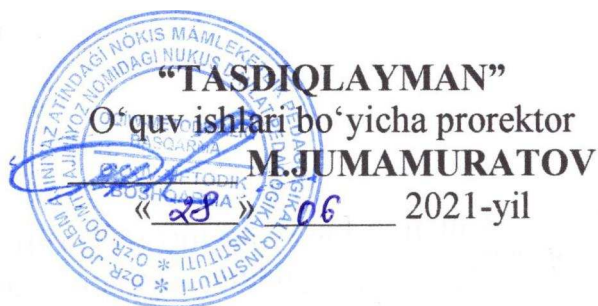


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM
VAZIRLIGI**

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA
INSTITUTI**



O‘ZBEK BOLALAR ADABIYOTI

fani bo‘yicha
(3-kurslar uchun)

ISHCHI O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar
Ta‘lim sohasi: 110000 – Pedagogika
Ta‘lim yo‘nalishi: 5111200 – O‘zbek tili va adabiyoti

Mashg‘ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr
Ma‘ruza:	20 soat	V
Amaliy mashg‘uloti:	32 soat	V
Seminar mashg‘uloti:	28 soat	V
Umumiy auditoriya soati:	80 soat	V
Mustaqil ta‘lim soati:	62 soat	V
Umumiy o‘quv soati:	142 soat	V

Fanning ishchi o'quv dasturi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti Kengashida tasdiqlangan (2019- yil 5- sentabdagi 1-sonli majlis bayonnomasi) fan dasturiga muvofiq ishlab chiqildi.

Tuzuvchilar:

S.Bekchanova – Nukus DPI O'zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti v.v.b.,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

Taqrizchilar:

I.Qurbonboyev – Berdaq nomidagi QDU O'zbek filologiyasi
kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.

H.Allambergenov – Nukus DPI O'zbek adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

Ishchi fan dasturi Turkiy tillar fakulteti kengashining 2021-yil
“28”- may dagi 10 - sonli bayonnomasi bilan ma'qullandi.

Fakultet kengashi raisi:  B.Davletov

Ishchi fan dasturi O'zbek adabiyoti kafedrasida majlisida muhokama qilinib,
“26”- may dagi 10 - sonli bayonnomasi bilan tavsiya qilingan.

Kafedra mudiri:  S.Matyakupov

Ishchi fan dasturi Nukus davlat pedagogika instituti O'quv-uslubiy kengashining
2021-yil “28” 06 dagi 11- sonli qarori bilan tasdiqlangan.

1. O‘quv fanining dolzarbligi va oliy kasbiy ta‘limdagi o‘rni

Ushbu dasturda “O‘zbek bolalar adabiyoti” fani bo‘yicha ta‘lim bosqichlarida olib boriladigan darslar, uni o‘qitishning turli zamonaviy metod va usullaridan foydalanish jarayoni, talabalarga o‘zbek va jahon bolalar adabiyotidan bilim va malaka berish yo‘llari haqida ma‘lumot beriladi.

– “O‘zbek bolalar adabiyoti” fanining ob‘ekti va predmeti, bolalar adabiyoti fanining ta‘lim tizimida tutgan o‘rni;

– o‘zbek va jahon adabiyotining taraqqiyot bosqichlari, fanni o‘qitish metodlari va usullari tarixi;

– o‘zbek bolalar adabiyoti fani bo‘yicha yaratilgan o‘zbek va chet el darsliklari, o‘quv qo‘llanmalarining xususiyatlari, o‘xshash va farqli jihatlari;

– o‘zbek bolalar adabiyoti o‘qituvchisining innovatsion pedagogik faoliyatining nazariy-metodik asoslari, pedagogik faoliyatni amalga oshirish metodikasi to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘lishi;

– umumiy o‘rta, o‘rta maxsus va kasb-hunar ta‘limi o‘zbek bolalar adabiyoti fani dastur va darsliklari mazmuni;

– o‘zbek bolalar adabiyotining o‘qitish metodlari, usullari, ularning nazariy asoslari;

– o‘zbek bolalar adabiyoti fani bo‘yicha o‘quvchilarni mustaqil tahsil olishga yo‘llash, o‘zbek bolalar adabiyoti fani bo‘yicha o‘quvchilar bilimini baholay olish;

– o‘zbek bolalar adabiyoti darslari, tarbiyaviy ishlar bo‘yicha talab qilingan barcha hujjatlarni yuritish;

– O‘zbek va jahon bolalar adabiyoti namoyondalari asarlarini tahlil qilib, munosabat bildirish muayyan xulosalar chiqara olish malakasiga ega bo‘lishi;

– o‘zbek bolalar adabiyoti darslarini rejalashtirish va tashkil etish;

– ta‘lim tizimida fanning mazmuni, uzviyligi va uzluksizligini ta‘minlashga qaratilgan metod va usullar asosida ta‘lim samaradorligini oshirish, ta‘lim jarayonini tashkillashtirishning ilmiy-metodik asoslari, o‘zbek bolalar adabiyoti o‘qituvchisining pedagogik faoliyatini, o‘quv mashg‘ulotlarini, kasbga yo‘naltirib muammoli o‘qitishni bilishi, malaka hosil qilishi va amalda qo‘llay olishi;

– “O‘zbek bolalar adabiyoti” fani milliy va jahon adabiyotining ajralmas qismi ekanligini anglash, shunga doir axborot yig‘ish, saralash, qayta ishlash chet el adabiyoti namunalari bilan tahlil qilish malakasiga ega bo‘lishi

– innovatsion o‘quv-biluv faoliyati, maxsus kurslar, tashkil etish va rejalashtirish, an’anaviy va noan’anaviy dars shakllarini qo‘llash, o‘quvchilar faoliyatini faollashtirishga qaratilgan dars usullaridan foydalanish;

– fan dasturi, ishchi dasturi asosida kalendar tematik rejani tayyorlash, darsliklar ustida ishlash;

– darsdan tashqari mashg‘ulotlarni aniq va maqsadli tashkil eta olish;

– o‘z shaxsiy va kasbiy axborot maydonini loyihalashtirish ko‘nikmalariga ega bo‘lishi lozim;

– Yangi bilimlarni mustaqil egallay bilishi, o‘z ustida ishlashi va o‘z mehnatini ilmiy asosda tashkil qila olishi kerak.

2. O‘quv fanining maqsadi va vazifasi

“O‘zbek bolalar adabiyoti” fanini o‘qitishdan maqsad – talabalarda o‘qitishning eng qulay va zamonaviy metodlarini ta‘limning turli bosqichlarida qo‘llay olish to‘g‘risidagi, bo‘lajak o‘qituvchilarning o‘qitish faoliyatiga doir dastlabki bilim, ko‘nikma va malakalarni shakllantirish; bo‘lajak o‘qituvchilarga qo‘yiladigan kasbiy talablar asosida bolalar adabiyoti fanini zamon talablari darajasida o‘qitishning samarali metodlari, shakl va usullari haqidagi nazariy bilimlarni o‘zlashtirish, ularni amaliyotga tatbiq qilishning pedagogik-metodik imkoniyatlarini yoritishdan iborat.

Fanning vazifasi – talabalarga o‘zbek bolalar adabiyotini ilg‘or yutuqlaridan xabardor qilish, bolalar adabiyoti va adabiy ta‘limning ilmiy – nazariy asoslarini o‘rgatish; bolalar adabiyotiga oid dars hamda sinfdan tashqari mashg‘ulotlarni tashkil etishning nazariy-metodik asoslarini singdirish;

ular da kasbiy-pedagogik hamda metodik ko'nikma va malakalarni shakllantirish, mustaqil ijodiy fikrlash qobiliyati, o'qituvchilik kasbiy madaniyatini kamol toptirishga o'rgatishdan iborat.

3. Ma'ruza mashg'ulotlari

(1-jadval)

T/r	Ma'ruza mashg'ulotlari mavzulari	Ma'ruza mashg'ulotlari mazmuni	Dars soatlari hajmi
V semestr			
1	Kirish. O'zbek va chet el bolalar adabiyotining fan sifatida shakllanishi.	Bolalar adabiyoti fan sifatida, bolalar adabiyotining tarbiyaviy ahamiyati, o'zbek va chet el bolalar adabiyotining fan sifatida shakllanishi.	2
2	O'zbek va jahon bolalar adabiyotining xususiyatlari	O'zbek va jahon bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari va farqli jihatlari, janrlari, xilma-xilligi, shuningdek, ular o'rtasidagi mushtaraklikni tushuntirish	2
3	Milliy uyg'onish davri o'zbek bolalar adabiyoti	Milliy uyg'onish davri o'zbek bolalar adabiyoti haqida tushuncha berish H.H Niyoziy, A.Avloniyning bolalar adabiyotiga tegishli asarlarini o'rganish va tahlil qilish.	2
4	Ertak – bolalar adabiyotining yetakchi janri sifatida, ertak qahramonlari surati aks ettirilgan kitoblarning bolalar olamida tutgan o'rni.	Xorij va o'zbek xalq ertaklari. Ertak janri haqida bilimlarni mustahkamlash va kengaytirish. Suratli kitoblarning bolalar adabiyotidagi roli. Xorij va o'zbek xalq ertaklarini qiyoslab o'rganish. Ularning bolalar adabiyotining rivojida tutgan o'rni.	2
5	Chet el bolalar adabiyoti namoyandalari ijodining o'ziga xos xususiyatlari va yetakchi tamoyillari	H.K.Anderson, Aka-uka Grimmlar, Sh. Perro, Pushkin, Krilov boshqa chet el ijodkorlarining bolalar adabiyotiga oid asarlari tahlili.	4
6	Mustaqillikkacha bo'lgan yillardagi o'zbek bolalar adabiyotining yetakchi g'oya va tamoyillari hamda bu davrni chet el bolalar adabiyoti bilan qiyoslash.	Ikkinchi jahon urushi va urushdan so'nggi yillarda o'zbek va jahon bolalar adabiyoti haqida tushuncha berish. Insonparvarlik, vatanparvarlik, xalqlararo do'stlik fazilatlar haqidagi asarlardan tanlab olib, ularni qiyoslash va o'sha davrdagi yaratilgan asarlarning bola tarbiyasiga ta'siri (G'.G'ulom, N.Fozilov misolida).	2
7	60- 80 – yillar o'zbek bolalar adabiyoti. (T.Adashboyev, A.Obidjon, H.To'xtaboyev)	Istiqlol davri o'zbek bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari, yangi yo'nalish va tendensiyalar haqida tushuncha berish, istiqloq davri o'zbek bolalar adabiyoti namoyandalari bilan tanishtirish. (T.Adashboyev, A.Obidjon)	2
8	Bolalar adabiyotida shakliy izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati	Bolalar adabiyotida shakliy izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati haqida ma'lumot berish, D.Rajab, A.Akbar ijodi misolida tushuntirish	4
V semestr bo'yicha jami			20

4. Amaliy mashg'ulotlar.

Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlardan bakalavrlarning asarlarni o'qish, tahlil qilish bo'yicha ko'nikmalar hosil qilishi va erishilgan natijalarni kelgusi faoliyatlarida qo'llay bilishi nazarda tutiladi. Shuningdek, amaliy mashg'ulotlarni tashkil etishda, asosan, birlamchi nazariy manbalar bo'yicha savol-javoblar uyushtiriladi. Savol-javoblar jarayonida mavzularning umumiy xususiyatlari haqida umumlashmalarga kelinadi.

Amaliy mashg'ulotlari uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

(2-jadval)

T/r	Amaliy mashg'ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
V semestr		
1	Chet el va o'zbek bolalar adabiyotining fan sifatida shakllanishi.	2
2	Jahon va o'zbek bolalar adabiyotining o'ziga xosliklari, o'xshash va farqli jihatlari	4
3	Ertaklar – bolalar adabiyotining yetakchi janri sifatida	4
4	H.Andersen, Aka- uka Grimmlar, Sh.Perro va boshqa Yevropa ijodkorlari ijodi.	4
5	Chet el bolalar adabiyoti namoyandalari ijodining o'ziga xosliklari va yetakchi tamoyilla(S.A.Pushkin,Krilov)	4
6	20 – 30 yillar o'zbek bolalar adabiyoti(H.H.Niyoziy,A.Avloniy)	2
7	Mustaqillikkacha bo'lgan davr o'zbek bolalar adabiyoti y yetakchi g'oya va tamoyillar hamda bu davrdagi chet el bolalar adabiyotiga qiyosi. (G',G'ulom,Q,Myhammadiy,Z.Diyor)	4
8	60- 80 – yillar o'zbek bolalar adabiyoti. (T.Adashboyev,A.Obidjon,H.To'xtaboyev)	2
9	Bolalar adabiyotida shakily izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati.(A.Akbar,D.Rajab)	2
10	Chet el va o'zbek bolalar adabiyotida suratli kitoblarning ahamiyati	4
	V semestr bo'yicha jami:	32

Seminar mashg'ulotlari

T /r	Seminar mashg'ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
2	Milliy uyg'onish davri o'zbek bolalar adabiyoti	Milliy uyg'onish davri o'zbek bolalar adabiyoti haqida tushuncha berish H.H Niyoziy, A.Avloniyning bolalar adabiyotiga tegishli asarlarini o'rganish va tahlil qilish.
3	Ertak – bolalar adabiyotining yetakchi janri sifatida, ertak qahramonlari surati aks ettirilgan kitoblarning bolalar olamida tutgan o'rni.	1.Xorij va o'zbek xalq ertaklari. 2.Ertak janri haqida bilimlarni mustahkamlash va kengaytirish. 3.Suratli kitoblarning bolalar adabiyotidagi roli. 4.Xorij va o'zbek xalq ertaklarini qiyoslab o'rganish.

4	Chet el bolalar adabiyoti namoyandalari ijodining o'ziga xos xususiyatlari va yetakchi tamoyillari	1.H.K.Anderson asarlari tahlili. 2.Aka-uka Grimmlar asarlari tahlili., 2.Sh. Perro asarlari tahlili.	6
5	Chet el bolalar adabiyoti namoyandalari ijodining o'ziga xos xususiyatlari va yetakchi tamoyillari	Pushkin, Krilov boshqa chet el ijodkorlarining bolalar adabiyotiga oid asarlari tahlili.	4
6	O'zbek bolalar adabiyotining yetakchi g'oya va tamoyillari hamda bu davrni chet el bolalar adabiyoti bilan qiyoslash.	1.Ikkinchi jahon urushi va urushdan so'nggi yillarda o'zbek va jahon bolalar adabiyoti haqida tushuncha berish. 2.Insonparvarlik, vatanparvarlik, xalqlararo do'stlik fazilatlarini haqidagi asarlardan tanlab olib,ularni qiyoslash va o'sha davrdagi yaratilgan asarlarning bola tarbiyasiga ta'siri 3.G'.G'ulom,N.Fozilov misolida.	4
7	60- 80 – yillar o'zbek bolalar adabiyoti.	Yangi yo'nalish va tendensiyalar haqida tushuncha berish, O'zbek bolalar adabiyoti namoyandalari bilan tanishtirish.	2
8	Istiqlol davri o'zbek bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari	1.T.Adashboyev asarlari tahlili., 2.A.Obidjon asarlari tahlili., 3.H.To'xtaboyev asarlari tahlili.	4
9	Bolalar adabiyotida shakiliy izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati	1.Bolalar adabiyotida shakiliy izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati 2.D.Rajab asarlari tahlili. 3.A.Akbar asarlari tahlili.	2
	V semestr bo'yicha jami		28

Mustaqil ta'limning shakli va mazmuni

Talabaga mustaqil ta'limni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

- Darslik va o'quv qo'llanmalar bo'yicha fan boblari va mavzularini o'rganish;
- Tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- Maxsus adabiyotlar bo'yicha fanlar bo'limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
- Talabani o'quv-ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari va mavzulami chuqur o'rganish.
- O'rganilmagan, muammoli mavzular bo'yicha tezis, maqolalartayyorlash;
- Badiiy asarlarni o'qish va mutolaa qilish;
- Faol va muammoli o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari.
- Masofaviy (distantion) ta'lim.

Tavsiya etilayotgan mustaqil ishlarning mavzulari:

T/r	Mustaqil ta'lim mavzulari	Dars soatlari hajmi
	VI semestr	
1	Avloniy, Hamza ijodida bolalar adabiyotining o'rni	4
2	O'zbek va jahon bolalar adabiyotining taraqqiyot xususiyatlaridagi mushtaraklik hamda o'ziga xosliklar: adabiy ertaknavislik an'analari	4
3	Aka-uka Grimmlar, Andersen, Shari Perro, Janni Rodari, Karlo Kollodi, adabiy	6

	ertaklari hamda H.Olimjon, Sh.Sa'dulla, S.Jo'ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni qiyosiy va o'zaro ta'sir nuqtayi nazaridan o'rganish.	
4	Aka-uka Grimmlar adabiy ertaklari.	4
5	Andersen adabiy ertaklari.	4
6	Shari Perro adabiy ertaklari.	6
7	Janni Rodari adabiy ertaklari.	4
8	Karlo Kollodi adabiy ertaklari.	4
9	H.Olimjon ijodiga mansub adabiy ertaklar	4
10	Sh.Sa'dulla ijodiga mansub adabiy ertaklar	4
11	S.Jo'ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni	4
12	O'zbek bolalar adabiyotiga xos janriy, g'oyaviy-badiiy xususiyatlarning yetakchi tamoyillari (1940-1980-yillar)	4
13	Professional o'zbek bolalar adabiyoti namoyondalari, jumladan, Q.Muhammadiy, P.Mo'min, Q.Hikmat kabi shoir va yozuvchilarning ijodiy mahorat qirralari.	6
14	H.Nazir, N.Fozilov kabi shoir va yozuvchilarning ijodiy mahorat qirralari.	4
	J A M I	62

7. Tavsiya etilayotgan oraliq nazorat savollari

BIRINCHI ORALIQ NAZORAT SAVOLLARI

1. O'zbek bolalar adabiyotining yuzaga kelishida milliy uyg'onish va ijtimoiy hayot ta'siri.
2. Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy – ilk bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi sifatida.
3. Abdulla Avloniy – bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi.
4. Hamza Hakimzoda Niyoziy – bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi
5. O'zbek bolalar adabiyotining yuzaga kelish omillari.
6. Milliy uyg'onish va jadidchilikning bolalar nashrlari va professional adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli.
7. Avloniy, Hamza ijodida bolalar adabiyotining o'rni
8. O'zbek va jahon bolalar adabiyotining taraqqiyot xususiyatlaridagi mushtaraklik hamda o'ziga xosliklar: adabiy ertaknavislik an'analari
9. Aka-uka Grimmlar, Andersen, Shari Perro, Janni Rodari, Karlo Kollodi, adabiy ertaklari hamda H.Olimjon, Sh.Sa'dulla, S.Jo'ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni qiyosiy va o'zaro ta'sir nuqtayi nazaridan o'rganish.
10. Aka-uka Grimmlar adabiy ertaklari.
11. Andersen adabiy ertaklari.
12. Shari Perro adabiy ertaklari.
13. Janni Rodari adabiy ertaklari.
14. Karlo Kollodi adabiy ertaklari.
15. H.Olimjon ijodiga mansub adabiy ertaklar
16. Sh.Sa'dulla ijodiga mansub adabiy ertaklar
17. S.Jo'ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni
18. O'zbek bolalar adabiyotiga xos janriy, g'oyaviy-badiiy xususiyatlarning yetakchi tamoyillari (1940-1980-yillar)
19. Professional o'zbek bolalar adabiyoti namoyondalari, jumladan, Q.Muhammadiy, P.Mo'min, Q.Hikmat, H.Nazir, N.Fozilov kabi shoir va yozuvchilarning ijodiy mahorat qirralari.
20. Q.Muhammadiy ijodiy mahorati.
21. P.Mo'min ijodiy mahorati.
22. Q.Hikmat ijodiy mahorati.
23. H.Nazir ijodiy mahorati.
24. N.Fozilov ijodiy mahorati.

25. O‘zbek va jahon bolalar adabiyotida sarguzasht, avtobiografik, biografik qissalarning o‘rni; ularda bola xarakteri hamda yozuvchi shaxsining shakllanish ifodasi

26. G‘.G‘ulom, Oybek, A.Qahhor, M.Osim, O.Muxtor ijodiga mansub sarguzasht, avtobiografik va biografik qissalarida bola obrazi va xarakteri, mashhur kishilar, jumladan yozuvchi shaxsining ifodasi nuqtayi nazaridan o‘rganish.

27. G‘.G‘ulom ijodi.

28. Oybek ijodi.

29. A.Qahhor ijodi.

30. M.Osim ijodi.

31. O.Muxtor ijodi.

IKKINCHI ORALIQ NAZORAT SAVOLLARI

1. XX asr o‘zbek va jahon bolalar she‘riyatining tarixiy-tadrijiy tamoyillari: janriy va shakily izlanishlar

2. S.Marshak, K.Chukovskiy, Sh.Sa‘dulla, Q.Muhammadiy, M.A‘zam, A.Obidjon, T.Adashboyev, Nozim Hikmat she‘rlaridagi mushtaraklik hamda o‘ziga xosliklar.

3. S.Marshak she‘rlari.

4. K.Chukovskiy she‘rlari.

5. Sh.Sa‘dulla she‘rlari.

6. Q.Muhammadiy she‘rlari.

7. M.A‘zam she‘rlari.

8. A.Obidjon she‘rlari.

9. T.Adashboyev she‘rlari.

10. Nozim Hikmat she‘rlari.

11. O‘zbek va jahon bolalar adabiyotining tadrijiy tamoyillari;

12. O‘zbek va jahon bolalar adabiyotida sarguzasht romanlar tahlili va tasnifi

13. J.Svift ijodi.

14. D.Defo ijodi.

15. K.Kollodi ijodi.

16. A.Tolstoy ijodi.

17. K.Chukovskiy ijodi.

18. X.To‘xtaboyev ijodi.

19. J.Rovling ijodi.

20. A.Obidjon ijodi

21. Istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyatidagi o‘ziga xosliklar: shakily izlanish, raqamli, alifbo she‘rlar, uchlik va ignabarglar

22. T.Adashboyev, A.Obidjon, K.Turdiyeva, D.Rajab, A.Akbar she‘rlarining ijodiy tamoyillari tahlili

23. T.Adashboyev she‘rlari.

24. A.Obidjon she‘rlari.

25. K.Turdiyeva she‘rlari.

26. D.Rajab she‘rlari.

27. A.Akbar she‘rlari.

28. Istiqlol davri bolalar nasri va dramaturgiyasida an‘ana hamda novatorlik

29. S.Barnoyev, T.Malik, A.Ko‘chimov ijodida jahon bolalar nasri an‘analari va ta‘siri.

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI

1. O‘zbek bolalar adabiyotining yuzaga kelishida milliy uyg‘onish va ijtimoiy hayot ta‘siri.

2. Abdu‘lla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy – ilk bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi sifatida.

3. Abdulla Avloniy – bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi.
4. Hamza Hakimzoda Niyoziy – bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi
5. O‘zbek bolalar adabiyotining yuzaga kelish omillari.
6. Milliy uyg‘onish va jadidchilikning bolalar nashrlari va professional adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli.
7. Avloniy, Hamza ijodida bolalar adabiyotining o‘rni
8. O‘zbek va jahon bolalar adabiyotining taraqqiyot xususiyatlaridagi mushtaraklik hamda o‘ziga xosliklar: adabiy ertaknavislik an‘analari
9. Aka-uka Grimmlar, Andersen, Shari Perro, Janni Rodari, Karlo Kollodi, adabiy ertaklari hamda H.Olimjon, Sh.Sa’dulla, S.Jo‘ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni qiyosiy va o‘zaro ta’sir nuqtayi nazaridan o‘rganish.
10. Aka-uka Grimmlar adabiy ertaklari.
11. Andersen adabiy ertaklari.
12. Shari Perro adabiy ertaklari.
13. Janni Rodari adabiy ertaklari.
14. Karlo Kollodi adabiy ertaklari.
15. H.Olimjon ijodiga mansub adabiy ertaklar
16. Sh.Sa’dulla ijodiga mansub adabiy ertaklar
17. S.Jo‘ra ijodiga mansub adabiy ertaklarni
18. O‘zbek bolalar adabiyotiga xos janriy, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlarning yetakchi tamoyillari (1940-1980-yillar)
19. Professional o‘zbek bolalar adabiyoti namoyondalari, jumladan, Q.Muhammadiy, P.Mo‘min, Q.Hikmat, H.Nazir, N.Fozilov kabi shoir va yozuvchilarning ijodiy mahorat qirralari.
20. Q.Muhammadiy ijodiy mahorati.
21. P.Mo‘min ijodiy mahorati.
22. Q.Hikmat ijodiy mahorati.
23. H.Nazir ijodiy mahorati.
24. N.Fozilov ijodiy mahorati.
25. O‘zbek va jahon bolalar adabiyotida sarguzasht, avtobiografik, biografik qissalarning o‘rni; ularda bola xarakteri hamda yozuvchi shaxsining shakllanish ifodasi
26. G‘.G‘ulom, Oybek, A.Qahhor, M.Osim, O.Muxtor ijodiga mansub sarguzasht, avtobiografik va biografik qissalarida bola obrazi va xarakteri, mashhur kishilar, jumladan yozuvchi shaxsining ifodasi nuqtayi nazaridan o‘rganish.
27. G‘.G‘ulom ijodi.
28. Oybek ijodi.
29. A.Qahhor ijodi.
30. M.Osim ijodi.
31. O.Muxtor ijodi.
32. XX asr o‘zbek va jahon bolalar she’riyatining tarixiy-tadrijiy tamoyillari: janriy va shakily izlanishlar
33. S.Marshak, K.Chukovskiy, Sh.Sa’dulla, Q.Muhammadiy, M.A’zam, A.Obidjon, T.Adashboyev, Nozim Hikmat she’rlaridagi mushtaraklik hamda o‘ziga xosliklar.
34. S.Marshak she’rlari.
35. K.Chukovskiy she’rlari.
36. Sh.Sa’dulla she’rlari.
37. Q.Muhammadiy she’rlari.

38. M.A'zam she'rlari.
39. A.Obidjon she'rlari.
40. T.Adashboyev she'rlari.
41. Nozim Hikmat she'rlari.
42. O'zbek va jahon bolalar adabiyotining tadrijiy tamoyillari;
43. O'zbek va jahon bolalar adabiyotida sarguzasht romanlar tahlili va tasnifi
44. J.Svift ijodi.
45. D.Defo ijodi.
46. K.Kollodi ijodi.
47. A.Tolstoy ijodi.
48. K.Chukovskiy ijodi.
49. X.To'xtaboyev ijodi.
50. J.Rovling ijodi.
51. A.Obidjon ijodi
52. Istiqlol davri o'zbek bolalar she'riyatidagi o'ziga xosliklar: shakily izlanish, raqamli, alifbo she'rlar, uchlik va ignabarglar
53. T.Adashboyev, A.Obidjon, K.Turdiyeva, D.Rajab, A.Akbar she'rlarining ijodiy tamoyillari tahlili
54. T.Adashboyev she'rlari.
55. A.Obidjon she'rlari.
56. K.Turdiyeva she'rlari.
57. D.Rajab she'rlari.
58. A.Akbar she'rlari.
59. Istiqlol davri bolalar nasri va dramaturgiyasida an'ana hamda novatorlik
60. S.Barnoyev, T.Malik, A.Ko'chimov ijodida jahon bolalar nasri an'analari va ta'siri
61. 20-30- yillar o'zbek bolalar adabiyoti (H.H.Niyoziy, A.Avloniy)
62. Mustaqillikkacha bo'lgan davr o'zbek bolalar adabiyoti yetakchi g'ova va tamoyillar (G,G'ulom,Q.Muhammadiy, Z.Diyor)
63. Ertaklar – bolalar adabiyotining yetakchi janri sifatida.
64. Andersen, aka-uka Grimmlar, Sh.Perro va boshqa Yevropa ijodkorlari ijodi
65. Chet el bolalar adabiyoti namoyandalari ijodining o'ziga xosliklari va yetakchi tamoyillari (S.A.Pushkin, Krillov)
66. Bolalar adabiyotida shakliy izlanish va raqamli she'rlarning o'rni va ahamiyati. (A.Akbar, D.Rajab)
67. Chet el va o'zbek bolalar adabiyotida suratli kitoblarning ahamiyati.

9. Fan bo'yicha talabalar bilimni baholash va nazorat qilish me'zonlari

O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 9-avgustdagi 19-2018- sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan, O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligidan 2018- yil 26- sentabrdagi 3069- son bilan ro'yxatdan o'tkazilgan „Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risidagi“ nizomga muvofiq ishlab chiqildi. 1-

Baholash usullari	Ekspress testlar, yozma ishlar, og'zaki so'rov, prezentatsiyalar va boshqalar
Baholash mezonlari	„5“ baho (a'lo) - Fan bo'yicha tugallangan bo'limlardan 3 mavzu (savol)ning barchasiga to'liq javob bersa. Ular yuzasidan tushunchaga ega bo'lsa hamda adabiyotlarda keltirilgan ma'lumotlarni aytib berib, izohlasa, o'z tushunchalarini misollar bilan erkin dalillasa hamda xulosa chiqarib bilsa. Ya'ni: berilgan mavzu

	<p>yoki savol yuzasidan xulosa va qaror qabul qilish; ijodiy fikrlay olish; mustaqil mulohaza yurita olish; olgan bilimlarini amalda qo'llay olish; mavzu yoki savol mohiyatini tushunish; berilgan mavzu yoki savol mohiyatini bilish va bayon eta olish; mavzu bo'yicha tasavvurga ega bo'lish va ifoda eta olish malakasiga ega bo'lsa.</p> <p>„4“ baho (yaxshi) - Fan bo'yicha tugallangan bo'limlardan 3 mavzu (savol)ning 2 tasiga to'liq javob bersa. Ular yuzasidan tushunchaga ega bo'lsa hamda adabiyotlarda keltirilgan ma'lumotlarni aytib bersa. Ya'ni: mustaqil mulohaza yurita olish; olgan bilimlarini amalda qo'llay olish; mavzu yoki savol mohiyatini tushunish; berilgan mavzu yoki savol mohiyatini bilish va bayon eta olish; mavzu bo'yicha tasavvurga ega bo'lish va ifoda eta olish malakasiga ega bo'lsa.</p> <p>„3“ baho (qoniqarli) – Fan bo'yicha tugallangan bo'limlardan 3 mavzu (savol)ning 1 tasiga to'liq, qolgan 2 tasiga qisqa javob bersa. Ular yuzasidan tushunchaga ega bo'lsa hamda adabiyotlarda keltirilgan ma'lumotlarni aytib bersa. Ya'ni: mavzu yoki savol mohiyatini tushunish; berilgan mavzu yoki savol mohiyatini bilish va bayon eta olish; mavzu bo'yicha tasavvurga ega bo'lish va ifoda eta olish malakasiga ega bo'lsa.</p> <p>„2“ baho (qoniqarsiz) – Berilgan mavzularga javob berolmasa, umuman tushunchaga ega bo'lmasa yoki 3 mavzuga qisman javob bersa. Qisman tasavvurga ega bo'lsa. Ya'ni: Fan va berilgan mavzu (saollar)ni o'zlashtirmagan bo'lsa; mohiyatini bilmasa; aniq tasavvurga ega bo'lmasa; mustaqil fikrga ega bo'lmasa.</p>	
Baholash turlari	Baholash	O'tkazish vaqti
<p>Joriy nazorat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Talabani oraliq nazorat turi bo'yicha baholashda, uning o'quv mashg'ulotlari davomida olgan baholari inobatga olinadi. 	<p>O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligidan 2018-yil 26-sentabrdagi 3069- son bilan ro'yxatdan o'tkazilgan „Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida“gi nizomga muvofiq</p>	<p>Semestr davomida</p>
<p>Oraliq nazorat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma'ruza o'qituvchisi tomonidan qabul qilinadi; – oraliq nazorat yozma ish, og'zaki yoki test shaklida olinadi; – oraliq nazorat mavzulari kafedraning yetakchi professor-o'qituvchilari tomonidan ishlab chiqiladi va kafedra mudiri tomonidan tasdiqlanadi; – oraliq nazorat javobi 3 kun ichida jurnal va elektron tizimda aks ettilishi hamda talabalarga yetkazilishi shart. – talabaga oraliq nazorat turidan „2“ (qoniqarsiz) baho olsa, unga 2 (ikki) martagacha qayta topshirishga imkoniyat beriladi. – oraliq nazorat turini topshira olmagan, shuningdek, ushbu nazorat turi bo'yicha „2“ baho bilan baholangan talaba yakuniy nazorat turiga kiritilmaydi. – oraliq nazoratni o'tkazish jarayoni kafedra mudiri tomonidan tuzilgan komissiya ishtirokida davriy ravishda o'rganib boriladi va uni o'tkazish tartibi buzilgan hollarda, oraliq nazorat natijalari bekor qilinadi hamda oraliq nazorat qayta o'tkaziladi. 		<p>Semestr davomida fan mavzulari 55 % – 60 % bajarilgandan so'ng</p>
<p>Yakuniy nazorat</p> <ul style="list-style-type: none"> – yakuniy nazorat turi otkaziladigan kuniga qadar talabalar joriy va oraliq ballari yig'indisidan xabardor bo'lishi shart. – yakuniy nazorat tuzilgan va tasdiqlangan komissiya a'zolari tomonidan qabul qilinadi. – mazkur fan bo'yicha yakuniy nazorat semestrning oxirgi 		<p>semestr davomida ajratilgan soatlar to'liq bajarilgandan so'ng</p>

haftasi mobaynida o'quv-uslubiy boshqarma tomonidan tuzilgan qat'iy jadval asosida belgilangan auditoriyada og'zaki, yozma yoki test shaklida o'tkaziladi. – og'zaki shaklda olingan yakuniy nazorat javobi shu kunning o'zida jurnal, elektron tizim va qaydnomalarda aks ettirishi hamda talabalarga yetkazilishi shart.		
---	--	--

10. Foydalaniladigan adabiyotlar ro'yxati:

Asosiy adabiyotlar

№	Muallif	Adabiyot nomi	Nashr yili	Adabiyotning ARMdagi shifri	Adabiyotning ARMdagi inventar raqami	ARMdagi soni	ARM imzosi
1.	Mirziyoyev Sh.	Erkin va farovon, demokratik o'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz.	2016				
2.	Mirziyoyev Sh.	Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz	2016				
3.	Mirziyoyev Sh.	Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak.	2017				
4.	Jumaboyev M	Bolalar adabiyoti	2001				
5.	Jumaboyev M.	O'zbek va chet el bolalar adabiyoti.	2002				
6.	Safarov O.	O'zbek bolalar poetik folklori	1985				

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Matjonov S. , Qurbonniyozov M. Bolalar adabiyoti: ijodiy – uslubiy izlanishlar. O'quv qo'llanma. _T.: 2009.
2. Qahramonov Q. Adabiy tanqid va o'zbek bolalar adabiyoti. –T.: Fan.1991.
3. Barakayev R. Jonajonim she'riyat. –T.: Cho'lpon. 1997.
4. Jo'rayeva G. O'zbek bolalar she'riyatida hajviy obraz yaratish mahorati. –T.: Muharrir. 2011
5. Safarov O., Jamilova B., Safarova N., Bolalar adabiyoti va folklor. Uslubiy qo'llanma. Toshkent, 2015. -B .315
6. Arzamaseva I.N., Nikolayeva S.A. Detskaya literatura. M.:Akademiya, 2000.
7. Budur N .V., Ivanova E.I., Nikolayeva S.A., Chesnokova T.A. Zarubejnaya detskaya literature. Moskva, "A kadem iya" , 1998.

Elektron ta'lim resurslari

8. www. tdpu. uz
9. www. pedagog. uz
10. www. Ziyonet. uz

11. www.edu.uz
12. [tdpu-INTRANET.Ped](#)
13. [6.www.nutq.intal.uz](#)