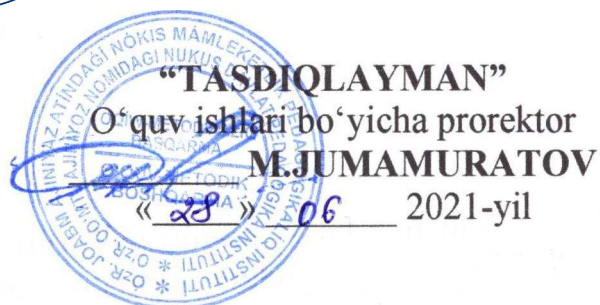


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM
VAZIRLIGI**

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA
INSTITUTI**



BADIIY TAHLIL ASOSLARI
(2-kurslar uchun)

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar
Ta’lim sohasi: 110000 –Pedagogika
Ta’lim yo‘nalishi: 5112400 – O‘zga tilli guruhlarda o‘zbek tili

№	Mashg‘ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr
1	Ma`ruza	16	IV
2	Amaliy	30	IV
3	Mustaqil ta`lim soati	44	IV
4	Umumiy auditoriya soati	46	IV
5	Umumiy o`quv soati	90	IV

NUKUS – 2021

Fanning ishchi dasturi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika institutida ishlab chiqilgan va institut Kengashida tasdiqlangan (2021-yil 28-iyundagi 11-sonli majlis bayonnomasi) fan dasturi asosida tayyorlangan.

Tuzuvchi: Matyakupov S. Nukus DPI O‘zbek adabiyoti kafedrasida
– dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.

Taqrizchilar: Tashanov K. – Nukus DPI O‘zbek adabiyoti kafedrasida
dotsenti, filologiya fanlari nomzodi.
Xalmuratov I. – Qoraqalpog‘iston Respublikasi pedagog
xodimlarni qayta tayyorlash va ularning
malakasini oshirish hududiy markazi Tillarni
o‘qitish metodikasi kafedrasida dotsenti, PhD.

Ishchi fan dasturi Turkiy tillar fakulteti kengashining 2021-yil
“28”- may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan ma’qullandi.

Fakultet kengashi raisi:  B. Davletov

Ishchi fan dasturi O‘zbek adabiyoti kafedrasida majlisida muhokama qilinib,
“26”- may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan tavsiya qilingan.

Kafedra mudiri:  S. Matyakupov

Ishchi fan dasturi Nukus davlat pedagogika instituti O‘quv-uslubiy kengashining
2021-yil “28” 06 dagi 11 - sonli qarori bilan tasdiqlangan.

1. O'quv fani o'qitilishi bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar

„Badiiy tahlil asoslari“ o'quv fanida badiiy adabiyotning o'ziga xos xususiyatlari va asosiy qonuniyatlarini o'zlashtirish talabalar bilimiga qo'yilgan talabdir. Badiiy asar tahlili kursining ilmiy tadqiqot metodlari va taraqqiyot istiqbollari, badiiy tahlilning ijtimoiy ahamiyati haqida **bilimga** ega bo'lish; badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni; badiiy tahlil turlari, tahlil turlarining o'zaro aloqadorligini belgilay olishi; badiiy tahlil bosqichlari, badiiy tahlilning genetik, tipologik, funksional, falsafiy, psixologik, filologik yo'nalishlari, ilmiy tahlil va o'quv tahliliga xos tamoyillarni bilishi; badiiy tahlilda shakl va mazmun, obyekt munosabatlarining yetakchi xususiyatlarini aniqlay olishi; badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablarni tavsiflay bilishi; badiiy tahlilda adabiy turga xos xususiyatlarni hisobga olish, lirik, epik, dramatik asarlarni tahlil qilish yo'llarini bilishi talab qilinadi.

Ushbu fanni talabalarga o'qitish orqali quyidagi **ko'nikmalar** shakllantiriladi: mashg'ulot turlarini o'tkazish va nazorat qilishning faol shakllarini bilish va ulardan foydalana olish, badiiy asar tahlili kursida badiiy matnni adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan chuqur tahlil qilishni o'rgatish, badiiy asar tahlilining falsafiy o'rni, didaktik tahlil etish jarayoni, talabalarni asarni tahlillash, xulosalash kabi ko'nikmalarga ega bo'lishi talab qilinadi. Badiiy asarni tahlil qilish kursi filolog mutaxassislarni professional darajada ishlashga o'rgatish omilidir.

Talabalar quyidagi **malakaga** ega bo'lishlari ko'zda tutiladi: badiiy asar mazmuni, shakli, mavzusi, g'oyasi, sujet va kompozitsiyasi, asar tili, adabiy qahramon va uni tavsiflovchi vositalar, she'r tuzilishi, poetik ko'chimlar, badiiy san'atlar, adabiy tur va janrlar tahlili, badiiy obraz va obrazlilik haqida tushunchaga ega bo'lish; tipiklashtirish qonuniyatini bilish badiiy adabiyotda dunyoqarash, xalqchilik, milliylik va umuminsoniylik tushunchalarining ahamiyatini tushunish malakasiga ega bo'lishi lozim.

Talaba quyidagi **kompetensiyalarga** ega bo'lishi lozim: badiiy asar borasidagi qarashlarini ilg'or ilmiy-estetik qarashlarga tayangan holda tushunarli ifodalay olish; adabiy qahramonlarga munosabat borasida tendensiozlik va tarafkashlikdan nari bo'lish; badiiy timsollarga ijobiy va salbiy obrazlar sifatida yondashmay, ularning murakkab ruhiyatga ega shaxslar ekanini ko'zda tutish, har qanday badiiy matnni tez va tushunib o'qish; badiiy-estetik qimmatini aniqlay olish; badiiylikni ta'minlagan estetik omillarni to'g'ri ko'rsatib berish; milliy adabiyotda tutgan o'rnini belgilay olish; har qanday badiiy asarga professional kitobxon maqomida munosabatda bo'lish.

2. Ma'ruza mashg'ulotlari

1 jadval

№	Ma'ruza mashg'ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
IY semestr		
1-3-MODUL		
1	Badiiy asar tahlili fan sifatida.	2
2	Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni	2
3	Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi	2
4	Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi.	2
4-9-MODUL		
5	Badiiy tahlilning yo'nalishlari	2
6	Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet	2
7	O'quv tahliliga xos tamoyillar.	2
8	Badiiy tahlilning asosiy tamoyillari. Badiiy tahlilda shakl va mazmun	2
IY semestr bo'yicha jami		16

Maruza mashg'ulotlari multimediya qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada akadem guruhlar oqimi uchun o'tiladi. O'quv ma'lumotlarining sifati va samarali tashkil etishga ta'sir etuvchi

quyidagi interfaol usullardan klaster, aqliy hujum, T-sixema, baliq skleti, konsentual jadval, benn-diogrammasi, keys-stadi, kabilardan keng foydalanadi.

2. Amaliy mashg'ulotlar

2- jadval

№	Amaliy mashg'ulot mavzulari	Dars soatlari
IY semestr		
1	Badiiy asarning ilmiy tahlili	4
2	Badiiy asarning o'quv tahlili.	4
3	Badiiy tasvir va ilmiy tahlil bosqichlari munosabati	2
4	Badiiy tahlilda adabiy tur va janrga xos xususiyatlar.	4
5	Epik asarlar tahlili	4
6	Dramatik asarlarlar tahlili	4
7	Badiiy tahlil bosqichlari	4
8	Badiiy tahlil va adabiy tanqid	4
IY semestr bo'yicha jami		30

Amaliy mashg'ulotlari multimediya qurilmalari va boshqa qurilmalar va boshqa texnologiyalar bilan jihozlangan auditoriyada har bir akademik guruhga alohida o'tiladi. Mashg'ulotlarni olib boirish usullari turli tuman ko'rinishda bo'lsa-da, faol va interfaol metodlar ko'proq qo'llanilishi maqsadga muvofiq. Shuningdek, mashg'ulotlar davomida amaliy vaziyatlar, muomoli topshiriqlar, "Keys-stadi" texnologiyalari o'qituvchi tomonidan beriladi. Ko'rgazmali materiallar va axborot multimediya qurilmalari yordamida uzatiladi.

3. Mustaqil talim

3-jadval

№	Mustaqil ta'lim mavzulari	Dars soatlari hajmi
IY semestr		
1	Badiiy tahlilda adabiy turga xos xususiyatlarni hisobga olish.	4
2	Lirik asarlarni tahlil qilish.	4
3	Epik asarlarni tahlil qilish.	4
4	Dramatik asarlarni tahlil qilish.	4
5	Liro-epik janrdagi asarlarni tahlil qilish	4
6	She'r vaznini va badiiy xususiyatlarini tahlil qilish.	4
7	She'riy asar vaznini tahlil qilish.	4
8	Badiiy asarda muallif nuqtai nazarini aniqlash.	4
9	Memuar asarlarni tahlil qilish	6
10	Tarixiy mavzudagi asarlar tahlilida hayotiy haqiqat va badiiy mahorat	6
IY semestr bo'yicha jami		44

Mustaqil o'zlashtirilgan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlanadi va uni taqdimoti tashkil qilinadi. Talabalar tomonidan mustaqil ishlar tayyorlanayotganda ular e'tiborini ilg'or xorij tajribasi bilan mamlakatimizda psixologik xizmat, psixokorreksiya qo'lga kiritilayotgan yutuqlarning asoslarini bog'lash, tahlil etish, o'z fikrlarini hayotiy misollar bilan yoritilishiga yo'naltiriladi.

5. Tavsiya etilayotgan oraliq nazorat savollari

1. Kirish. Badiiy asar tahlili fan sifatida
2. Badiiy asar tahlilining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
3. Badiiy asar tahlilining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.
4. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni.
5. Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi

6. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
7. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
8. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'rni.
9. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
10. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
11. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
12. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.
13. Tahlil turlarining o'zaro aloqadorligi.
14. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
15. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
16. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
17. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
18. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
19. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
20. Badiiy matnni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
21. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
22. Funksional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
23. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
24. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
25. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
26. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
27. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
28. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
29. O'quv tahliliga xos tamoyillar
30. O'quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
31. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
32. O'quv tahlilda matn, yozuvchi va o'qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
33. O'quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
34. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
35. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
36. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
37. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati.
38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
39. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.

6. Tavsiya etilayotgan yakuniy nazorat savollari

1. Kirish. Badiiy asar tahlili fan sifatida
2. Badiiy asar tahlilining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
3. Badiiy asar tahlilining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.
4. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni.
5. Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi
6. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
7. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
8. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'rni.
9. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
10. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
11. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
12. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.
13. Tahlil turlarining o'zaro aloqadorligi.
14. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
15. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.

16. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
17. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
18. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
19. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
20. Badiiy matnni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
21. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
22. Funksional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
23. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
24. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
25. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
26. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
27. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
28. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
29. O'quv tahliliga xos tamoyillar
30. O'quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
31. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
32. O'quv tahlilda matn, yozuvchi va o'qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
33. O'quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
34. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
35. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
36. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
37. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati.
38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
39. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.
40. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo'llari
41. O'quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta'lim jarayoni.
42. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g'oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalantrish.
43. Yozuvchi uslubining o'ziga xos jihatlarni aniqlashga erishish vositasida o'quvchilarni san'at asarlarini badiiylik va haqqoniylik tamoyillari asosida baholashga o'rgatish.
44. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog'lab o'rganish
45. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
46. Darsning samaradorlik darajasini o'qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to'g'ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
47. Adabiy tahlil vositasida o'quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalariidan hayratlanish hissini uyg'otish.
48. Qahramonga tavsif berish yo'llari
49. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.
50. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san'atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
51. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo'llari
52. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o'qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o'rganish va asar g'oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
53. O'quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
54. O'quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.
55. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o'rganish yo'llari
56. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o'qish usullariga tayanib tahlil qilish.

57. Adabiyotshunoslikda mavjud usullarni qo'llash yordamida tahlil qilish.
58. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish
59. Badiiy asar – o'quvchi ma'naviy kamolotini shakllantiruvchi vosita.
60. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish

7. Fan bo'yicha talabalar bilimni baholash va nazorat qilish me'zonlari

BADIIY TAHLIL ASOSLARI

FANIDAN TALABALAR BILIMINI

BAHOLASH ME'YORLARI

Mazkur baholash dasturi O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 9- avgustdagi 19-2018-sonli **buyrug'i bilan** tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizomga muvofiq ishlab chiqildi.

Fan bo'yicha talabalarning bilimiga, ko'nikma va malakasiga qo'yiladigan talablar

«Badiiy tahlil asoslari» fanini o'qitish orqali mustahkam nazariy bilim berish ko'zda tutiladi. «Badiiy asar tahlili» o'quv fanida badiiy adabiyotning o'ziga xos xususiyatlari va asosiy qonuniyatlarini o'zlashtirish talabalar bilimiga qo'yilgan talabdir. Badiiy tahlil asoslari kursining ilmiy tadqiqot metodlari va taraqqiyot istiqbollari, badiiy tahlilning ijtimoiy ahamiyati haqida bilimga ega bo'lish; badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni; badiiy tahlil turlari, tahlil turlarining o'zaro aloqadorligini belgilay olishi; badiiy tahlil bosqichlari, badiiy tahlilning genetik, tipologik, funktsional, falsafiy, psixologik, filologik yo'nalishlari, ilmiy tahlil va o'quv tahliliga xos tamoyillarni bilishi; badiiy tahlilda shakl va mazmun, ob'ekt munosabatlarining etakchi xususiyatlarini aniqlay olishi; badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablarni tavsiflay bilishi; badiiy tahlilda adabiy turga xos xususiyatlarni hisobga olish, lirik, epik, dramatik asarlarni tahlil qilish yo'llarini bilishi talab qilinadi.

Ushbu fanni talabalarga o'qitish orqali quyidagi ko'nikmalar shakllantiriladi: mashg'ulot turlarini o'tkazish va nazorat qilishning faol shakllarini bilish va ulardan foydalana olish, badiiy asar tahlili kursida badiiy matnni adabiyotshunoslik nuqtai nazaridan chuqur tahlil qilishni o'rgatish, badiiy asar tahlilining falsafiy o'rni, didaktik tahlil etish jarayoni, talabalarni asarni tahlillash, xulosalash kabi ko'nikmalarga ega bo'lishi talab qilinadi. Badiiy asarni tahlil qilish kursi filolog mutaxassislarini professional darajada ishlashga o'rgatish omilidir.

Talabalar quyidagi malakaga ega bo'lishlari ko'zda tutiladi: badiiy asar mazmuni, shakli, mavzusi, g'oyasi, syujet va kompozitsiyasi, asar tili, adabiy qahramon va uni tavsiflovchi vositalar, she'r tuzilishi, poetik ko'chimlar, badiiy san'atlar, adabiy tur va janrlar tahlili, badiiy obraz va obrazlilik haqida tushunchaga ega bo'lish; tipiklashtirish qonuniyatini bilish badiiy adabiyotda dunyoqarash, xalqchilik, milliylik va umuminsoniylik tushunchalarining ahamiyatini tushunish malakasiga ega bo'lishi lozim.

Nazorat turlari va shakli

Oraliq nazoratlar soni	2 marta
1-oraliq nazorat muddati	1-semestr bo'yicha ma'ruza va amaliy mashg'ulotlari yakunlangach belgilangan kunda
1-oraliq nazorat shakli	o'tilgan mavzular bo'yicha 30 savoldan iborat test sinovi Shuningdek, amaliy mashg'ulotlar yakuni, shuningdek, mustaqil ta'lim bo'yicha bajargan topshiriqlariga qo'yilgan baholar umumlashtiriladi
2-oraliq nazorat muddati	2-semestr bo'yicha ma'ruza amaliy mashg'ulotlar yakunlangach belgilangan kunda
2-oraliq nazorat shakli	o'tilgan mavzular bo'yicha variantli savollar savol, shuningdek, mustaqil ta'lim bo'yicha bajargan topshiriqlariga qo'yilgan baholar umumlashtiriladi
Yakuniy nazorat shakli	Og'zaki. Fan bo'yicha o'tilgan mavzular yuzasidan 3 savoldan iborat savollar varianti tuziladi.

**TALABALAR BILIMINI BAHOLASHDA QUYIDAGI MEZONLARGA AMAL QILINADI:
1-ORALIQ BAHOLASH.**

Oraliq nazoratni test sinovi asosida o‘tkazish mezonlari

Baho	Test savollari javob berish natijalari
“5” A’lo	to‘g‘ri javoblar 26-30 oraliq‘ida bo‘lsa
“4” Yaxshi	to‘g‘ri javoblar 22-25 oraliq‘ida bo‘lsa
“3” Qoniqarli	to‘g‘ri javoblar 17-21 oraliq‘ida bo‘lsa
“2” Qoniqarsiz	to‘g‘ri javoblar 17 tadan kam bo‘lsa

Izoh: fanning ma’ruza mashg‘ulotlari yuzasidan tuzilgan 30 savoldan tashkil topgan test sinovi o‘tkaziladi.

ORALIQ NAZORATNI OG‘ZAKI TURDA O‘TKAZISH MEZONI

Baho	Talabalar bilimiga qo‘yiladigan talablar
“5” A’lo	talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qilsa, ijodiy fikrlay olasa, mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“4” Yaxshi	talaba mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olasa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“3” Qoniqarli	talaba olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib berolsa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“2” Qoniqarsiz	talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan bo‘lsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunmasa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lmasa

Izoh: 2-oraliq nazoratda talabalarining amaliy va mutaqil ta’lim mashg‘uotlaridagi faolligi topshiriqlarni bajarishi bo‘yicha baholari umumlashtirilgan holda qaydnomaga tushiriladi.

FAN BO‘YICHA YAKUNIY OG‘ZAKI NAZORATNI BAHOLASH

Baho	Talabalar bilimiga qo‘yiladigan talablar
“5” A’lo	talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qilsa, ijodiy fikrlay olasa, mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“4” Yaxshi	talaba mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olasa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“3” Qoniqarli	talaba olgan bilimini amalda qo‘llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib berolsa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lsa
“2” Qoniqarsiz	talaba fan dasturini o‘zlashtirmagan bo‘lsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunmasa hamda fan (mavzu) bo‘yicha tasavvurga ega bo‘lmasa

Izoh: yakuniy nazoratda talabaga 3-savol (mavzu)dan iborat variantlar taqdim etiladi 1-2 savollar nazariy, 3-savol amaliy o‘qish ahamiyatga ega bo‘ladi. Talabaning savollarga javobi umumlashtirilganda arifmetik usul bilan o‘rtacha baho qaydnomaga tushiriladi.

8. Asosiy va qo‘shimcha o‘quv adabiyotlar hamda axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar

№	Muallif	Adabiyot nomi	Nashr yili	Adabiyotning ARM dagi shifri	Adabiyotning ARM dagi inventar raqami	ARMdagi soni	ARM imzosi
1	Qozoqboy Yo‘ldosh, Muhayyo Yo‘ldosh.	Badiiy tahlil asoslari	2016	Elektron		15	
2	Mirqosimova M.	Adabiy asar tahlili	2007	Elektron		10	
3	Umurov H.	Badiiy ijod asoslari	2001	Elektron		5	
4	Rasulov A.	Tahlil, tanqid, baholash.	2006	Elektron		10	

Qo‘shimcha adabiyotlar:

1. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. –T.: „O‘qituvchi“, 2005.
2. Hamdamov U. Badiiy tafakkur tadriji. –T.: „Yangi asr avlodi“, 2002.
3. Yo‘ldoshev Q. Yoniq so‘z. –T.: „Yangi asr avlodi“, 2006.
4. Nazarov B., Rasulov A., Qahramonov Q., Axmedova Sh. O‘zbek adabiy tanqidchiligi tarixi. –T.: Cho‘lpon nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi, 2012.
5. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. 5 tomlik –T.: „O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi“ Davlat ilmiy nashriyoti, 2006-2008.
6. Qodiriyning badiiy dunyosi. Maqolalar to‘plami. –T.: „Universitet“, 1994.
7. Hojiahmedov A. Maktabda aruz vaznini o‘rganish. –T.: „O‘qituvchi“, 1995.
8. Hojiahmedov A. O‘zbek aruz lug‘ati. –T.: „Sharq“, 1998.
9. Vohidov E. Shoir-u she‘r-u shuur. –T.: „Yosh gvardiya“, 1987.
10. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati –T.: „Sharq“, 1999.
11. Quronov D. Adabiyotshunoslik lug‘ati. –T.: „Fan“, 2010.

Elektron ta’lim resurslari

www.ziyonet.uz
www.edu.uz
www.o‘zbekadabiyoti.com
www.ziyouz.com
www.tdpu.uz
www.pedagog.uz