

1. Своеобразие древнерусской литературы: её связь с устной традицией, роль церкви, основные жанры и их функции в обществе.
2. Периодизация древнерусской литературы (XI–XVII вв.): ключевые этапы, исторические условия и изменение жанровой системы.
3. Летописание как центральный жанр древнерусской словесности: цели, принципы отбора материала, образ автора-летописца.
4. «Повесть временных лет»: структура, основная идея произведения, понимание истории Руси и её предназначения.
5. Жанр жития: основные композиционные и стилевые признаки, идеал святого и функции житийной литературы.
6. Конкретный пример житийной литературы (на выбор: «Сказание о Борисе и Глебе» или другое по программе): трактовка подвига, образ святости, соотношение реального и чудесного.
7. «Слово о законе и благодати» Илариона: проблематика, пафос защиты Руси, риторические и художественные особенности текста.
8. «Слово о полку Игореве»: дискуссии о жанре и авторе, патриотическая идея, система образов и особенности поэтики (символика природы, художественный параллелизм и т.п.).
9. Воинские повести и повести о бедствиях Русской земли (на примере произведений по программе): специфика изображения войны, образ врага и народа.
10. Жанр «хождения» (путешественные повести): цели паломничества и странствий, особенности повествовательной формы, соотношение документального и художественного.
11. Переход от монументального стиля к более индивидуализированному в древнерусской литературе: изменения в изображении личности и внутреннего мира героя.
12. Литература XVII века: расширение тематики и круга героев, зарождение сатирической и бытовой повести, усиление разговорного начала в языке.
13. Социально-бытовая и сатирическая повесть XVII века (например, «Повесть о Шемякином суде»): приёмы комического, критика судопроизводства и социальных порядков.
14. «Житие протопопа Аввакума» как переходный жанр: сочетание житийной традиции, автобиографии и публистики, образ автора и его языка.
15. Культурно-исторические предпосылки формирования русского классицизма XVIII века: реформы Петра I, европеизация, изменение статуса литературы.
16. Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова и значение этого учения для становления системы жанров и стилей русского классицизма.
17. Вклад В.К. Тредиаковского в реформу русского стиха: переход от силлабики к силлабо-тонике, новаторство в стихосложении и его критика.
18. Сатиры А.Д. Кантемира: общественно-политическая направленность, тип адресата и оппонента, особенности языка и композиции сатир.
19. А.П. Сумароков как теоретик и практик классицизма: представления о назначении поэзии и драмы, создание национальной трагедии и комедии.
20. Русская трагедия XVIII века (на материале трагедий Сумарокова и других драматургов по программе): тип конфликта, система характеров, роль риторики и декламации.
21. Русская классицистическая комедия XVIII века: устройство интриги, типы персонажей, социально-воспитательная функция смеха.
22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (или другие комедии по программе) как вершина классицистической сатиры: конфликт «воспитания» и «невежества», система масок и характеров.

23. Поэзия Г.Р. Державина в контексте позднего классицизма: особенности одического жанра, сочетание высокого стиля и разговорной лексики, индивидуализация образа автора.
24. Трансформация классицистической системы жанров в конце XVIII века: ослабление нормативности, усиление личного начала, подготовка перехода к предромантизму и сентиментализму.
25. Историко-культурные предпосылки русского сентиментализма: кризис рационалистических установок классицизма, культ «чтения» и «естественному человека».
26. Мировоззренческие основы русского сентиментализма: отношение к природе, семье, любви; идеал «чувствительного» героя и героя-рассказчика.
27. Проза Н.М. Карамзина как центральное явление русского сентиментализма: новаторство в области повествования, психологизма, языка и композиции.
28. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как программный текст русского сентиментализма: сюжет и композиция, образы Лизы и Эраста, роль мотивов слёз, чувств, природы.
29. Исторические и «нравственно-психологические» повести Карамзина (по выбору преподавателя/студента из изученных): сочетание историзма и сентиментальной проблематики, образ народа и личности.
30. Значение древнерусской литературы, классицизма и сентиментализма для дальнейшего развития русской словесности: что именно из этих эпох стало фундаментом для последующих направлений и авторов (без перехода к XIX веку в деталях).