

ИК-вопросы по истории и теории реализма в русской и зарубежной литературе

1. Понятие реализма как литературного метода.
2. Исторические предпосылки возникновения реализма.
3. Основные эстетические принципы реализма.
4. Реализм и мимесис: проблема художественного отражения действительности.
5. Соотношение типического и индивидуального в реализме.
6. Категория «типичный характер в типичных обстоятельствах».
7. Реализм и правда жизни: художественная условность и документальность
8. Реализм и романтизм: сходства и различия.
9. Реализм и классицизм: преемственность и разрыв.
10. Реализм и натурализм: границы и различия.
11. Реализм и критицизм: социальная функция литературы.
12. Психологизм как признак реалистического метода.
13. Социальный анализ в реалистической литературе.
14. Роль повествователя в реалистическом произведении.
15. Образ автора в реализме.

16. Реалистический конфликт и его особенности.
17. Язык и стиль реалистической прозы.
18. Реализм в поэзии: возможности и ограничения метода.
19. Реализм и жанровая система XIX века.
20. Понятие критического реализма.
21. Реализм и идеология эпохи.
22. Реализм как открытая художественная система.
23. Эволюция реализма в XIX веке.
24. Реализм и историзм.

25. Реализм и бытописание.
26. Реализм и философия позитивизма.
27. Проблема героя в реалистической литературе.
28. Реализм и морально-нравственная проблематика.
29. Реализм и художественный детерминизм.
30. Судьба реализма в литературе XX века.
31. Формирование реализма во французской литературе XIX века.
32. Оноре де Бальзак как теоретик и практик реализма.
33. «Человеческая комедия» Бальзака как энциклопедия общества.
34. Типология характеров у Бальзака.
35. Стендаль и реализм психологического анализа.
36. Роман «Красное и чёрное» в контексте реализма.
37. Гюстав Флобер и проблема объективного повествования.
38. Реализм в романе «Госпожа Бовари».
39. Критика буржуазного общества у Флобера.
40. Английский реализм XIX века: общая характеристика.
41. Чарльз Диккенс и социальный роман.
42. Образ ребёнка и проблема воспитания у Диккенса.
43. Реализм и сентиментализм в творчестве Диккенса.
44. Уильям Теккерей и роман «Ярмарка тщеславия».
45. Сатирическое начало в английском реализме.
46. Немецкий реализм XIX века: специфика развития.
47. Теодор Фонтане и «поэтический реализм».
48. Американский реализм второй половины XIX века.
49. Марк Твен как представитель реализма.

50. Реализм и юмор в американской литературе.
51. Реализм и региональная проза в США.
52. Реализм и натуралистические тенденции у Эмиля Золя.
53. Теория «экспериментального романа» Золя.
54. Социальная типизация в натуралистическом романе.
55. Реализм в итальянской литературе XIX века.
56. Веризм как национальная форма реализма.
57. Реализм в скандинавской литературе (Ибсен).
58. Драматургия Ибсена и реалистический конфликт.
59. Реализм и проблема «маленького человека» в зарубежной литературе.
60. Реализм и городская тема
61. Женский образ в зарубежном реализме.
62. Реализм и колониальная проблематика.
63. Реализм и исторический роман.
64. Реализм и философские идеи XIX века.
65. Значение зарубежного реализма для мировой литературы.
66. Специфика становления реализма в русской литературе.
67. Реализм и общественная мысль России XIX века.
68. Пушкин и проблема реализма.
69. Реалистические тенденции в прозе Пушкина.
70. Лермонтов и формирование психологического реализма.
71. Роман «Герой нашего времени» как реалистическое произведение.
72. Гоголь и проблема реализма.
73. «Мёртвые души» как реалистическая поэма.
74. Типы помещиков у Гоголя.
75. Натуральная школа и её роль в развитии реализма.
76. Белинский как теоретик реализма.

77. Тургенев и социально-психологический роман.
78. Тип «лишнего человека» в русской литературе.
79. Реализм и народная тема у Тургенева.
80. Гончаров и роман «Обломов».
81. Тип «обломовщины» как социальное явление.
82. Островский и реализм в драматургии.
83. Купеческая среда в пьесах Островского.
84. Достоевский и проблема реализма.
85. Полифония как особенность реализма Достоевского.
86. Социально-философская проблематика романов Достоевского.
87. Толстой и реализм как философия жизни.
88. Роман «Война и мир» как эпопея реализма.
89. Историзм и психологизм у Толстого.
90. Народ и история в русской реалистической литературе.
91. Чехов и трансформация реализма.
92. «Маленький человек» у Чехова.
93. Реализм и подтекст в чеховской прозе.
94. Реализм в русской литературе конца XIX века.
95. Кризис классического реализма.
96. Реализм и модернизм: точки соприкосновения.
97. Наследие реализма в литературе XX века.
98. Реализм и социалистический реализм: сходства и различия.
99. Значение русского реализма для мировой литературы.
100. Реализм как универсальный метод художественного познания мира.