



**AJINIYOZ NOMIDAGI
NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**



**ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK ADABIYOTINING
NAZARIY MASALALARI fanidan**

**SILLABUS (ishchi dastur)
(1-kurs magistrantlar uchun)**

Bilim sohasi: 100000 – Gumatitar
Ta'lim sohasi: 110000 – Pedagogika
Magistratura mutaxassisligi: 70111401 – O'zbek tili va adabiyoti

Mashg'ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr
Ma'ruza	44	1
Amaliy	46	1
Umumiy auditoriya soati	90	1
Mustaqil ta'lim soati	90	1
Umumiy o'quv soati	180	1

Ishchi fan dasturi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti Kengashida tasdiqlangan (2021- yil 28-avgustdagi 1-sonli majlis bayonnomasi) “Istiqloq davri o‘zbek adabiyotining nazariy masalalari” fani dasturi asosida tayyorlandi.

Tuzuvchi:

F.Sapayeva – NukusDPI O‘zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori.

Taqrizchilar:

K.Quramboyev – Nukus DPI O‘zbek adabiyoti kafedrasida professori, filologiya fanlari doktori.

H.Allambergenov – Nukus DPI O‘zbek adabiyoti kafedrasida katta o‘qituvchisi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD).

Magistratura bo‘limi o‘quv-metodik yig‘ilishining 2021-yil 28 - avgust dagi 1 -sonli bayonnoma bilan ma‘qullandi.

Magistratura bo‘limi boshlig‘i:



A.Yembergenov

O‘zbek adabiyoti kafedrasida majlisida muhokama qilinib, 2021-yil 27 - avgust dagi 1 -sonli bayonnoma bilantavsiya qilingan.

Kafedra mudiri:



S.Matyakupov

Fanning ishchi o‘quv dasturi Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti Kengashining 2021-yil „28“ avgust dagi „1“ -sonli bayoni bilan tasdiqlangan.

Professor-o'qituvchi: Feruza Sapayeva

Ish joyi: Nukus davlat pedagogika instituti

Bog'lanish uchun telefon raqami: +99897-355-05-03

E-mail: feruza77sapayeva@mail.ru

Prerekvizitlar: Mazkur fanni o'zlashtirgunga qadar magistrantlar bakalavr ta'lim darajasidagi adabiyot nazariyasiga oid bilimlarga ega bo'lishlari lozim.

Postrekvizitlar: Fan tugallanganidan so'ng, magistrantlar quyidagi modullar bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarga ega bo'lishi lozim: "Hozirgi adabiy jarayon", "Adabiy tanqid tarixi", "Adabiyotshunoslik asoslari", "Adabiyot nazariyasi".

Fanni o'rganishning zaruriyati. "Istiqlol davri o'zbek adabiyotining nazariy masalalari" o'quv fanining maqsadini yangi davr adabiyotining yetuk ijodkorlari faoliyati, yaratgan asarlarini o'rganish orqali turli janrlarga xos taraqqiyot tendensiyalarini belgilash; g'oyaviy-estetik va mafkuraviy yo'nalishi; mavzu va mazmuni; yangicha poetik uslubidagi asarlar haqida muayyan bilim va tushunchalarni, tahlil malakasini shakllantirish tashkil qiladi. "Istiqlol davri o'zbek adabiyotining nazariy masalalari" kursi magistratura ta'lim yo'nalishi o'zbek tili va adabiyoti mutaxassisligi birinchi bosqich magistrlarining bakalavr ta'lim yo'nalishida olgan adabiy-nazariy bilimlarini umumlashtirib, tizimga solgan holda Istiqlol davri o'zbek adabiyotidan ma'ruzalar tinglashga hozirlash maqsadini ko'zlaydi. Adabiyotshunoslik ilmi badiiy adabiyotning rivojlanishi va badiiy did tarbiyasi shakllantirishi bilan ahamiyatlidir.

Fanning maqsadi va vazifasi – Istiqlol davri she'riyatining o'ziga xosligi; yetakchi tamoyillari; uslubiy yo'nalishlar; lirik qahramon talqiniga xos yangilanishlar haqida bilim berish; hozirgi o'zbek dostonlarining tabiati; turfa janr ko'rinishlari; "lirik men" ruhiyat manzaralarining o'ziga xos tasviri; hikoyachilikdagi badiiy yangilanish va yangicha tamoyillar; o'zbek romani va uning falsafiy-badiiy asosi; romanchilikka xos ifoda tarzidagi yangilanishlar; o'zbek dramaturgiyasida o'zlikni anglash; milliy g'urur tuyg'usining aks etishi; ma'naviy-axloqiy masalalarga yangicha yondashuv; ma'naviy qadriyatlarga bo'lgan munosabat; istiqol davri adabiyotining yetakchi namoyandalari va ular ijodini g'oyaviy-estetik tahlili orqali talabalarga o'quv fani talablari darajasida talabalarga muayyan nazariy bilimlar berish va mazkur davr adabiyotining yetakchi xususiyatlarini o'zlashtirish, bilim va malakalarini takomillashtirish ko'zda tutiladi.

Fan bo'yicha talabalarining bilim va ko'nikmalariga quyidagi talablar qo'yiladi.

Fan bo'yicha talabalarining bilim, ko'nikma va malakasiga qo'yiladigan talablar

Magistr:

- yangi davr adabiyotining yetakchi konsepsiyasi va tamoyillari;
- adabiyotdagi mustaqillik g'oyalarining ma'naviy ildizlari;
- g'oya va mafkura tushunchalarining mustaqillik davri adabiyotidagi asoslari;
- istiqol davri o'zbek adabiyotining mavzusi va yetakchi tendentsiyalari;
- hozirgi davr o'zbek adabiyoti rivojida milliy istiqol motivlarining o'rni va ahamiyati;
- poetik ifoda va epik tafakkurning yangilanishi;
- istiqol davri adabiyoti namoyandalari ijodi **haqida tasavvurga ega bo'lishi**;
- adabiyotdagi milliy istiqol motivlarining yetakchi tamoyillarini;
- adabiy jarayonning asosiy tendentsiyalarini;
- istiqol davri adabiyotining qahramon yaratish masalasini;
- adabiy figura darajasidagi ayrim shoir, yozuvchilarning milliy mustaqillik davridagi ijodiy kontsepsiyasini;
- janrlar xilma-xilligi;
- dramaturgiya, epos va she'riyat sohalarida milliy mustaqillik g'oyalarining ifodalanishini;
- mustaqillik davri adabiyotiga xos ma'naviy-axloqiy masalalarini;

- istiqloq davri o‘zbek she‘riyatidagi yangilanishlarni haqida *bilishi va malaka hosil qilishi*;
- milliy mustaqillik g‘oyalarning badiiy adabiyotdagi o‘rnini belgilash va tahlil qilish;
- hozirgi adabiy jarayonda janrlar xilma-xilligi va nazariya masalalarining yutuq va muammolarini baholay olish;
- milliy mustaqillik g‘oyalardan ilmiy-tadqiqot va kasbiy faoliyatida foydalana bilish va qo‘llash *ko‘nikmalariga ega bo‘lishi kerak*.

FANNING TAQVIM-MAVZU REJASI

Hafta	Soat	Mashg‘ulot mazmuni
1	4	<p>Mashg‘ulot turi: ma’ruza (1-2)</p> <p>Mavzu: «Istiqloq davri o‘zbek adabiyotining nazariy masalalari» fanining o‘rganish obyekti, maqsadi va vazifalari.</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Istiqloq davri o‘zbek adabiyotining nazariy masalalari fanining o‘rganish obyekti, maqsadi va vazifalari. 2. Badiiy adabiyot, adabiy jarayon milliy va madaniy merosning ajralmas qismi sifatida. 3. Adabiy jarayon va adabiy tanqid, adabiy-nazariy qonuniyatlar va yo‘nalishlar. 4. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti, badiiy adabiyot va nazariy adabiyotning o‘zaro aloqasi va bir-birini boyitishi. 5. Badiiy adabiyot haqida adabiyotshunoslikdagi bahslar to‘g‘risida. <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б. 3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018. 4. Qozoqboy Yo‘ldosh, Muhayyo Yo‘ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б. 5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б. 6. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O‘quv qo‘llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. <p>Wellek Rene, Austin Worren. Theory of literature. Harcourt, Brace and company. New York, 1948. 434 p.</p> <p>http://natlib.uz -Alisher Navoiy noinidiif.4 O‘zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz - O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi savti</p> <p>http://zivo.uz - O‘zbek va jahon adabivoti portal</p> <p>http://zivonet.uz - O‘zbekiston milliy ta’lim porlali</p> <p>http://kitob.uz - Respublika bolalar kutubxonasi</p> <p>http://www.infolib.uz - Respublika Axborot kutubxona markazi</p> <p>http://www.Khurshiddavron.uz</p>
2	6	<p>Mashg‘ulot turi: ma’ruza (3-4-5)</p> <p>Mavzu: Istiqloq davri o‘zbek she‘riyatida yuz bergan adabiy-ijodiy o‘zgarishlar. Yangicha ijodiy tamoyillar tavsifi.</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.A.Oripovning «Ko‘ztumor», Usmon Azimovning «Uyg‘onish azobi» she‘riy to‘plamlari, Erkin Vohidovning «Vatan umidi» she‘rlari.

		<p>2.Rauf Parfi, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Azim Suyun, Halima Xudoyberdieva, Oydin Xojiyeva, Farida Afro`z, Iqbol Mirzo, Mahmud Toirov, Halima Ahmedova, Zebo Mirzayeva, Xosiyat Bobomurodova, Sirojiddin Sayyid, Abduvali Qutbiddin, Guljamol Asqarova she'rlarining tahlili.</p> <p>1.Epik elementlar aralashgan poema-dostonlar. 2.A.Oripovning «Jannatga yo`l», «Sohibqiron», «Hakim va ajal», E.Vohidovning «Ruhlar isyoni», M.Yusufning «Qora quyosh», U.Azimning «Xalil Sulton» dostonlari tahlili. Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ёўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. Монография – Т.: Ўқитувчи. – 1996. – 192 б. 2. Монтень Мишель. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Том 2. Пер.с фр. Москва. Педагогика. 1992. 560 с. 3. Жаҳон адаблари адабиёт ҳақида. Тошкент, Маънавият, 2010. 4. Мирқосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш асослари. Монография. – Т.: Фан, 2006. – 145 б. 5. Улуғов А. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Университет. 2005. – 240 б. 6. Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т.: Sharq. 2004. – 360 б. 7. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: Akademnashr, 2010. 8. Umurov X. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: Sharq, 2002. 9. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: “Navoiy universiteti”, 2018. 10. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011. 11. Eshonqul N. Ijod falsafasi. –Toshkent: Akademnashr, 2018. 12. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. <p>http://ziyouz.uz – O‘zbek va jahon adabiyoti portal http://ziyonet.uz –O‘zbekiston milliy ta’lim portal</p>
3	6	<p>Mashg‘ulot turi: ma’ruza (6-7-8)</p> <p>Mavzu: O‘zbek modern she’riyati yo`nalishidagi bitiklar bahsi</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modern adabiyotining o'ziga xosligi 2. An’anaviylik va ong oqimi tushunchasi. 3. Modern va postmodern adabiyot asarlariga taqlidning yuzaga kelishi. 4. Badiiy asar tushunchasi. Badiiy asar – badiiy kommunikatsiya vositasi. 5. Badiiy ijod jarayoni haqida. 6. Badiiy asar sistem butunlik sifatida. <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umurov X. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: Sharq, 2002. 2. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent: O‘zbekiston, 2000. 3. Yo‘ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004 4. Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. – Toshkent: Sharq, 2007. 5. Eshonqul N. Ijod falsafasi. –Toshkent: Akademnashr, 2018. 6. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.

		<p>http://kitob.uz/ - Respublika bolalar kutubxonasi http://www.kamolot.uz – “Kamolot” yoshlar ijtimoiy sayti</p>
4	6	<p>Mashg‘ulot turi: ma’ruza (9-10-11) Mavzu: Istiqlol davri o‘zbek hikoyalardagi adabiy-nazariy o‘zgarishlar tavsifi. O‘zbek modern hikoyalari. Mavzu rejasi: 1. Janrda g‘oyaviy-tematik ko‘lamning kengayishi, gumanistik mazmun va psixologik tahlilning kuchayishi, ijtimoiy-axloqiy, ma’naviy, oilaviy konfliktlarning keskinlashishi, milliy kolorit va individual maneralarning ortishi. 2. Hikoyalarni o‘z xarakteriga ko‘ra turli yo‘nalishlarga ajratish mumkinligi. 3. Hayotning mohiyatini, insonning hayotdagi o‘rni, yashashdan maqsadi kabi masalalarning mohiyatini ochib beruvchi falsafiy hikoyalar. 4. Mustaqillik davri o‘zbek adabiy tanqidchiligida zamonaviy hikoyachilik talqin va tahlillari. 5. Turk va ozarbayjon hikoyalarining o‘zbekcha tarjimalari. Adabiyotlar: 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б. 1. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018. 2. Qozoqboy Yo‘ldosh, Muhayyo Yo‘ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б. 3. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б. 4. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O‘quv qo‘llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. Wellek Rene, Austin Worren. Theory of literature. Harcourt, Brace and company. New York, 1948. 434 p. http://natlib.uz -Alisher Navoiy noinidiif.4 O‘zbekiston Milliv kutubxonasi sayti http://ensiklopediya.uz - O‘zbekiston Milliv ensiklopediyasi savti http://zivouz.uz - O‘zbek va jahon adabivoti portal http://zivonet.uz - O‘zbekiston milliv ta’lim porlali http://kitob.uz - Respublika bolalar kutubxonasi http://www.infolib.uz - Respublika Axborot kutubxona markazi http://www.Khurshiddavron.uz</p>
5	6	<p>Mashg‘ulot turi: ma’ruza (12-13-14) Mavzu: Qissachilikdagi sifat va samara Mavzu rejasi: 1. O‘zbek qissachiligida O‘Hoshimov, L.Bo‘rixon, O.Yoqubov, P.Qodirov, M.Muhammad Do‘st, S.Ahmad, E.A‘zam, T.Murod, O‘.Umarbekov izlanishlari samaralari. 2. Jamiyat tizimining o‘zgarishi hayotda tub iqtisodiy burilish yasashi, adabiyotda bir qator ijtimoiy muammolarning, xususan, qissalarda o‘z ifodasini topishi, milliy qadriyatlar va ma’naviyatga e‘tiborning kuchayishi. 3. Zamonaviy qissachilik muammolarining tanqidchilikdagi tahlil va talqinlari. Adabiyotlar:</p>

		<p>1. Umurov X. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: Sharq, 2002.</p> <p>2. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>3.Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>4. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>5. Qozoqboy Yo’ldosh, Muhayyo Yo’ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>6. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>7. Yo’ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>8.Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>http://book.uz – Elektron adabiyotlar kutubxonasi</p> <p>http://translate.google.co.uz – Google –tarjimon sayti</p>
6	8	<p>Mashg’ulot turi: ma’ruza (15-16-17-18)</p> <p>Mavzu: Roman poetikasidagi milliy o`ziga xos ko`rinishlar. O`zbek romanlaridagi sifat o`zgarishlari.</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <p>1.Roman – epik turning yirik hajmli janri.</p> <p>2.Davr o`zgarishi bilan roman mavzusining o`zgarishi.</p> <p>3. Shakl va mazmun mutanosibligi</p> <p>4.Hayotning turli mavzularida ijod qilishning boshlanishi.</p> <p>5.Mustaqillik davri romanlariga xos belgi-sifatlarning adabiy tanqidchilikdagi tahlil va talqinlari. N.Karimov, U.Normatov, B.Nazarov, I.Yoqubov, B.Karimov adabiy-tanqidiy maqola va risolalarini o`rganish</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1.Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2.Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3.Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4.Qozoqboy Yo’ldosh, Muhayyo Yo’ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>5.Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo’ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7.Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>http://book.uz – Elektron adabiyotlar kutubxonasi</p> <p>http://translate.google.co.uz – Google –tarjimon http://arxiv.uz – Referatlar arxivi</p> <p>http://txt.uz – Elektron kutubxona</p>
7	8	<p>Mashg’ulot turi: ma’ruza (19-20-21-22)</p> <p>Mavzu: Adabiy jarayon va adabiy tanqid</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <p>1. Adabiy jarayon milliy va madaniy merosning ajralmas qismi sifatida.</p> <p>2. Adabiy jarayon va adabiy tanqid, adabiy-nazariy qonuniyatlar va yo`nalishlar.</p> <p>3. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti, badiiy adabiyot va nazariy adabiyotning o`zaro aloqasi va bir-birini boyitishi.</p>

		<p>4. Badiiy adabiyot janrlarining o'ziga xos xususiyatlari.</p> <p>5. Badiiylik va zamonaviylik prinsipi.</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4. Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
		Oraliq nazorat.
5	4	<p>Mashg'ulot turi: amaliy (1-2)</p> <p>Mavzu: Istiqlol davri adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari</p> <p>Mavzu rejasi:</p> <p>1. Istiqlol davri adabiyotining taraqqiyot tendentsiyalari.</p> <p>2. O'zbek adabiyotshunosligi tarixi.</p> <p>3. Badiiy adabiyotning ijtimoiy ong shakllari orasidagi o'rni va vazifalari.</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4. Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
8	6	<p>Mashg'ulot turi: amaliy (3-4-5)</p> <p>Mavzu: She'riyatdagi ijodiy tafakkur parvozi va o`rtamiyonachilik illatlari</p> <p>Mavzu rejasi:</p>

		<p>1.A.Oripovning «Ko`ztumor», Usmon Azimovning «Uyg`onish azobi» she'riy to`plamlari, Erkin Vohidovning «Vatan umidi» she'rlari.</p> <p>2.Rauf Parfi, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon, Azim Suyun, Halima Xudoyberdieva, Oydin Xojiyeva, Farida Afro`z, Iqbol Mirzo, Mahmud Toirov, Halima Ahmedova, Zebo Mirzayeva, Xosiyat Bobomurodova, Sirojiddin Sayyid, Abduvali Qutbiddin, Guljamol Asqarova she'rlarining tahlili.</p> <p>1.Epik elementlar aralashgan poema-dostonlar. 2.A.Oripovning «Jannatga yo`l», «Sohibqiron», «Hakim va ajal», E.Vohidovning «Ruhlar isyoni», M.Yusufning «Qora quyosh», U.Azimning «Xalil Sulton» dostonlari tahlili.</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2.Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3.Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4.Qozoqboy Yo`ldosh, Muhayyo Yo`ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>5.Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo`ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yo`ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
9	6	<p>Mashg`ulot turi: amaliy (6-7-8)</p> <p>Mavzu: Moderncha she'rlar – badiiy estetik did qayrog`i Mashg`ulot rejasi:</p> <p>1. Modern adabiyotining o'ziga xosligi</p> <p>2. An'anaviylik va ong oqimi tushunchasi.</p> <p>3. Modern va postmodern adabiyot asarlariga taqlidning yuzaga kelishi.</p> <p>4. Badiiy asar tushunchasi. Badiiy asar – badiiy kommunikatsiya vositasi.</p> <p>5. Badiiy ijod jarayoni haqida.</p> <p>6. Badiiy asar sistem butunlik sifatida.</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2.Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3.Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4.Qozoqboy Yo`ldosh, Muhayyo Yo`ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.</p> <p>5.Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo`ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.:</p>

		<p>Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yoʻldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi Oʻzbekiston Milliy kutubxonasi sayti http://ensiklopediya.uz – Oʻzbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
10	6	<p>Mashgʻulot turi: amaliy (9-10-11)</p> <p>Mavzu: Hikoyalarda hayot nafasi. Istiqloq davridagi eng faol adabiy janr sifatida</p> <p>Mashgʻulot rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Janrda gʻoyaviy-tematik koʻlamning kengayishi, gumanistik mazmun va psixologik tahlilning kuchayishi, ijtimoiy-axloqiy, maʼnaviy, oilaviy konfliktlarning keskinlashishi, milliy kolorit va individual maneralarning ortishi. 2. Hikoyalarni oʻz xarakteriga koʻra turli yoʻnalishlarga ajratish mumkinligi. 3. Hayotning mohiyatini, insonning hayotdagi oʻrni, yashashdan maqsadi kabi masalalarning mohiyatini ochib beruvchi falsafiy hikoyalar. 4. Mustaqillik davri oʻzbek adabiy tanqidchiligida zamonaviy hikoyachilik talqin va tahlillari. 5. Turk va ozarbayjon hikoyalarining oʻzbekcha tarjimalari. <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б. 3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018. 4. Qozoqboy Yoʻldosh, Muhayyo Yoʻldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б. 5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б. 6. Yoʻldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. 7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. Oʻquv qoʻllanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. 8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011. 9. Yoʻldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi Oʻzbekiston Milliy kutubxonasi sayti http://ensiklopediya.uz – Oʻzbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti
11	6	<p>Mashgʻulot turi: amaliy (12-13-14)</p> <p>Mavzu: Romanchilikdagi umidbaxsh oʻzgarishlar</p> <p>Mashgʻulot rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Davr oʻzgarishi bilan roman mavzusini oʻzgarishi. 2. Hayotning turli mavzularida ijod qilishning boshlanishi. 3. Mustaqillik davri romanlariga xos belgi-sifatlarning adabiy tanqidchilikdagi tahlil va talqinlari. <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.

		<p>3.Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - T.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4.Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 b.</p> <p>5.Xusanboeva Q. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O'quv qo'llanma. – T.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
	6	<p>Mashg'ulot turi: amaliy (15-16-17)</p> <p>Mavzu: O`zbek sahna asarlari: samarali va besamar izlanishlar</p> <p>Mashg'ulot rejasi:</p> <p>1.Drama badiiy adabiyotning asosiy turlaridan biri ekani. 2.Dramada obyekt va sub'ekt munosabatlarining o'ziga xosligi.3.Dramatik asarning sinkretik tabiati. 4.Zamonaviy dramalarda makon va zamon. Konflikt va sujet qurilishi.5.Dramada janrlar modifikatsiyasi: (musiqali drama, musiqali komediya, drama – monolog, miniatyura). 6.Dramaturgiyada badiiy mahorat va zamonasozlik. Zamon bilan hamnafas bo'lishda, xalqimiz ma'naviy talablarni qondirishda dramaturgiyaning o'рни. U.Nazarning «Oyna», Shukrulloning «Unsiz faryod», O'.Umarbekovning «Yer yonganda», Ulug'bek Hamdam “Muvozanat”, Usmon Azim dramalarining tahlili.7. Mustaqillik davri dramatik asarlarilariga xos belgi-sifatlarning adabiy tanqidchilikdagi tahlil va talqinlari.</p> <p>Adabiyotlar:</p> <p>1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.</p> <p>2.Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б.</p> <p>3.Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - T.: Akademnashr, 2018.</p> <p>4.Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 b.</p> <p>5.Xusanboeva Q. Адабиёт - маънавият ва мустикал фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.</p> <p>6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O'quv qo'llanma. – T.: Tafakkur-avlodi, 2020.</p> <p>8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011.</p> <p>9. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004.</p> <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
12	6	<p>Mashg'ulot turi: amaliy (18-19-20)</p> <p>Mavzu: Badiiy tarjima – umummilliy madaniy saviya o`shishi omili sifatida</p>

		<p>Mashg'ulot rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adabiy jarayon milliy va madaniy merosning ajralmas qismi sifatida. 2. Adabiy jarayon va adabiy tanqid, adabiy-nazariy qonuniyatlar va yo'nalishlar. 3. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti, badiiy adabiyot va nazariy adabiyotning o'zaro aloqasi va bir-birini boyitishi. 4. Badiiy adabiyot janrlarining o'ziga xos xususiyatlari. 5. Badiiylik va zamonaviylik prinsipi <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б. 3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018. 4. Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б. 5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б. 6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. 7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. 8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011. 9. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. <p>http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi O`zbekiston Milliy kutubxonasi sayti</p> <p>http://ensiklopediya.uz – O`zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti</p>
13	6	<p>Mashg'ulot turi: amaliy (21-22-23)</p> <p>Mavzu: Adabiy jarayon va adabiy-badiiy nashrlarning buguni va ertasi haqida</p> <p>Mashg'ulot rejasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adabiy jarayon milliy va madaniy merosning ajralmas qismi sifatida. 2. Adabiy jarayon va adabiy tanqid, adabiy-nazariy qonuniyatlar va yo'nalishlar. 3. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti, badiiy adabiyot va nazariy adabiyotning o'zaro aloqasi va bir-birini boyitishi. 4. Badiiy adabiyot janrlarining o'ziga xos xususiyatlari. 5. Badiiylik va zamonaviylik prinsipi <p>Adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б. 2. Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т: Фан, 1992. - 396 б. 3. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018. 4. Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б. 5. Хусанбоева Қ. Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б. 6. Yo'ldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. 7. Sapayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020. 8. Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent:

	Muharrir, 2011. 9. Yoʻldoshev Q. Badiiy asar tahlili. – Toshkent: 2004. http://natlib.uz –Alisher Navoiy nomidagi Oʻzbekiston Milliy kutubxonasi sayti
	Yakuniy nazorat.

IV. Mustaqil taʼlim

№	Mustaqil taʼlim mavzulari	Dars soatlari hajmi
I semestr		
1.	Kichik epik janrlar: hikoya, novella. Umarali Normatov, Abdulla Qahhor hikoyalari haqida.	2
2.	Oʻrta epik janrlar: qissa. Abdulla Ulugʻovning qissachilik haqida kuzatishlari.	2
3.	Badiiy asar tahlili. Qozoqboy Yoʻldoshevning tavsiyalari.	2
4.	Lirikada tahlil sanʼati. Ozod Sharafiddinov maqolasi muhokamasi: “Sheʼr koʻp, shoirchi?”	2
5.	Ijodiy niyat va uning amalga oshish jarayonlari. Erkin Vohidov ijodi misolida.	2
6.	Katta epik janrlar: roman. Hakimbek Karimov zamonaviy oʻzbek romanlari haqida.	2
7.	Badiiy asarlarni oʻrganishda oʻquv tahlilidan foydalanish.	2
8.	Epik asarlarni nazariy tahlil qilish metodikasi.	2
9.	Lirik asarda kechinma. (Istalgan bir ijodkor sheʼrlari misolida)	2
10.	Bir pyesa tahlili: Jan Kokto. “Inson ovozi”	2
11.	Lotin Amerikasi romani. “Maftunkor realizm” haqida mulohazalar.	2
12.	Gabriel Garsia Markes ijodiy laboratoriyasida.	2
13.	Isajon Sulton hikoyalarida noanʼanaviy sujet yechimlari.	2
14.	Halima Xudoyberdiyeva sheʼriyatining yetakchi badiiy xususiyatlari.	2
15.	Zebo Mirzo sheʼriyatida oʻz-oʻzini badiiy taftish usuli.	2
16.	Adabiyot – mafkura yoʻriqlariga qaraydimi?	4
17.	Qozoqboy Yoʻldoshning “Yoniq soʻz” kitobining fazilatlarini	4
18.	Adabiy taqriz – qanday yoziladi?	4
19.	Adabiyotga eʼtibor va kitobxonlik muammolari.	4
20.	Badiiy ijod va virtual olam imkoniyatlari.	4
21.	Tarixiy mavzudagi oʻzgarish qonuniyatlar.	4
22.	Toʻxta Boboyevning adabiyotshunos sifatidagi ilmiy-nazariy qarashlari.	4
23.	Shukur Xolmirzayev hikoyalarida ijod va ijodkor taqdiri haqida qaydlar.	4
24.	Abdulla Qahhorning yoshlarga gʻamxoʻrligi haqida.	4
25.	Togʻay Murod chin yozuvchilik qismati haqida.	4
26.	Qozoqboy Yoʻldoshning “Badiiy tahlil asoslari” kitobidan “Amaliyot qirralari” boʻlimidan “Koʻrkam asarning oʻquv tahlili” mavzusi.	4
27.	Yozuvchi tarjimai holini oʻrganish usullari.	4
28.	Adabiyot sohasida Nobel mukofoti mezonlari haqida.	4
29.	Tohir Malik saboqlari.	4
30.	Badiiy tarjima: yosh mutarjimlar dadilligi. “Urushning ayoldan yiroq qiyofasi” romani misolida.	4
	semestr boʻyicha jami	90

Mustaqil o'zlashtirilgan mavzular bo'yicha magistrantlar tomonidan referatlar tayyorlanadi va uni taqdimoti tashkil qilinadi. Magistrantlar tomonidan mustaqil ishlar tayyorlanayotganda ular e'tiborini ilg'or xorij tajribasi bilan mamlakatimizda Zamonaviy adabiyotimizda qo'lga kiritilayotgan yutuqlarning asoslarini tahlillash, zamon bilan bog'lash, tahlil etish, o'z fikrlarini hayotiy misollar bilan yoritilishiga yo'naltiriladi.

O'QUV ADABIYOTLARI, DARSLIK VA O'QUV QOLLANMALAR

Asosiy adabiyotlar:

1. **Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 1-жилд. Эпос. - Т.: Фан, 1991. -384 б.**
2. **Адабий тур ва жанрлар. Лирика. - Т.: Фан, 1992. - 396 б.**
3. **Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. - Т.: Akademnashr, 2018.**
4. **Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. Toshkent, Kamalak, 2016. - 462 б.**
5. **Хусанбоева К., Адабиёт - маънавият ва мустақил фикр шакллантириш омили. - Т.: Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти. 2009. - 368 б.**
6. **Wellek Rene, Austin Worren. Theory of literature. Harcourt, Brace and company. New York, 1948. 434 p.**

Qo'shimcha adabiyotlar:

7. **Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи//Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь. №11.**
8. **Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. - Т.:Ўзбекистон. 2017. 102 б.**
9. **Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. Монография – Т.: Ўқитувчи. – 1996. – 192 б.**
10. **Монтень Мишель. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Том 2. Пер.с фр. Москва. Педагогика. 1992. 560 с.**
11. **Жаҳон адиблари адабиёт ҳақида. Тошкент, Маънавият, 2010.**
12. **Мирқосимова М. Ўқувчиларда адабий таҳлил малакасини шакллантириш ва такомиллаштириш асослари. Монография. – Т.: Фан, 2006. – 145 б.**
13. **Улуғов А. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: Университет. 2005. – 240 б.**
14. **Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т.: Sharq. 2004. – 360 б.**
15. **Sarayeva F.D. Tarjimashunoslik: matn va mahorat. O`quv qo`llanma. – Т.: Cho`lpon, 2016.**
16. **Sarayeva F.D. Hozirgi adabiy jarayon. O`quv qo`llanma. – Т.: Tafakkur-avlodi, 2020.**
17. **Сапаева Ф.Д. Махтумқули асарлари таржималарининг қиёсий таҳлили. – Т.: Tafakkur-bo`stoni, 2020.**

Axborot manbalari:

<http://natlib.uz> -Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi sayti
<http://ensiklopediya.uz> - O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti
<http://zivou.uz> - O'zbek va jahon adabiyoti portal
<http://zivonet.uz> - O'zbekiston milliy ta'lim portali
<http://kitob.uz> - Respublika bolalar kutubxonasi
<http://www.infolib.uz> - Respublika Axborot kutubxona markazi
<http://www.Khurshiddavron.uz>
<http://natlib.uz> –Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi sayti
<http://ensiklopediya.uz> – O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi sayti

<http://ziyouz.uz> – O‘zbek va jahon adabiyoti portal
<http://ziyonet.uz> – O‘zbekiston milliy ta’lim portali
<http://kitob.uz/> - Respublika bolalar kutubxonasi
<http://www.kamolot.uz> – “Kamolot” yoshlar ijtimoiy sayti
<http://www.infolib.uz> – Respublika Axborot kutubxona markazi
<http://referatlar.uz> – Referatlar, testlar, kitoblar va media ta’lim sayti
<http://book.uz> – Elektron adabiyotlar kutubxonasi
<http://translate.google.co.uz> – Google –tarjimon sayti
<http://arxiv.uz> – Referatlar arxivi
<http://txt.uz> – Elektron kutubxona

TALABALARNI BAHOLASH TARTIBI:

Baholash tartibi o‘z ichiga nazoratlar turini (oraliq, joriy va yakuniy) qamrab oladi. Talabani o‘zlashtirish darajasi quyidagi yo‘l bilan baholanadi:

Darajasi	Ballar (foiz)	Reyting	
A+	95 - 100 ball	4.5	A‘LO
A	90 - 94 ball	4.0	
B+	85 - 89 ball	3.5	JUDA YAXSHI
B	80 - 84 ball	3.0	
C+	75 - 79 ball	2.5	YAXSHI
C	70 - 74 ball	2.0	
D+	65 - 69 ball	1.5	SHARTLI O‘TDI
D	60 - 64 ball	1.0	
F	59 ball va undan past	0.0	O‘TMADI

Ballar taqimoti:

Oraliq nazorat - 30 ball.
 Joriy nazorat - 20 ball.
 Yakuniy nazorat - 50 ball.

Jami: 100 ball

TALABALARNING O‘ZLASHTIRISHINI BAHOLASH MEZONLARI

“A+”, “A”, “B+” baho: talaba materiallarni mustaqil ravishda tez o‘zlashtiradi: xatolarga yo‘l qo‘ymaydi; mashg‘ulotlarda faol ishtirok etadi; savollarga to‘liq va aniq javob beradi.

“B”, “C+”, “C” baho: talaba materiallarni yaxshi o‘zlashtirgan, uni mantiqiy ifoda eta oladi; mashg‘ulotlarda faol ishtirok etadi; savollarga to‘liq va aniq javob beradi, biroq uncha jiddiy bo‘lmagan xatolarga yo‘l qo‘yadi.

“D+”, “D” baho: asosiy materiallarni biladi, biroq aniq ifoda etishga qiynaladi; savollarga javob berishda aniqlik va to‘liqlik yetishmaydi; materiallarni taqdim etishda ayrim xatoliklarga yo‘l qo‘yadi; kommunikatsiya jarayonida qiyinchilik sezadi.

“F” (o‘tmadi) baho: materiallarni o‘zlashtirmagan; savollarga javob bera olmaydi; mashg‘ulotlarda ishtirok etmaydi.

Talabalarni baholashda quyidagilar hisobga olinadi:

- mashg‘ulotlardagi ishtiroki (davomat);
- mashg‘ulotlardagi faollik va ijodkorlik;
- asosiy va qo‘shimcha o‘quv materiallarini o‘zlashtirish;
- mustaqil ta’lim bo‘yicha topshiriqlarni o‘z vaqtida bajarish;
- nazoratning barcha turlarini o‘z vaqtida bajarish.

AKADEMIK VA ETIK TALABLAR:

Nazorat topshiriqlarini bajarishda ko'chirmakashlikka (plagiat) yo'l qo'yilmaydi.

Test, o'quv loyihalari, mustaqil ishlar, oraliq, joriy, yakuniy nazorat topshiriqlarini boshqa shaxslardan ko'chirib olinishiga yo'l qo'yilmaydi, boshqa talabaning o'rniga imtihon topshirish ta'qiqlanadi.

Kurs bo'yicha har qanday nazorat topshirig'ini soxtalashtirgan talaba „fanni o'zlashtirmagan“ („F“) hisoblanadi.

Mashg'ulotlar paytida mobil aloqa va boshqa elektron qurilmalardan foydalanishga yo'l qo'yilmaydi.

Mashg'ulotlar paytida auditoriyada (virtual auditoriyada) belgilangan talablarga zid harakatlar qilish mumkin emas.

Boshqalar va turli fikrlarga tolerant munosabatda bo'lish talab etiladi.

Kontakt soatlari*: mustaqil ta'lim topshiriqlarini bajarish, ularni taqdim etish, zarur ma'lumotlar va turli materiallar bo'yicha savollarga quyidagi grafik asosida o'qituvchiga murojaat qilishingiz mumkin:

№	Kun	Vaqt	Xona
1.	Payshanba	10.00 – 12.00	315