

Вопросы для итогового контроля по “Истории зарубежной литературы ”

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности немецкого романтизма.
3. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса.
4. Эстетические взгляды Клейста.
5. Творчество Гофмана.
6. Английский романтизм (общая характеристика).
7. Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.
8. Творчество Дж.Г. Байрона
9. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
10. Французский романтизм (общая характеристика).
11. Творчество Виктора Гюго. Периодизация.
12. Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
13. Американский романтизм (общая характеристика).
14. Американская романтическая новелла.
15. Ф. Купер как основатель американского романа.
16. Реализм как творческий метод и литературное направление.
17. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и черное».
18. Исторический роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
19. Новеллистика Мериме.
20. Поэтика романа Бальзака «Евгения Гранде».
21. Философский роман Бальзака «Шагреновая кожа».
22. Эстетические взгляды Флобера.
23. Социальный роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
24. Конфликт, герой, жанр романа Диккенса «Домби и сын».
25. Сатира и ирония в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
26. Образ Джейн Эйр в одноименном романе Ш. Бронте.
27. Творчество Э.Бронте
28. Творчество Э.Гаскелл

29. Немецкая литература эпохи реализма (общая характеристика).
30. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».
31. Литературное развитие США после 1848 года (общая характеристика).
32. Творчество М.Твена
33. Творчество Д.Лондона
34. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX вв.
35. Творчество П. Верлена
36. Творчество А. Рембо
37. Натурализм. Э. Золя - теоретик натурализма. Э. Золя «Ругон – Макары» - противоречивость художественного метода
38. А. Франс – один из создателей жанра философского романа. «Современная история» - социально-философская проблематика романа.
39. О.Уайльд-теоретик эстетизма.
40. Д.Голсуорси-«Сага о Форсайтах»-художественное исследование класса буржуазии
41. Аболиционистское движение и роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
42. У.Уитмен. Основные идеи о образы «Листья травы»
43. Творчество С.Малларме
44. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
45. Эстетика французского символизма.
46. Художественные особенности романов Ги де Мопассана.
47. Г. Мопассан – беспощадный обличитель пороков буржуазного общества «Милый друг». Новеллистика Мопассана
48. Импрессионизм в живописи и литературе рубежа веков.
49. Английский эстетизм: концепция красоты и искусства.
50. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
51. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX – начала XX вв.
52. Новеллистика Т. Манна.
53. Творчество Г.Манна
54. Основные особенности американской литературы рубежа веков.
55. Общая характеристика философских учений, повлиявших на развитие литературного процесса в начале XX века.

56. Жанр притчи (Ф. Кафка, К. Чапек, А. Камю)
57. Модернизм.
58. Литература «потерянного поколения».
59. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века.
60. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Барбюса «Огонь».
61. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика:
62. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»;
63. Тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»;
64. Тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
65. Экзистенциализм во французской литературе 50-х годов XX в.
66. Ж.П.Сартр-как теоретик и практик экзистенциализма «Тошнота».
67. Философский трактат А.Камю «Миф о Сизифе»
68. Французский театр абсурда как театр авангарда.
69. Драматургия Б. Брехта.
70. Постмодернизм.
71. Творчество Т.Драйзера
72. Творчество А. Сент-Экзюпери
73. Творчество Э.Хемингуэя
74. Творчество У. Фолкнера
75. Творчество В.Вулф
76. Творчество Д.Джойса