

1. Общая характеристика русской литературы второй трети и середины XIX века: «натуральная школа», ранний реализм, социально-исторический контекст 1840–1860-х годов.
2. Понятие «натуральная школа»: её связь с публицистикой и критикой 1840-х годов, тип «маленького человека» и социально-бытовой очерк.
3. Литература 1860-х годов: полемика «отцов» и «детей», роль журнала и литературной критики, особенности демократического направления.
4. Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника»: образ автора-рассказчика, крестьянская тема, «немой протест» против крепостничества, идейно-художественное своеобразие отдельных рассказов.
5. Тип «лишнего человека» в ранних романах Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо»): сопоставление героев, их мировоззрение, причины их жизненной несостоятельности.
6. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика, роль усадебного пространства, конфликт идеала и реальности, система женских образов.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: философское и общественно-политическое содержание, конфликт поколений, трактовка нигилизма и лагерь дворян и разночинцев.
8. Образ Базарова в романе «Отцы и дети»: оригинальность типа, соотношение «вульгарного материализма» и позитивизма, трагедия героя.
9. Система образов «отцов» и «детей» у Тургенева: особенности авторской оценки поколений и идеологического спора в романе.
10. Ранние романы И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обрыв»): становление реалистического метода, тема «провинция — столица», конфликт мечты и «практической» жизни.
11. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, пространственная организация (дом Обломова, квартира Штольца, дача Ольги), проблема «обломовщины» и её социально-психологический смысл.
12. Образы Обломова и Штольца: сопоставление жизненных позиций, представление об идеале личности и труда.
13. Творчество Н.А. Некрасова: связь с народной традицией, гражданский пафос, образ народа и крестьянки в лирике поэта.
14. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: композиция странствования, жанровое своеобразие, система народных типов, проблема народного счастья.
15. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева: «чистая лирика» и философская лирика, образ природы, особенности поэтического языка и ритмики.
16. Сопоставление природы в поэзии Фета и Тютчева: чувственно-эмоциональная и философская интерпретация мира.
17. Творчество А.Н. Островского 1840–1870-х годов: драматургическая реформа, «новый» тип героя и «московский купеческий мир» в пьесах.
18. Драма А.Н. Островского «Гроза»: конфликт «тёмного царства» и личности, образ Катерины, символика природных мотивов (гром, гроза, Волга).
19. Пьеса «Бесприданница»: проблема «вещного» отношения к человеку, образ Ларисы, специфика финала, поэтика «купеческого» мира.
20. Особенности композиции и сценического действия в драмах Островского: принцип «говорящих сцен», роль бытовой детали, язык персонажей.
21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: сатирическое обобщение действительности, гротеск, аллегория, «фантастический реализм».

22. Роман-хроника «Господа Головлёвы»: образ Арины Петровны, «история умертвлений» в семье Головлёвых, тип Иудушки Головлёва и его идиостиль.
23. Специфика сатирических сказок Салтыкова-Щедрина: условность пространства, обобщённый характер персонажей, политическая аллегория.
24. Раннее творчество Ф.М. Достоевского: повесть «Бедные люди» — жанровое своеобразие (роман в письмах), образ «маленького человека», проблема милосердия.
25. Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди» и его развитие в дальнейших произведениях Достоевского (общая постановка проблемы).
26. Роман «Преступление и наказание»: композиция, Петербург как художественное пространство, «теория» Раскольникова и её проверка жизнью.
27. Система двойников Раскольникова в «Преступлении и наказании» (Свидригайлов, Лужин, Соня и др.) и их роль в раскрытии идейного содержания романа.
28. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: замысел «положительно прекрасного человека», образ князя Мышкина, особенности композиции и конфликтных линий.
29. Сопоставление образов Раскольникова и Мышкина: два типа героя у Достоевского, разные модели «искушения» и «падения/спасения».
30. Место Достоевского в развитии русского реализма второй половины XIX века: полифонизм, «роман идей», религиозно-философская проблематика и влияние на последующую литературу (без выхода за пределы программы по авторам).