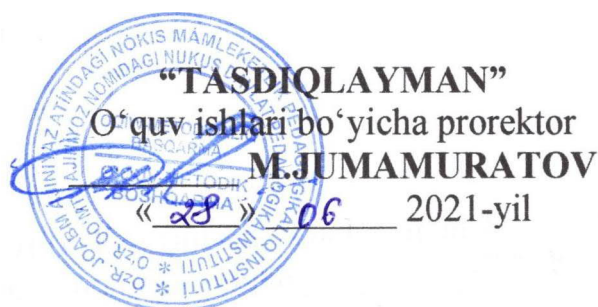


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS  
TA‘LIM VAZIRLIGI**

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA  
INSTITUTI**



**O‘ZBEK ADABIYOTI**  
(2-kurslar uchun)

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar  
Ta‘lim sohasi: 110000 – Pedagogika  
Ta‘lim yo‘nalishi: 5112400 – O‘zga tilli guruhlarda  
o‘zbek tili

T.R.	Mashg‘ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr	
			III	IV
1.	Ma‘ruza	28	18	10
2.	Seminar	26	18	8
3.	Amaliy	36	24	12
4.	Mustaqil ta‘lim soati	144	96	48
5.	Umumiy auditoriya soati	90	60	30
6.	Umumiy o‘quv soati	<b>234</b>	<b>156</b>	<b>78</b>

**NUKUS – 2021**

Fanning ishchi o'quv dasturi Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi yo'nalishlari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2020-yil "29" avgustdagi 4-sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan hamda O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020 yil "29" avgustdagi 452- sonli buyrug'i bilan ma'qullangan dasturlarini tayanch oliy ta'lim muassasasi tomonidan tasdiqlashga rozilik berilgan "O'zbek adabiyoti" fani dasturi asosida tayyorlangan

<b>Tuzuvchi:</b>	<b>Tashanov K.Yu.</b>	Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari nomzodi
<b>Taqrizchilar:</b>	<b>S.Bekchanova</b>	Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida dotsenti v.v.b., filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
	<b>H.Allambergenov</b>	Ajiniyoz nomidagi Nukus DPI o'zbek adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Ishchi fan dasturi Turkiy tillar fakulteti kengashining 2021-yil "28"- may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan ma'qullandi.

Fakultet kengashi raisi:  B.Davletov

Ishchi fan dasturi O'zbek adabiyoti kafedrasida majlisida muhokama qilinib, "26"- may dagi 10 - sonli bayonnoma bilan tavsiya qilingan.

Kafedra mudiri:  S.Matyakupov

Ishchi fan dasturi Nukus davlat pedagogika instituti O'quv-uslubiy kengashining 2021-yil "28" 06 dagi 11- sonli qarori bilan tasdiqlangan.

### 1. O‘quv fani o‘qitilishi bo‘yicha uslubiy ko‘rsatmalar

“O‘zbek adabiyoti” fani talabalarni o‘zbek adabiyoti bilan bog‘liq boy adabiy va ma‘naviy meros bilan talabalarni tanishtirish, o‘zib kelayotgan avlodni sog‘lom e‘tiqod va yuksak ahloq soibi bo‘lgan ajdodlarimizga hurmat ruhida tarbiyalash, ular qoldirgan ma‘naviy xazinani tom ma‘noda qadrlashga o‘rgatish orqali ularni yuksak ma‘naviyatli va keng ma‘rifat sohibi etib tarbiyalashdir.

Fan bo‘yicha talabalarining bilim va ko‘nikmalariga quyidagi talablar qo‘yiladi.

#### Talaba:

- O‘zbek adabiyoti va o‘zbek milliy ma‘naviyatining shakllanish va rivojlanish qonuniyatlarini anglash orqali yoshlarda kuchli tafakkur tarzini shakllantirish, o‘zbek adabiyoti haqida har tomonlama bilim hosil qilish, ma‘naviy dunyosi **haqida tasavvurlarga ega bo‘lishi;**

- adabiyot tushunchasi, ijodkorlarning hayot yo‘li va ijodiy faoliyati, ularning millat va jahon madaniyati rivojiga qo‘shgan hissasi, o‘zbek davlatchiligi va ma‘naviyati tarixida tutgan o‘rni haqida bo‘yicha **bilishi va ulardan foydalana olishi;**

- talaba o‘zbek adiblari haqida to‘liq tasavvurga ega bo‘lishi, ular ijodini o‘rganish, to‘g‘ri tahlil va talqin qila olish **ko‘nikmalariga;**

- badiiy adabiyot bilan bog‘liq tushuncha va tamoyillar, asarlarning mazmun-mohiyati, ramz, timsol va obrazlar mohiyatini anglash, badiiy asarlar tili, o‘ziga xos jihatlari, ushbu asarlarning o‘zbek va jahon adabiyotining keyingi rivojiga ko‘rsatgan ta‘siri bilan bog‘liq masalalarni bilish **malakasiga ega bo‘lishi kerak.**

### 2. MA‘RUZA MASHG‘ULOTLARI

1 jadval

№	Ma‘ruza mashg‘ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
<b>III-semestr</b>		
<b>4-modul. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o‘zbek adabiyoti. 5-Modul. Milliy uyg‘onish davri adabiyoti</b>		
1.	XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o‘zbek adabiyoti. Avaz O‘tar- ikki tilda ijod qilgan adib.	2
2.	Jadid adabiyoti. Abdulla Avloniyning ijtimoiy faoliyati. Hamza Hakimzoda Niyoziy	2
3.	Abdurauf Fitrat va Cho‘lpon ijodi. Abdulla Qodiriy merosi.	2
<b>6-Modul. Yangi o‘zbek adabiyoti</b>		
4.	XX asrning 20-50 - yillari adabiyoti. G‘afur G‘ulom o‘zbek adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri sifatida	2
5.	Abdulla Qahhor, Oybek, Hamid Olimjon Maqsud Shayxzoda ijodiy merosi.	2
6.	Zulfiya, Said Ahmad ijodi	2
7.	O‘tkir Hoshimov ijodi. Odil Yoqubov romanchiligi. Primqul Qodirov hayoti va ijodi.	2
8.	Erkin Vohidovning ijod yo‘li	2
9.	Abdulla Oripov ijodi	2
<b>III- semestr bo‘yicha jami</b>		<b>12</b>

### 3. MA‘RUZA MASHG‘ULOTLARI

2- jadval

№	Ma‘ruza mashg‘ulotlar mavzulari	Dars soatlari hajmi
<b>IV-semestr</b>		

<b>7-modul. Mustaqillik davri o‘zbek adabiyoti</b>		
1.	Istiqlol davri o‘zbek she‘riyati. Halima Xudoyberdieva, Shavkat Rahmon she‘riyati. Farida Afro‘z, Zebo Mirzo lirikasi	2
2.	Modernizm haqida tushuncha. Istiqlol davri o‘zbek nasri. Tohir Malik ijodida falsafaviylik	2
3.	Tog‘ay Murod, Nazar Eshonqul, Xurshid Do‘stmuhammad nasri	2
4.	Mustaqillik davri dramaturgiyasi. Mustaqillik davri o‘zbek qissachiligi tamoyillari. Bugungi o‘zbek romanlarida davr, tarix zamon masalasi	2
5.	O‘zbek bolalar adabiyoti. Bolalar adabiyotida tarjimachilik	2
<b>IV-semestr bo‘yicha jami:</b>		<b>10</b>

Ma‘ruza mashg‘ulotlari multimediya qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada akadem guruhlar oqimi uchun o‘tiladi. O‘quv ma‘lumotlarining sifati va samarali tashkil etishga ta‘sir etuvchi quyidagi intelfaol usullardan klaster, aqliy hujum, T-sxema, baliq skleti, konsesual jadval, venna diagrammasi, keys-stadi kabilardan keng foydalanadi.

#### 4. AMALIY MASHG‘ULOTLAR

3- jadval

<b>№</b>	<b>Amaliy mashg‘ulot mavzulari</b>	<b>Dars soatlari Hajmi</b>
<b>III-semestr</b>		
1.	Furqatning “Sayding qo‘ya ber sayyod” she‘ri tahlili.	2
2.	Abdulla Avloniyning “Turkiy Guliston yoxud axloq” asari tahlili.	2
3.	Cho‘lponning «Yorug‘ yulduzga», «Kurash», «Xalq», «Buzilgan o‘lkaga», «Amalning o‘limi» she‘rlari.	2
4.	A.Qodiriyning «O‘tgan kunlar» romani ustida ishlash.	2
5.	G‘afur G‘ulomning “Shum bola” asari.	2
6.	Oybekning «O‘zbekiston», «Na‘matak” she‘rlarining badiiy tahlili.	2
7.	Hamid Olimjonning «O‘zbekiston», «O‘rik gullaganda» she‘rlari	2
8.	Zulfiya she‘riyatida hijron sadoqatning o‘zgacha talqin.	2
9.	O.Yoqubov romanchiligi	2
10.	P.Qodirov qissalarida shaxs va ma‘naviyat masalalarining yoritilishi.	2
11.	E.Vohidovning «Yoshlik» devoni va zamonaviy g‘azalchilik muammolari. “Ruhlar isyoni”. E.Vohidovning istiqloq yillaridagi ijodi.	2
12.	A.Oripov dramatik dostonlarida ma‘naviyat masalasining badiiy talqini. A.Oripov - tarjimon. “Ilohiy komediya”.	2
<b>III-semestr bo‘yicha jami:</b>		<b>24</b>

#### 5. AMALIY MASHG‘ULOTLAR

4- jadval

<b>№</b>	<b>Amaliy mashg‘ulot mavzulari</b>	<b>Dars soatlari Hajmi</b>
<b>IV-semestr</b>		
1.	Mustaqillik davri she‘riyatida yangi yo‘nalishlar	2
2.	Muhammad Yusuf she‘riyati.	2
3.	Iqbol Mirzo va Halima Xudoyberdieva she‘riyati	2
4.	Farida Afro‘z va Faxriyor sher‘lari	2
5.	Tog‘ay Murodning qissalari	2

6.	Zebo Mirzo, Bahrom Ro‘zimuhammad ijodida - modern she‘riyati namunalari	2
<b>IV-semestr bo‘yicha jami:</b>		<b>12</b>

Amaliy mashg‘ulotlari multimediya qurilmalari va boshqa texnologiyalar bilan jihozlangan auditoriyada har bir akademik guruhga alohida o‘tiladi. Mashg‘ulotlarni olib boorish usullari turli tuman ko‘rinishda bo‘lsa-da, faol va interfaol metodlar ko‘proq qo‘llanilishi maqsadga muvofiq. Shuningdek, mashg‘ulotlar davomida amaliy vaziyatlar, muomoli topshiriqlar, “Keystadi” texnologiyalari o‘qituvchi tomonidan beriladi. Ko‘rgazmali materiallar va axborot multimediya qurilmalari yordamida uzatiladi.

### 6. SEMINAR MASHG‘ULOTLARI

5- jadval

<b>№</b>	<b>Amaliy mashg‘ulot mavzulari</b>	<b>Dars soatlari Hajmi</b>
<b>III-semestr</b>		
1.	Avaz O‘tar o‘g‘lining “Til”, “Millatimga” she‘rlari poetikasi.	2
2.	Muqimiyning “Tanobchilar ” satirasi.	2
3.	Fitrat she‘riyatida erk va ozodlik mavzuining badiiy talqini	2
4.	Abdulla Qodiriy asarlarida o‘tmishni realistic tasvirlanishi.	2
5.	G‘.G‘ulom she‘riyatida falsafiylik va badiiy mahorat	2
6.	Abdulla Qahhor hikoyalarida xalq hayoti tasviri.	2
7.	P.Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to‘qima	2
8.	A.Oripov she‘riyatining o‘ziga xos xususiyatlari	2
9.	E.Vohidovning hajviy asarlari tili.	2
<b>III-semestr bo‘yicha jami:</b>		<b>18</b>

### 7. SEMINAR MASHG‘ULOTLARI

6- jadval

<b>№</b>	<b>Seminar mashg‘ulotlari mavzulari</b>	<b>Dars soatlari Hajmi</b>
<b>IV-semestr</b>		
1.	Umida Abduazimovanning she‘rlarida inson omili.	2
2.	Tog‘ay Murodning “Momo yer qo‘shig‘i” qissasi.	2
3.	Sh. Xolmirzaev qissalari.	2
4.	X. Do‘stmuhammadning nasriy asarlari.	2
<b>IV-semestr bo‘yicha jami:</b>		<b>8</b>

Seminar mashg‘ulotlari multimediya qurilmalari va boshqa texnologiyalar bilan jihozlangan auditoriyada har bir akademik guruhga alohida o‘tiladi. Mashg‘ulotlarni olib boorish usullari turli tuman ko‘rinishda bo‘lsa-da, faol va interfaol metodlar ko‘proq qo‘llanilishi maqsadga muvofiq. Shuningdek, mashg‘ulotlar davomida amaliy vaziyatlar, muomoli topshiriqlar, “Keystadi” texnologiyalari, grafik organayzerlar o‘qituvchi tomonidan beriladi. Ko‘rgazmali materiallar va axborot multimediya qurilmalari yordamida uzatiladi.

### 8. MUSTAQIL TA‘LIM

7-jadval

<b>№</b>	<b>Mustaqil ta‘lim mavzulari</b>	<b>Dars soatlari hajmi</b>
<b>III-semestr</b>		

1.	Furqatning “Sayding qo‘ya ber sayyod” she‘rida aks ettirilgan mavzu	4
2.	Avaz O‘tar o‘g‘lining “Til”, “Millatimga” she‘rlari tahlili	4
3.	Muqimiyning “Tanobchilar ” satirasi	4
4.	Behbudiy va Abdulla Avloniyning yangi maktab dasturlari.	6
5.	Fitrat, Cho‘lpon va Usmon ijodida adabiyotga yangicha yondoshuv.	6
6.	Fitratning «Mirrix yulduziga», «Shoir», «Sharq” she‘rlari	4
7.	Cho‘lponning «Yorug‘ yulduzga», «Kurash», «Xalq», «Buzilgan o‘lkaga», «Amalning o‘limi» she‘rlari	6
8.	Usmon Nosirning «Yurak», «Monolog», «Rim va Nil» she‘rlari	4
9.	A.Qodiriyning «O‘tgan kunlar» romani ustida ishlash	6
10.	“Mening o‘g‘rigina bolam” asar tahlili	6
11.	Oybekning «O‘zbekiston», «Na‘matak” she‘rlarining badiiy tahlili	4
12.	Hamid Olimjon ijodida tabiyat tasviri.	6
13.	Abdulla Qahhor - mohir hikoyanavis	6
14.	Zulfiya ijodida sadoqat tuyg‘usi	6
15.	Said Ahmad dramaturgiyasi	6
16.	Saida Zunnunova ijodi	6
17.	Erkin Vohidov devonlari	6
18.	Abdulla Oripov she‘riyatining o‘ziga xos xususiyatlari	6
	<b>III-semestr bo‘yicha jami</b>	<b>96</b>

## 9. MUSTAQIL TA‘LIM

8-jadval

№	Mustaqil ta‘lim mavzulari	Dars soatlari hajmi
<b>IV-semestr</b>		
1.	O‘tkir Hoshimov “Dunyoning ishlari”, «Nur borki, soya bor» asarlari	2
2.	Muhammad Yusuf hayoti va ijodi	2
3.	O‘zbek bolalar adabiyotida tarjimachilik	2
4.	Zafar Diyor. “Binafsha”, “Kapalak”, “To‘p” she‘rlari	2
5.	Po‘lat Mo‘minning. “Papka bilan siyohdon”, “Tish cho‘tka” she‘rlari	2
6.	Mustaqillik davri o‘zbek adabiyoti namoyondalari	2
7.	Istiqlol davri nasri, dramaturgiyasi	2
8.	Iqbol Mirzo she‘riyatida sof tuyg‘ular	2
9.	Muhammad Yusuf sher‘lari	2
10.	Farida Afro‘z sher‘lari	2
11.	Zebo Mirzo, Bahrom Ro‘zimuhammad ijodida - modern she‘riyati namunalar	2
12.	Erkin A‘zam nasri	2
13.	Xurshid Do‘stmuhammad qissalari	2
14.	Zebo Mirzo she‘rlari	2
15.	Zarifa Saidnosirova. “Oybekim mening” xotiralarida	2
16.	Abdurahmon Akbar. “So‘rov”, “Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam” she‘rlari	2
17.	Tog‘ay Murodning “Yulduzlar mangu yonadi” qissadan parcha	2
18.	Rahmat Fayziy “Hazrati inson” asari	2
19.	Zulfiya hayoti yoshlarga o‘rnak	2
20.	S.Ahmadning “Ufq” trilogiyasida urush oqibatlari	2
21.	Abdulla Oripov she‘riyati falsafasi	2
22.	Erkin Vohidov she‘riyatida g‘azal	2
23.	Bilol Aminov. “Manguberdi jasorati”	2

24.	Xudoyberdi To‘xtaboev. “Sariq devni minib” asari	2
	<b>IV-semestr bo‘yicha jami</b>	<b>48</b>

Mustaqil o‘zlashtirilgan mavzular bo‘yicha talabalar tomonidan turli tipdagi topshiriqlarni bajarish va ularning taqdimoti tashkil qilinadi. Talabalar tomonidan mustaqil ishlar tayyorlanayotganda ular e’tiborini ilg‘or xorij tajribasi bilan mamlakatimizda o‘zbek adabiyoti, mumtoz va istiqlol davri adabiyotida qo‘lga kiritilayotgan yutuqlarning asoslarini bog‘lash, tahlil etish, o‘z fikrlarini hayotiy misollar bilan yoritilishiga yo‘naltiriladi.

**10. Kurs ishi (loyihasi) tarkibi, ularga qo‘yiladigan talablar**  
**“O‘zbek adabiyoti” fanidan kurs ishi 4- semestrga rejalashtirilgan.**

***Tavsiya qilinayotgan kurs ishi mavzulari:***

1. O‘zbek adabiyotining jahon adabiyotiga rivojiga ta’siri
2. Xalq og‘zaki ijodining epik va lirik janrlari
3. Doston - xalq og‘zaki ijodining yirik epik janri sifatida
4. “Devonu lug‘otit turk” - O‘rta Osiyo xalqlarining mushtarak yodgorligi.
5. Yusuf Xos Hojib va uning «Qutadg‘u bilig» asarida ilmiy-ma’rifiy, axloqiy-ta’limiy qarashlar
6. Ahmad Yugnakiyning «Hibat ul-haqoyiq» asaridagi o‘git va pandlar.
7. Ahmad Yassaviyning “Hikmatlar” asari
8. “Qisasi Rabg‘uziy” - o‘zbek badiiy nasrining ilk namunasi sifatida.
9. Alisher Navoiy va Xamsachilik an’anasi.
10. «Hayrat-ul abror»da axloqiy-ma’rifiy qarashlar
11. «Farhod va Shirin» - ishqiy doston
12. «Layli va Majnun» dostonida fojiaiylik
13. «Sab’ayi sayyor» dostonida obrazlar talqini
14. «Saddi Iskandariy» dostonida jahongashtalik qismati
15. Navoiy tasavvufida abror maqomi.
16. Bobur-buyuk sarkarda va ulug‘ davlat arbobi sifatida.
17. Muhammadrizo Ogahiy ijodiy merosining miqyos-ko‘lami
18. Ogahiy «Ta’viz ul-oshiqin» devonining g‘oyaviy-badiiy mundarijasi.
19. Ogahiy merosida ijtimoiy motivlar.
20. Ogahiy ijodida ishq-muhabbat, sevgi-sadoqat mavzuining badiiy talqini.
21. Nodiraning she’riyatida ishq va sadoqat, visol va hijron tarannumi.
22. Gulxaniyning “Zarbulmasal”da timsol yaratish mahorati.
23. Furqat she’riyati.
24. Muqimiy lirikasi
25. Muqimiy hajviyoti.
26. Avaz O‘tar ijodida ma’rifatparvarlik g‘oyalarining ifodalanishi.
27. Avloniyshunoslik.
28. Abdurauf Fitrat she’riyati.
29. Abdurauf Fitratning nasriy asarlari
30. Jadidchilik va Cho‘lpon she’riyati.
31. “Kecha va kunduz” romani davr va qahramon talqini
32. Jadidchilik va Abdulla Qodiriy hikoyalari.
33. O‘zbek romanchilik maktabi asoschisi.
34. G‘afur G‘ulom hikoyalarida satira va yumor.
35. G‘afur G‘ulom qissalari. Shum bola” - yumoristik asar.
36. G‘.G‘ulom she’riyatida falsafiy teranlik va badiiy mukammallik.
37. A.Qahhor - hikoyanavis.
38. Oybek dostonlarida ijtimoiy hodisalarning badiiy talqini.
39. Oybek - romannavis.
40. “Qutlug‘ qon” romanida davr va shaxs fojiasi.
41. “Navoiy” tarixiy romanida ulug‘ alloma obrazi.
42. H.Olimjon - baxt va shodlik kuychisi.
43. Zulfiya she’riyatida hijron va sadoqat motivlari.
44. S.Ahmad romanlarida realistic hayot tasviri.

45. O'tkir Hoshimov romanlarda zamonaviy hayot manzarasi. "
46. O.Yoqubov asarlarida ma'naviyat masalasi - bosh pafos sifatida.
47. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalari.
48. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalari
49. P.Qodirov mahoratli romannavis.
50. E.Vohidov she'riyatida an'ana va novatorlik
51. «Yoshlik» devoni va zamonaviy g'azalchilik muammolari.
52. A.Oripov she'riyatida badiiy mukammallik va falsafiy teranlik.
53. Halima Xudoyberdieva ijodida ayol ruhiyatining tasviri,
54. Farida Afro'z va Zebo Mirzo lirikasi
55. N.Eshonqul — milliy istiqlol davri o'zbek nasrida yangicha ohang.
56. Tohir Malik ijodida falsafaviylik
57. Tog'ay Murod ijodida milliy o'zlik, ezgulik va til jozibasi.
58. Xurshid Do'stmuhammadning "Chayongul" qissasida obrazlar ruhiyati.
59. Mustaqillik davri dramaturgiyasida yetakchi tamoyillar.
60. Mustaqillik davri o'zbek qissachiligi tamoyillari
61. Xudoyberdi To'xtaboev fantastik yozuvchi.
62. Muqimiyning hajviyoti
63. Ismoilbek Gasprinskiy va Turkiston
64. Mahmudxo'ja Behbudiy ma'rifatparvar
65. Abdulla Avloniy va jadidchilik
66. Cho'lpon shariyati
67. Usmon Nosir she'riyati
68. Jadidchilik va Cho'lpon she'riyati
69. A.Qodiriyning «O'tgan kunlar» romanida davr va inson muammosi
70. G'.G'ulom she'riyati.
71. Oybekning "Navoiy" tarixiy romanida ulug' alloma obrazi.
72. A.Qahhorning adabiy-estetik qarashlari
73. Hamid Olimjon she'riyati
74. Zulfiyaning "Xotiram siniqlari" dostoni ayol ruhiyati
75. Zulfiya she'riyatida hijron sadoqati talqini.
76. Said Ahmad - hikoyanavis, dramaturg.
77. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalari
78. A.Oripov dramatik dostonlarida ma'naviyatning badiiy talqini
79. A.Oripov - tarjimon.
80. O'tkir Hoshimov asarlarida davr ruhi.
81. Mustaqillik davri she'riyatida yangi yo'nalishlar
82. Muhammad Yusuf she'riyati.
83. Farida Afro'z va Faxriyor she'riyati
84. Fitrat she'riyatida erk va ozodlik mavzuining badiiy talqini
85. Abdulla Qodiriy asarlarida realistik tasvir.
86. G'.G'ulom she'riyatida falsafiylik va badiiy mahorat
87. Abdulla Qahhor hikoyalarida xalq hayoti tasviri.
88. S.Ahmadning «Ufq» trilogiyasida davr va shaxs talqini
89. P.Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima
90. Mustaqillik davri she'riyatida yangilanishlar.
91. A.Oripov she'riyatining o'ziga xos xususiyatlari
92. Umida Abduazimovanning she'rlarida inson omili.
93. Mustaqillik davri nasrida tarixiy shaxslarning yoritilishi.
94. Tog'ay Murodning "Momo yer qo'shig'i" qissasida obrazlar talqini.
95. X.Sultonov asarlarida tarixiy obrazlar talqini.
96. E.A'zamov asarlarining badiiy-kompozitsion qurilishi.

## **11. Kurs ishi tuzilishi va rasmiylashtirish**

Titul varag'i: U quyidagicha talablar bilan rasmiylashtiriladi:  
 - yuqorida —o'quv yurti nomi va kafedra nomi.



- varaq o‘rtasida -talaba familiyasi, ismi, sharifi, shuningdek fakultet hamda kursi:
- pastga- kurs ishi mavzusi yoziladi:
- pastdan o‘ng tomonga- ilmiy raxbarning familiyasi, ismi-sharifi;
- eng pastga – kurs ishi yozilgan shahar va yil ko‘rsatiladi.

### **Kurs ishining mazmuni**

#### **Mundarija**

**Kurs ishi rejasi.** Unda kurs ishining bo‘limi va betlari aniq ko‘rsatilgan bo‘ladi.

**Kirish.** Bu qism tadqiqot mavzusi dolzarbligini asoslashi kerak, bunda tadqiqotning dolzarbligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, maqsadi, ob‘ekti, predmeti, vazifalari, ilmiy faraz, metodlar, tadqiqotning metodologik asosi, nazariy ahamiyati aks ettiriladi.

**Kurs ishining asosiy qismi.** O‘ziga bir necha bo‘limlarni o‘z ichiga oladi. Nazariy qismda tadqiqot muammosining ilmiy asoslari yoritib beriladi, adabiyotlarning tanqidiy tahlili keltiriladi, muallifning shaxsiy qarashlari ko‘rsatiladi. Asosiy qismda mustaqil olib borilgan tadqiqot metodlari va natijalari aks etadi. Kurs ishini asosiy qismini ikkita bobga va boblarni o‘zaro bog‘lovchi fasllarga ajratib tanlangan mavzuning mazmun-mohiyatni yoritiladi.

#### **Kurs ishini rasmiylashtirish**

Kurs ishining matni kompyuterda terilgan, 25-30 varaqni tashkil etilishi Times New Roman, 14-shriftida yozilishi, A4 farmotdagi stardart qog‘ozga 1,5 intervalda terilishi kerak. Chapdan-3sm, o‘ng tarafdin-1,5 sm, tepadan-2 sm, pastdan-2 sm bo‘lishi kerak.

**Xulosa:** Unda ishning natijasi avtor kelgan xulosasi, uning amaliy ahamiyati va mavzuning kelgusi istiqbollari ko‘rsatiladi. Xulosaga qo‘yiladigan talablar;

- uning qisqaligi unda kirish qismi mazmunini to‘liq qaytarmaslik kerak. Umuman olganda xulosada quyidagi savollarga javob bo‘lishi kerak.

- nima uchun talaba mazkur tadqiqotni o‘rgandi.

- nimalar qilindi?

- avtor qanday xulosalarga keldi?

Xulosalar va olingan natijalarga asoslangan holda tavsiyalar ishlab chiqiladi.

**Foydalanilgan adabiyotlar.** avtorning familiyasi yoki adabiyot nomining (agar avtor familiyasi, bo‘lmasa) alfavit tartibida tuzilishi kerak.

Manbalarni rasmiylashtirishda avtorning familiyasi va ismi-sharifi, ishning nomi, nashriyoti nomi, yili umumiy betlari soni ko‘rsatiladi.

Foydalanilgan adabiyotlarni rasmiylashtirishda eng avvalo, qonuniy-me‘yoriy xujjatlar, farmonlar, buyruqlar, Prezident asarlari, muammoga oid fundamental-nazariy adabiyotlar, vaqtli matbuot nashrlari, internet saytlari keltiriladi. Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati 15 tadan kam bo‘lmasligi kerak.

**Ilova.** Kurs ishida ilovalar keltirilgan bo‘lsa, ular adabiyotlar ro‘yxatidan keyin joylashtiriladi. Har bir ilova nomlanishi va tepadagi o‘ng burchakda «ilova» va tartib raqami ko‘rsatiladi. Masalan, «Ilova 1», «Ilova 2» shaklida bo‘lishi mumkin.

**Kurs ishini yozishda ko‘chirmachilikka yo‘l qo‘yilmaydi. Internet saydlaridan olingan manbalarga havola keltirilishi shart.**

### **12. KURS ISHLARINI BAHOLASH MEZONLARI:**

Talabalarning kurs ishi taqdimotlari quyidagi mezonlar bo‘yicha baholanadi.

Kurs ishi mavzusining to‘g‘ri, to‘liq ishlab chiqilganligi va mavzuning dolzarbligini to‘liq asoslanganligi, muammoning o‘rganilganlik darajasini yoritish, mavzuga oid ilmiy, internet ma‘lumotlarini qiyosiy tahlil qilish olingan natijalarga tayangan holda ilmiy asoslangan xulosa va tavsiyalarning shakllantirilganligi inobatga olinib berilgan topshiriqlar o‘z muddatida, to‘liq, mustaqil, ijodiy yondoshgan holda bajarilgan bo‘lsa – **5 baho**;

Kurs ishi mavzusining to‘g‘ri, to‘liq ishlab chiqilganligi va mavzuning dolzarbligini to‘liq asoslanganligi, muammoning o‘rganilganlik darajasini yoritish, mavzuga oid ilmiy ma‘lumotlarini qiyosiy tahlil qilish, olingan natijalarga tayangan holda ilmiy asoslangan xulosa va tavsiyalarning shakllantirilganligi inobatga olinib berilgan topshiriq o‘z muddatida, to‘liq, ilmiy rahbar maslahatlari yordamida bajarilgan bo‘lsa –**4 baho**.

Kurs ishi mavzusining to'g'ri ishlab chiqilganligi va mavzuning dolzarbligini asoslanganligi, muammoning o'rganilganlik darajasini yoritish, mavzuga oid ilmiy ma'lumotlarini tahlil qilish, agar ishda tadqiqot ishi ochib berilishida kamchiliklar aniqlansa, shakllantirilgan xulosa va tavsiyalarning ilmiy asoslanganlik darajasi sust bo'lsa, berilgan topshiriq muddatidan kechiktirilib, ilmiy rahbar maslahatlari yordamida to'liq holda bajarilgan bo'lsa –**3 baho**.

Berilgan topshiriq muddatidan kechiktirilib, qisman bajarilgan bo'lsa yoki umuman talab darajasida bajarilmagan bo'lsa –**2 baho** bilan baholanadi.

### **13. Tavsiya etilayotgan oraliq nazorat savollari**

#### **III-semestr**

1. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o'zbek adabiyoti.
2. Furqat she'riyati.
3. Furqatning yangicha ma'rifatparvarlik faoliyati.
4. Furqat va jadidchilik.
5. Furqatning chet ellardagi faoliyati.
6. Furqatning ijodiy merosi.
7. Muqimiy hayoti va ijodiy meros
8. Muqimiy ijodiy merosi
9. Muqimiy satirasi
10. Muqimiy yumorlari.
11. Muqimiy "Sayohatnoma"lari.
12. Muqimiy ijodida maktub janri.
13. Avaz O'tar- ikki tilda ijod qilgan adib.
14. Avaz O'tar ijodida adabiyotning ijtimoiy-siyosiy voqealarga yaqinlashuvi.
15. Avaz O'tar she'riyatida ma'rifatparvarlik g'oyalarining ifodalanishi.
16. Milliy uyg'onish davri adabiyoti
17. Jadid adabiyoti
18. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti.
19. "Usuli jadid" maktablari.
20. Milliy uyg'onish davrida maktablar uchun tuzilgan darslik va o'quv qo'llanmalar. Gasprinskiy va Turkiston jadidchiligi.
21. Mahmudxo'ja Behbudiy hayoti va ijodi.
22. Abdulla Avloniy hayoti va ijodi.
23. Sirojiddin Sidqiy hayoti va ijodi.
24. Tavallo hayoti va ijodi.
25. So'fizoda hayoti va ijodi.
26. O'zbek romanchilik maktabi.
27. Milliy dramaturgiya. Teatr va adabiy tanqidchilik.
28. Abdurauf Fitrat ijodiy faoliyati.
29. Hamza ijodiy faoliyati.
30. Cho'lpon ijodiy faoliyati.
31. Qodiriy ijodiy faoliyati.
32. Jadid she'riyati
33. Jadid nasri
34. Jadid publitsistikasi
35. Jadid dramaturgiyasi
36. Abdulla Avloniyning ijtimoiy faoliyati
37. Avloniyshunoslik.
38. Avloniy - aktyor, rejissyor, xormeystr, teatr badiiy rahbari, dramaturg, tarjimon. Avloniyning pedagogik asarlari.
39. Turkiy guliston yoxud axloq" asarining ma'rifiy-axloqiy va pedagogik qarashlar Avloniy she'riyati va adabiy-estetik tafakkurdagi yangilanish.
40. Hamzashunoslik tadriji.
41. Hamza ijodiy merosining ko'lami.
42. Hamza she'rlarida milliy uyg'onish g'oyasi.

43. Hamza nasri va jadidchilik.
44. Hamza dramalari.
45. Jadidchilik va Cho'lpon she'riyati.
46. Jadidchilik va Abdulla Qodiriy hikoyalari.
47. A.Qodiriy o'zbek romanchilik maktabi asoschisi.
48. G'afur G'ulom o'zbek adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri sifatida
49. G'afur G'ulom hikoyalarida satira va yumor.
50. G'afur G'ulom qissalari.
51. G'ulom she'riyatida falsafiy teranlik va badiiy mukammallik.
52. A.Qahhor - hikoyanavis.
53. A.Qahhor - romannavis.
54. Oybek lirikasining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
55. Oybek - romannavis.
56. H.Olimjon - baxt va shodlik kuyslisi.
57. Maqsud Shayxzodaning "Mirzo Ulug'bek" asarda zohiriy va botiniy konflikt.
58. Maqsud Shayxzodaning dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini.
59. Zulfiya hayoti va faoliyati.
60. Zulfiya she'riyatida hijron va sadoqat motivlari.
61. S.Ahmad romanlarida realistic hayot tasviri.
62. "Ufq" trilogiyasida o'zbek xalqining milliy turmush tarsi va mehnatkash xalq hayotini ifodalovchi asar.
63. Said Ahmad- hikoyanavis-dramaturg.
64. O'tkir Hoshimov romanlarda zamonaviy hayot manzarasi.
65. O'tkir Hoshimov yozuvchi, jurnalist va jamoat arbobi. Ilk ijodi. Dastlabki hikoyalarida inson obrazi. Yoshlik qissalari. "Bahor qaytmaydi", "Qalbingga quloq sol". O'tkir Hoshimov romannavis. Romanlarda zamonaviy hayot manzarasi. "Nur borki,soya bor". Romanlarida tarixiy xotiralar: "Ikki eshik orasi", "Tushda kechgan umrlar". Esse va maqolalari. "Daftar hoshiyasidagi bitiklar".
66. O.Yoqubov asarlarida ma'naviyat masalasi - bosh pafos sifatida.
67. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalarining yoritilishi
68. P.Qodirov mahoratli romannavis.
69. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari.
70. P.Qodirov - adabiyoshunos olim va munaqqid.
71. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalarining yoritilishi.
72. P.Qodirov mahoratli romannavis.
73. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari.
74. E.Vohidov she'riyatida an'ana va novatorlik.
75. «Yoshlik» devoni va zamonaviy g'azalchilik muammolari.
76. E.Vohidov dostonlarida shaxs erki va ma'naviyat-ma'rifat masalalarining yoritilishi. E.Vohidovning istiqloq yillaridagi ijodi.
77. A.Oripov she'riyatida badiiy mukammallik va falsafiy teranlik.
78. A.Oripov - tarjimon.
79. A.Oripovning istiqloq yillaridagi ijodi.
80. Shoir dramatik dostonlarida ma'naviyat masalasining badiiy talqini.
81. "Haj daftari" turkumiga kiruvchi she'rlarida islomiy-axloqiy masalalarning yoritilishi

## **14. Tavsiya etilayotgan yakuniy nazorat savollari**

### **III-semestr**

1. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlari o'zbek adabiyoti.
2. Furqat she'riyati.
3. Furqatning yangicha ma'rifatparvarlik faoliyati.
4. Furqat va jadidchilik.
5. Furqatning chet ellardagi faoliyati.
6. Furqatning ijodiy merosi.
7. Muqimiy hayoti va ijodiy meros
8. Muqimiy ijodiy merosi
9. Muqimiy satirasi

10. Muqimiy yumorlari.
11. Muqimiy “Sayohatnoma”lari.
12. Muqimiy ijodida maktub janri.
13. Avaz O‘tar- ikki tilda ijod qilgan adib.
14. Avaz O‘tar ijodida adabiyotning ijtimoiy-siyosiy voqealarga yaqinlashuvi.
15. Avaz O‘tar she‘riyatida ma‘rifatparvarlik g‘oyalarining ifodalanishi.
16. Milliy uyg‘onish davri adabiyoti
17. Jadid adabiyoti
18. Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti.
19. “Usuli jadid” maktablari.
20. Milliy uyg‘onish davrida maktablar uchun tuzilgan darslik va o‘quv qo‘llanmalar. Gasprinskiy va Turkiston jadidchiligi.
21. Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va ijodi.
22. Abdulla Avloniy hayoti va ijodi.
23. Sirojiddin Sidqiy hayoti va ijodi.
24. Tavallo hayoti va ijodi.
25. So‘fizoda hayoti va ijodi.
26. O‘zbek romanchilik maktabi.
27. Milliy dramaturgiya. Teatr va adabiy tanqidchilik.
28. Abdurauf Fitrat ijodiy faoliyati.
29. Hamza ijodiy faoliyati.
30. Cho‘lpon ijodiy faoliyati.
31. Qodiriy ijodiy faoliyati.
32. Jadid she‘riyati
33. Jadid nasri
34. Jadid publitsistikasi
35. Jadid dramaturgiyasi
36. Abdulla Avloniyning ijtimoiy faoliyati
37. Avloniyshunoslik.
38. Avloniy - aktyor, rejissyor, xormeystr, teatr badiiy rahbari, dramaturg, tarjimon. Avloniyning pedagogik asarlari.
39. Turkiy guliston yoxud axloq” asarining ma‘rifiy-axloqiy va pedagogik qarashlar Avloniy she‘riyati va adabiy-estetik tafakkurdagi yangilanish.
40. Hamzashunoslik tadriji.
41. Hamza ijodiy merosining ko‘lami.
42. Hamza she‘rlarida milliy uyg‘onish g‘oyasi.
43. Hamza nasri va jadidchilik.
44. Hamza dramalari.
45. Jadidchilik va Cho‘lpon she‘riyati.
46. Jadidchilik va Abdulla Qodiriy hikoyalari.
47. A.Qodiriy o‘zbek romanchilik maktabi asoschisi.
48. G‘afur G‘ulom o‘zbek adabiyotining yetuk namoyandalaridan biri sifatida
49. G‘afur G‘ulom hikoyalarida satira va yumor.
50. G‘afur G‘ulom qissalari.
51. G‘.G‘ulom she‘riyatida falsafiy teranlik va badiiy mukammallik.
52. A.Qahhor - hikoyanavis.
53. A.Qahhor - romannavis.
54. Oybek lirikasining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
55. Oybek - romannavis.
56. H.Olimjon - baxt va shodlik kuyslisi.
57. Maqsud Shayxzodaning “Mirzo Ulug‘bek” asarda zohiriy va botiniy konflikt.
58. Maqsud Shayxzodaning dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini.
59. Zulfiya hayoti va faoliyati.
60. Zulfiya she‘riyatida hijron va sadoqat motivlari.
61. S.Ahmad romanlarida realistic hayot tasviri.
62. “Ufq” trilogiyasida o‘zbek xalqining milliy turmush tarsi va mehnatkash xalq hayotini ifodalovchi asar.

63. Said Ahmad- hikoyanavis-dramaturg.
64. O'tkir Hoshimov romanlarda zamonaviy hayot manzarasi.
65. O'tkir Hoshimov yozuvchi, jurnalist va jamoat arbobi. Ilk ijodi. Dastlabki hikoyalarida inson obrazi. Yoshlik qissalari. "Bahor qaytmaydi", "Qalbingga quloq sol". O'tkir Hoshimov romannavis. Romanlarda zamonaviy hayot manzarasi. "Nur borki,soya bor". Romanlarida tarixiy xotiralar: "Ikki eshik orasi", "Tushda kechgan umrlar". Esse va maqolalari. "Daftar hoshiyasidagi bitiklar".
66. O.Yoqubov asarlarida ma'naviyat masalasi - bosh pafos sifatida.
67. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat maslalarining yoritilishi
68. P.Qodirov mahoratli romannavis.
69. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari.
70. P.Qodirov - adabiyoshunos olim va munaqqid.
71. P.Qodirov qissalarida shaxs va ma'naviyat masalalarining yoritilishi.
72. P.Qodirov mahoratli romannavis.
73. "Ona lochin vidosi" romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari.
74. E.Vohidov she'riyatida an'ana va novatorlik.
75. «Yoshlik» devoni va zamonaviy g'azalchilik muammolari.
76. E.Vohidov dostonlarida shaxs erki va ma'naviyat-ma'rifat masalalarining yoritilishi. E.Vohidovning istiqloq yillaridagi ijodi.
77. A.Oripov she'riyatida badiiy mukammallik va falsafiy teranlik.
78. A.Oripov - tarjimon.
79. A.Oripovning istiqloq yillaridagi ijodi.
80. Shoir dramatik dostonlarida ma'naviyat masalasining badiiy talqini.
81. "Haj daftari" turkumiga kiruvchi she'rlarida islomiy-axloqiy masalalarning yoritilishi

**15. Fan bo'yicha talabalar bilimni baholash va nazorat qilish me'zonlari**  
**"O'ZBEK ADABIYOTI" FANIDAN TALABALAR BILIMINI**  
**BAHOLASH ME'YORLARI**

Mazkur baholash dasturi O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018- yil 9- avgustdagi 19-2018-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimni nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizomga muvofiq ishlab chiqildi.

**Fan bo'yicha talabalar bilimiga, ko'nikma va malakasiga qo'yiladigan talablar**

**Talaba:**

- O'zbek adabiyoti va o'zbek milliy ma'naviyatining shakllanish va rivojlanish qonuniyatlarini anglash orqali yoshlarda kuchli tafakkur tarzini shakllantirish, o'zbek adabiyoti haqida har tomonlama bilim hosil qilish, ma'naviy dunyosi **haqida tasavvurlarga ega bo'lishi;**
- adabiyot tushunchasi, ijodkorlarning hayot yo'li va ijodiy faoliyati, ularning millat va jahon madaniyati rivojiga qo'shgan hissasi, o'zbek davlatchiligi va ma'naviyati tarixida tutgan o'rni haqida bo'yicha **bilishi va ulardan foydalana olishi;**
- talaba o'zbek adiblari haqida to'liq tasavvurga ega bo'lishi, ular ijodini o'rganish, to'g'ri tahlil va talqin qila olish **ko'nikmalariga;**
- badiiy adabiyot bilan bog'liq tushuncha va tamoyillar, asarlarning mazmun-mohiyati, ramz, timsol va obrazlar mohiyatini anglash, badiiy asarlar tili, o'ziga xos jihatlari, ushbu asarlarning o'zbek va jahon adabiyotining keyingi rivojiga ko'rsatgan ta'siri bilan bog'liq masalalarni bilish **malakasiga** ega bo'lishi kerak.

**Nazorat turlari va shakli**

<b>Oraliq nazoratlar soni</b>	<b>2 marta</b>
<b>1-oraliq nazorat muddati</b>	1-semestr bo'yicha ma'ruza va amaliy mashg'ulotlari yakunlangach belgilangan kunda
<b>1-oraliq nazorat shakli</b>	o'tilgan mavzular bo'yicha 30 savoldan iborat test sinovi Shuningdek, amaliy mashg'ulotlar yakuni, shuningdek, mustaqil ta'lim bo'yicha bajargan topshiriqlariga qo'yilgan baholar

	umumlashtiriladi
<b>2-oraliq nazorat muddati</b>	2-semestr bo'yicha ma'ruza amaliy mashg'ulotlar yakunlangach belgilangan kunda
<b>2-oraliq nazorat shakli</b>	o'tilgan mavzular bo'yicha variantli savollar savol, shuningdek, mustaqil ta'lim bo'yicha bajargan topshiriqlariga qo'yilgan baholar umumlashtiriladi
<b>Yakuniy nazorat shakli</b>	Og'zaki. Fan bo'yicha o'tilgan mavzular yuzasidan 3 savoldan iborat savollar varianti tuziladi.

**TALABALAR BILIMINI BAHOLASHDA QUYIDAGI MEZONLARGA AMAL QILINADI:**

**1-ORALIQ BAHOLASH.**

**Oraliq nazoratni test sinovi asosida o'tkazish mezon**

<b>Baho</b>	<b>Test savollari javob berish natijalari</b>
“5” A'lo	to'g'ri javoblar 26-30 oraliq'ida bo'lsa
“4” Yaxshi	to'g'ri javoblar 22-25 oraliq'ida bo'lsa
“3” Qoniqarli	to'g'ri javoblar 17-21 oraliq'ida bo'lsa
“2” Qoniqarsiz	to'g'ri javoblar 17 tadan kam bo'lsa

**Izoh:** fanning ma'ruza mashg'ulotlari yuzasidan tuzilgan 30 savoldan tashkil topgan test sinovi o'tkaziladi.

**ORALIQ NAZORATNI OG'ZAKI TURDA O'TKAZISH MEZONI**

<b>Baho</b>	<b>Talabalar bilimiga qo'yiladigan talablar</b>
“5” A'lo	talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qilsa, ijodiy fikrlay olasa, mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“4” Yaxshi	talaba mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olasa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“3” Qoniqarli	talaba olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib berolsa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“2” Qoniqarsiz	talaba fan dasturini o'zlashtirmagan bo'lsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunmasa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lmasa

**Izoh:** 2-oraliq nazoratda talabalarning amaliy va mutaqlil ta'lim mashg'uoltdagi faolligi topshiriqlarni bajarishi bo'yicha baholari umumlashtirilgan holda qaydnomaga tushiriladi.

**FAN BO'YICHA YAKUNIY OG'ZAKI NAZORATNI BAHOLASH**

<b>Baho</b>	<b>Talabalar bilimiga qo'yiladigan talablar</b>
“5” A'lo	talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qilsa, ijodiy fikrlay olasa, mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunsa, bilsa, ifodalay olsa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“4” Yaxshi	talaba mustaqil mushohada yuritsa, olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa, bilsa, ifodalay olasa, aytib bersa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“3”	talaba olgan bilimni amalda qo'llay olsa, fan (mavzu) mohiyatni tushunsa,

Qoniqarli	bilsa, ifodalay olsa, aytib berolsa yoki yozma ifoda etolsa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lsa
“2” Qoniqarsiz	talaba fan dasturini o'zlashtirmagan bo'lsa, fan (mavzu) mohiyatini tushunmasa hamda fan (mavzu) bo'yicha tasavvurga ega bo'lmasa

**Izoh:** yakuniy nazoratda talabaga 3-savol (mavzu)dan iborat variantlar taqdim etiladi 1-2 savollar nazariy, 3-savol amaliy o'qish ahamiyatga ega bo'ladi. Talabaning savollarga javobi umumlashtirilganda arifmetik usul bilan o'rtacha baho qaydnomaga tushiriladi.

## 16. ASOSIY VA QO'SHIMCHA O'QUV ADABIYOTLAR HAMDA AXBOROT MANBALARI

### Asosiy adabiyotlar:

№	Muallif	Adabiyot nomi	Nashr yili	Adabiyotni ARMdagi shifri	Adabiyotning ARM dagi inventar raqami	ARMdagi soni	ARM imzosi
1.	Раҳмонов Н.	Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-2 жилд.	2005-2007	Elektron			
2.	Воҳидов Р. Эшонкулов Х.	Ўзбек мумто адабиёти тарихи.	2006	Elektron			
3.	Қосимов Б.	Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти.	2006	Elektron			
4.	Раҳмонов Н.	Ўзбек адабиёти тарихи.	2018	Elektron			

### Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Мирзаев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. –Т.: Ўзбекистон. 2016
2. Мирзаев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. –Т.: Ўзбекистон. 2017
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари” тўғрисидаги қарори. (“Халқ сўзи” 2017 йил, 21-апрель) –Т.: Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006
4. Абдурамонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. –Т.: 2005
5. Хожааҳметов А. Мумтоз бадият малоҳати. –Т.: Шарк. 1990
6. Долимов У. Туркистонда жадид мактаблари. –Т.: Университет. 2006
7. Жабборов Н. Адабиёт ва миллий маънавият. –Т.: Маънавият. 2015
8. Сирожиiddинов Ш. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари –Т.: Янги аср авлоди. 2011
9. Ўзбек халқ оғзаки ижоди хрестоматияси. –Т.: ЎзФА ТАИ. Мажмуа. 2008

### Axborot manbalari:

1. <http://www.kitob.uz>
2. <http://www.kutubxona.uz>
3. <http://www.literature.uz>
4. <http://www.ziyonet.uz>
5. <http://www.alishernavoiiy.uz>
6. <http://www.e-adabiyot.uz>
7. <http://www.library.uz>
8. <http://www.ziyouz.com>

