Xamsa”sining jahon adabiyotida tutgan o‘rni.
7. “Hayrat ul-abror” dostoni.
8. “Hayrat ul-abror” dostonining kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari.
9. “Hayrat ul-abror”ning axloqiy-ta’limiy, ma’rifiy-falsafiy doston sifatidagi ahamiyati.
10. “Farhod va Shirin” dostoni.
11. “Farhod va Shirin” dostonining kompozitsion qurilishi, syujet yo‘nalishi.
12. “Farhod va Shirin” dostonida komil inson muammosi.
13. “Layli va Majnun” dostoni.
14. “Layli va Majnun” dostonining syujet yo‘nalishi va kompozitsion xususiyatlari.
15. “Layli va Majnun” dostonida ishq talqini.
16. “Sa’bai sayyor” dostoni.
17. “Sa’bai sayyor” dostonidagi Bahrom obrazi talqini.
18. “Sa’bai sayyor” dostonida Shoh va darvesh hikmatining falsafiy yechimi.
19. “Sa’bai sayyor” dostonida hikoyalarining mushtarak jihatlarini.
20. “Saddi Iskandariy” dostoni.
21. Iskandar – Navoiy idealidagi adolatli hukmdor timsoli.
22. “Saddi Iskandariy” dostonida Navoiyning hikoyanavislik mahorati.
23. Navoiy – dostonnavis.
24. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston
25. “Lison ut-tayr” dostonining kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari.
26. “Lison ut-tayr” dostonidagi asosiy timsollar va ularning majoziylik xususiyatlari.
27. “Lison ut-tayr” dostonidagi hikoyalar, ularning mavzu ko‘lami, obrazlar olami, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
28. “Mahbub ul-qulub” - axloqiy-ta’limiy asar.
29. Navoiyning komil inson va mukammal jamiyat haqidagi orzulari ifodasi.
30. “Mahbub ul-qulub”ning kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari, badiiyati.
31. Navoiy – adabiyotshunos
32. “Majolis un-nafois” - turkiy tilda yaratilgan birinchi tazkira.
33. “Majolis un-nafois”da davr adabiy muhitining aks ettirilishi.
34. “Mezon ul-avzon” asari
35. “Mufradot” asari.
36. Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari.
37. Navoiyning filologiyaga oid asarlar.
38. Navoiyning tarixiy mavzuda bitilgan nasriy asarlar.
39. Navoiyning epistolyar mavzudagi hamda o‘z faoliyatiga oid asarlari.
40. Navoiyning zamondoshlari haqida bitilgan asarlar.
41. Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va adabiy faoliyati
42. Bobur lirikasi.
43. Bobur devonlari.

44. Bobur lirik merosining janr xususiyatlari, mavzu ko‘lami.
45. Bobur lirikasida obrazlar dunyosi.
46. Bobur lirikasida badiiy tasvir vositalari.
47. “Boburnoma” tarixiy-adabiy memuar asar.
48. “Boburnoma”ning kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari, badiiyati.
49. Muhammad Solih hayoti va ijodi.
50. “Shayboniynoma” - tarixiy doston.

7. Fan bo‘yicha talabalar bilimni baholash va nazorat qilish me‘zonlari.
“O‘ZBEK ADABIYOTI” FANIDAN TALABALAR BILIMINI BAHOLASH
ME‘YORLARI

Mazkur baholash dasturi O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirining 2018- yil 9- avgustdagi 19-2018-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan “Oliy ta‘lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risida”gi Nizomga muvofiq ishlab chiqildi.

Fan bo‘yicha talabalarning bilimiga, ko‘nikma va malakasiga qo‘yiladigan talablar
Talaba:

- O‘zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyot bosqichlari, har bir bosqichda yashab ijod etgan ijodkorlar asarlarini g‘oyaviy-badiiy, estetik jihatdan tahlil va talqin qilish, milliy va zamonaviy adabiyotning eng nodir namunalari *haqida tasavvurlarga ega bo‘ladi;*

- O‘zbek adabiyotining tarixiy taraqqiyoti davomida so‘z san‘ati takomili, estetik ta‘sirini his etish, jumladan, adabiy-badiiy matn ustida ishlash, badiiy matnlarda qo‘llaniladigan tasviriy vositalar, she‘riy san‘atlar yuzasidan *bilimga ega bo‘ladi va ulardan foydalana oladi;*

- Lug‘at ustida ishlay olish, eski o‘zbek yozuvi, arab, fors tillaridan xabardor bo‘lish va muhim xulosalar yasay olish, o‘zbek adabiyotining yuksak g‘oyaviy-badiiy va ilmiy-nazariy bilimlarini o‘rganishi uchun talabalar quyidagi *ko‘nikmalarga ega bo‘ladi:*

- o‘zbek adabiyoti konsepsiyasining o‘ziga xosligi;
- o‘zbek mumtoz adabiyotining ifoda usullari;
- o‘zbek adabiyoti namoyandalari ijodining yetakchi tamoyillari.
- o‘zbek adabiyotining taraqqiyot bosqichlari;
- o‘zbek adabiyotining yetakchi xususiyatlarini aniqlash;
- o‘zbek adabiyotida jadidchilikning o‘rnini belgilash;
- o‘zbek adabiyotining yetuk namoyandalar hayoti va ijodini tavsiflash;
- o‘zbek adabiyotining tarixiy-milliy, miliy-zamonaviy xususiyatlarini anglash;
- har bir ijodkorning o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rnini aniqlash.

Bu esa talabalarda o‘zbek adabiyoti nafosatini teran his qila olish va tahlil etish *malakasiga ega bo‘lishlariga yordam beradi.*

8. ASOSIY VA QO‘SHIMCHA O‘QUV ADABIYOTLAR HAMDA AXBOROT
MANBALARI

Asosiy adabiyotlar:

№	Muallif	Adabiyot nomi	Nashr yili	Adabiyotning ARMdagi shifri	Adabiyotning ARMdagi inventar raqami	ARMdagi soni	ARM imzosi
1.	H.Boltaboev, N.Rahmonov.	Mumtoz adabiyot namunalari. 1-2 jild.	2003	Elektron			
2.	R.Orzibekov	O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi.	2006				
3.	Vohidov R.,	O‘zbek mumtoz	206				

	Eshonqulov X.	adabiyoti tarixi.					
4.	Mirzaev S.	XX asr o'zbek adabiyoti	2004				
5.	B.Qosimov	Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti	2006				

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси” тўғрисидаги фармони. (Халқ сўзи 2017 йил, 8-феврал).
2. Мумтоз адабиёти намуналари. 1,2-жилд. Нашрга тайёрловчилар: Ҳ.Болтабоев, Н.Раҳмонов. ЎзМУ нашриёти. 2003.
3. Раҳмонов Н. Ўзбек адабиёти тарихи. (Энг қадимги даврлардан XV асрнинг биринчи ярмигача). Ўқув қўлланма. -Т.:”Сано-стандарт”, 2017.
4. Абдураҳмонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. – Т.: 2005.
5. Долимов У. Миллий уйғониш педагогикаси. –Т.: Ношир, 2012.
6. Қосимов Б. Миллий ўйғониш: маърифат, жасорат, фидоийлик. – Т.: Маънавият, 2002.
7. Хожааҳмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. - Т.: Шарқ, 1990
8. Долимов У. Туркистонда жадид мактаблари. -Т.: Университет, 2006
9. Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. -Т.: Маънавият, 2015
10. Жабборов Н. Маърифат надир. -Т.: Маънавият, 2010
11. Алиев А. Маънавият, қадрият ва бадиият. - Т.: Академия, 2000.
12. Норматов У. Умидбахш тамойиллар. -Т.: Маънавият. 2000.
13. Каримов Ҳ. Истиқлол даври адабиёти. - Т.: 2010.
14. Мирвалиев С. Ўзбек адиллари. - Ёзувчи, 2000.
15. Адабиёт энциклопедияси // Тузувчи: Ҳ.Болтабоев. – Т.: Мумтоз сўз, 2015.
16. Мумтоз адабиёти намуналари. 3-жилд. Нашрга тайёрловчилар: Ҳ.Болтабоев, Н.Раҳмонов. ЎзМУ нашриёти. 2002.
17. Н.Каримов. XX аср манзаралари. – Т.: 2008.
18. Алишер Навоий. Йигирма томлик мукамал асарлар мажмуи. - Т.: Фан, 1991-2005.
19. Қаюмов Азиз. Танланган асарлар. 10 жилдлик. - Т.: Мумтоз сўз. 2010.
20. Бобурнома. Нашрга тайёрловчилар: С.Ҳасанов, Н.Отажонов ва бошқалар. - Т.: “Фан”, 2002.
21. Ҳ.Қудратиллаев. Бобурнинг бадиий маҳорати ҳақида. - Т.: Шарқ нашриёт акциядорлик компанияси, 2005.
22. Машраб. Меҳрибоним қайдасан. Девон. - Т.: 1990 й.
23. Ҳувайдо. Девон. -Т.: 2000 й.
24. Гулҳаний. Зарбулмасал ва ғазаллар. -Т.: 1990 й.
25. Увайсий шеърятидан. -Т.: 1991 й.
26. Каримов Ҳ. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафкуриси. – Т.: 1993.
27. Каримов Ҳ. Давр ва ижод. – Т.; Фан, 2001.
28. Каримов Ҳ. Миллий озодлик курашчилари ва адабиёт. – Т.: Камолот, 1997.
29. Каримов Ҳ. Шукур Холмирзаев. – Т.: Қатортол-Камолот, 1999.
30. Каримов Ҳ. Ўткир Ҳошимов. - Т.: Янги аср авлоди, 2001.
31. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Т.: Ўқитувчи, 1999.
32. Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Т.: Шарқ, 1997.
33. Қосимов Б. Миллий юғониш. - Т.: Университет, 1993.
34. Алиев А. Истиқлол ва адабий мерос. – Т.; Ўзбекистон, 1997.
35. Болтабоев Ҳ. Фитрат. – Т.; Ёзувчи, 1996.

Axborot manbalari:

36. <http://natlib.uz> –Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi sayti
37. <http://ensiklopediya.uz> – O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti
38. <http://ziyouz.uz> – O‘zbek va jahon adabiyoti portali
39. <http://ziyonet.uz> –O‘zbekiston milliy ta’lim portali
40. <http://kitob.uz/> - Respublika bolalar kutubxonasi
41. <http://www.kamolot.uz> – “Kamolot” yoshlar ijtimoiy sayti
42. <http://www.infolib.uz> – Respublika Axborot kutubxona markazi
43. <http://referatlar.uz> –Referatlar, testlar, kitoblar va media ta’lim sayti
44. <http://book.uz> – Elektron adabiyotlar kutubxonasi
45. <http://translate.google.co.uz> – Google –tarjimon sayti
46. <http://arXIV.uz> – Referatlar arxivi
47. <http://txt.uz> – Elektron kutubxona