

Вопросы для итогового контроля по “Истории зарубежной литературы” I семестр

1. Античность. Античная литература: источники изучения, возможные подходы.
2. Греческая культура и цивилизация..
3. Римская культура и цивилизация.
4. Периодизация древнегреческой литературы.
5. Специфика римской литературы и ее периодизация.
6. Античный эпос: общая характеристика. Анализ одного из произведений.
7. Древнегреческий эпос. Общая характеристика. Героический эпос и дидактический эпос.
8. Гомеровский вопрос, его история и современное состояние
9. Возможность и возможности различных вариантов прочтения гомеровского эпоса (исторического; типологического, жанрового).
10. Художественный мир Илиады.
11. Художественный мир Одиссеи.
12. Система жанров древнегреческой лирики 7-5 вв до н. э.
13. Декламационная мелика. Элегия, ямб, эпиграмма: особенности жанров, основные представители.
14. Ямб и творчество Архилоха.
15. Сольная мелика Алкея, Сафо, Анакреонта.
16. Новый статус и новое состояние литературы в век Августа.
17. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.
18. Становление жанра романа в античной литературе. Анализ романа "Дафнис и Хлоя" Лонга или «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
19. Общее и особенное в логике развития литератур Древней Греции и Рима.
20. Характеристика средневекового христианского менталитета.
21. Проблема хронологической прописки и периодизации Средневековья как культурной эпохи.
22. Периодизация и специфика западноевропейских литератур Средневековья.
23. Раннее Средневековье между язычеством и христианством: эпоха и литература.
24. Зрелое Средневековье: общая характеристика культуры и ментальности. Основные литературные традиции.
25. Типология героического эпоса и его национальные версии (французская, германская, испанская). Анализ одной из национальных версий.
26. Куртуазный культурный проект и куртуазная литература 12-13 вв.: общая характеристика.
27. Провансальская культура. Лирика трубадуров (труверов и миннезингеров): творческие установки, система жанров, значение для европейской культуры и литературы.
28. Рыцарский роман: типология жанра, основные циклы.
29. Бретонский цикл рыцарских романов. Основные версии романов о Тристане и Изольде.
30. Средневековый город 13-14 вв.: духовные ценности и ориентиры, общее представление о пародийно-смеховой культуре и городской литературе.
31. Специфика и система жанров городской литературы: общая характеристика.
32. Драматургия зрелого Средневековья: своеобразие, разновидности, система жанров
33. Понятие Ренессанса в западноевропейской культуре и литературе: основные проблемы и концепции. Основные принципы Ренессанса.
34. Основные национальные версии Ренессанса в культуре и литературе.
35. Литература итальянского Дученто: основные тенденции и имена. «Божественная комедия» Данте: возможные пути прочтения.
36. Литература итальянского Треченто: основные тенденции и имена. Анализ творчества одного из представителей по выбору.
37. Жанр сонета у Франческо Петрарки и в европейской литературе 15-16 вв.

38. Ренессанс в Германии и Нидерландах: специфика, периодизация, соотношение немецкого гуманизма и Реформации. Анализ творчества одного из представителей.
39. Путь Шекспира в литературу и в литературе: шекспировский вопрос, периодизация творчества, своеобразие художественного метода.
40. Сонеты Шекспира: мотивы, специфика лирического героя.
41. Трагический гуманизм Шекспира
42. Особенности конфликта в комедиях Шекспира
43. Философская трагедия Шекспира «Гамлет».
44. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: своеобразие жанра, проблематика, образы главных героев. И.С.Тургенев о Дон Кихоте и Гамлете.
45. Композиция «Дон Кихота» Сервантеса.
46. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания эпохи.
47. Характеристика основных литературных направлений 17 века.
48. Барочное направление в испанской литературе 17 века. Основные черты «культизма» и «концептизма».
49. Основные этапы творчества П. Кальдерона. Жанровая система его драматургии.
50. Проблематика и жанровое своеобразие драмы Кальдерона «Саламейский алькальд».
51. Философская проблематика драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Художественно-философские идеи барокко в романе.
52. Эволюция творчества П. Корнеля.
53. «Сид» Корнеля как произведение, отражающее подъем национального самосознания. Особенности конфликта в «Сиде». Художественное своеобразие трагикомедии.
54. Противоречивое решение идеи государственного долга в трагедии П. Корнеля «Гораций». Черты классицизма в трагедии.
55. Социальные и философские предпосылки французского классицизма. Этапы его развития.
56. Теория классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
57. Творчество Ж. Расина как новый этап в развитии классицистической литературы.
58. Тираноборческие мотивы в трагедиях Расина «Андромаха» и «Британник».
59. Особенности психологической трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение.
60. Женские образы в трагедиях Расина.
61. Периодизация творчества Мольера. Особенности его мировоззрения и творческого метода.
62. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
63. Комедия Мольера «Тартюф». Способы построения характеров в комедии.
64. Социальная философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан».
65. Образ Дон Жуана и дворянский либертинаж 17 века.
66. Особенности художественного метода в «Дон Жуане».
67. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста.
68. Особенности конфликта в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
69. Общая характеристика английской литературы 17 века.
70. Поэзия Джона Донна и особенности английского барокко.
71. Общественная и публицистическая деятельность Д. Мильтона.
72. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как отражение английской современности в форме библейского эпоса. Основные образы поэмы.
73. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные черты философии и эстетики просветителей.
74. Общая характеристика основных литературных направлений эпохи просвещения (классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм).
75. Особенности развития просветительского движения в Англии. Демократическое и буржуазно-либеральное направления в английском Просвещении.

76. Творчество Д. Свифта. Политическая публицистика Свифта и ее художественные особенности.
77. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Эволюция образа Гулливера.
78. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.
79. Развитие английского романа 18 века. Творчество Г. Фильдинга.
80. Социально-философские идеи в романе «История Тома Джонсса». Положительный идеал Фильдинга. Особенности творческого метода писателя.
81. Общая характеристика английского сентиментализма. Его социальная и философская основа. Лирическая поэзия сентиментализма.
82. Основные мотивы лирики Р. Бернса. Особенности творческого метода поэта.
83. Общая характеристика французского просвещения. Социальные, философские и эстетические учения французских просветителей. Два этапа в развитии французского Просвещения.
84. Творческий путь Вольтера. Его социально-политические, философские и эстетические взгляды. Общественная деятельность Вольтера.
85. Просветительская проблематика философского романа Вольтера «Кандид». Его жанровое своеобразие.
86. Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Простодушный» и ее жанровое своеобразие.
87. Основные философские идеи Ш. Монтескье «Персидские письма».
88. Общая характеристика мировоззрения Д. Дидро. Эстетика Дидро.
89. Философская проблематика и социальная сатира в диалоге Дидро «Племянник Рамо».
90. Роман Прево «Манон Леско». Мастерство психологического анализа в романе.
91. Социально-политические и философские взгляды Руссо. Теория естественного человека. Теория общественного договора. Противоречия руссоизма.
92. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. Особенности этической концепции Руссо в романе.
93. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше. Общая характеристика его трилогии о Фигаро. Образ Фигаро.
94. Особенности немецкого Просвещения и его периодизация.
95. Творческий путь Лессинга. Его эстетические взгляды. Тираноборческий пафос трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
96. Общественно-политическая нравственность штюрмерского движения в Германии и его литературная программа.
97. Штюрмерский период в творчестве Гете.
98. «Страдания молодого Вертера» Гете как выражение кризиса штюрмерских настроений. Основные аспекты трагедии Вертера и ее социальный смысл.
99. Лирика Гете штюрмерского периода, («Римские элегии», «Западно-восточный диван»).
100. Штюрмерский период в творчестве Шиллера.
101. Трагедия Шиллера «Разбойники». Ее бунтарский антифеодальный пафос. Смысл противопоставления образов Карла и Франца Мооров.
102. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы.
103. Эволюция мировоззрения и творчества Шиллера в веймарский период.
104. Учение Шиллера об эстетическом воспитании человека.
105. Общая характеристика эстетических работ Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании человека».
106. Трагедии Шиллера «Дон Карлос». Тираноборческие мотивы. Образ маркиза Позы.
107. История создания «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте.
108. Образ Фауста в трагедии Гете и этапы его духовной эволюции.

109. Значение образа Мефистофеля в художественно-философском контексте трагедии «Фауст».
110. Концепция научного познания в «Фаусте» Гете. Фауст и Вангер. Образ Гомункула и его значение в трагедии.