

# Вопросы итогового экзамена по истории русской литературы I

## 2 курс, 4 семестр

1. Баллада как жанр в творчестве В. А. Жуковского.
2. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского в балладном творчестве.
3. Фольклорная традиция и западноевропейские источники в балладах В. А. Жуковского.
4. Идеино-художественное своеобразие баллады В. А. Жуковского «Людмила».
5. Авторская концепция, образная система и финал баллады В. А. Жуковского «Светлана».
6. Басня как жанр в творчестве И. А. Крылова.
7. Народность и национальное своеобразие басен И. А. Крылова.
8. Сатирическая направленность басенного творчества И. А. Крылова.
9. Композиция, мораль и система образов в баснях И. А. Крылова.
10. Язык басен И. А. Крылова и его связь с разговорной речью.
11. История создания и идейный замысел комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Жанровое своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Проблематика комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Образ Чацкого и конфликт личности с фамусовским обществом.
15. Система образов и речевая характеристика персонажей в комедии «Горе от ума».
16. Периодизация лирики А. С. Пушкина и ее основные этапы.
17. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина.
18. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
19. Философские мотивы в лирике А. С. Пушкина.
20. Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина: основные мотивы и художественные особенности.
21. Жанр романтической поэмы в творчестве А. С. Пушкина.
22. Южные поэмы А. С. Пушкина: проблематика и образ романтического героя.
23. Художественная специфика поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник».
24. Своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» и проблема романтического индивидуализма.
25. Историческая тема и образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
26. История создания романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин».
28. Образ Евгения Онегина в системе персонажей романа.
29. Образ Татьяны Лариной и авторская оценка героини.
30. Композиция, авторские отступления и «онегинская строфа» в романе «Евгений Онегин».
31. Цикл «Повести Белкина» А. С. Пушкина: состав, замысел и принцип циклизации.
32. Образ повествователя в «Повестях Белкина».
33. Тема «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
34. Романтическое и реалистическое начала в повести А. С. Пушкина «Метель».
35. Художественное своеобразие повестей «Выстрел», «Гробовщик» и «Барышня-крестьянка».
36. История создания и проблематика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».
37. Образ Германа в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».
38. Мотив денег, случая и судьбы в повести «Пиковая дама».
39. Фантастическое и реальное в художественной структуре повести «Пиковая дама».
40. Композиция и символика чисел в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».
41. История создания и жанровое своеобразие повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
42. Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
43. Образ Пугачева в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

44. Образы Гринева, Маши Мироновой и Швабрина в системе персонажей повести.
45. Роль эпитафий, фольклорных мотивов и повествовательной формы в «Капитанской дочке».
46. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»: состав, замысел и проблематика.
47. Проблема власти денег в трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».
48. Тема творчества, зависти и гения в трагедии «Моцарт и Сальери».
49. Образ Дон Гуана и проблема страсти в трагедии «Каменный гость».
50. Философская проблематика трагедии А. С. Пушкина «Пир во время чумы».
51. История создания трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
52. Историческая тема и проблема власти в трагедии «Борис Годунов».
53. Образ Бориса Годунова и проблема личной ответственности правителя.
54. Образ народа в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
55. Композиция, хроника и драматургическое новаторство трагедии «Борис Годунов».
56. Понятие «пушкинская плеяда» в истории русской литературы.
57. Общая характеристика творчества поэтов пушкинской плеяды.
58. Поэзия Е. А. Баратынского: философские мотивы и художественное своеобразие.
59. Поэзия К. Н. Батюшкова и ее значение для развития русской лирики.
60. Связь поэтов пушкинской плеяды с романтизмом и классической традицией.
61. Основные этапы развития лирики М. Ю. Лермонтова.
62. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
63. Тема поэта и общества в лирике М. Ю. Лермонтова.
64. Гражданские и философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.
65. Образ лирического героя в поэзии М. Ю. Лермонтова.
66. Романтическая поэма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
67. Проблематика поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
68. Образ Мцыри и тема свободы в одноименной поэме М. Ю. Лермонтова.
69. Проблематика и образная система поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
70. Кавказская тема в романтических поэмах М. Ю. Лермонтова.
71. История создания и композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
72. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
73. Образ Печорина и проблема «лишнего человека» в романе.
74. Система женских образов в романе «Герой нашего времени».
75. Романтическое и реалистическое начала в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
76. История создания и проблематика драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
77. Образ Арбенина в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
78. Тема ревности, чести и светского общества в драме «Маскарад».
79. Система образов и конфликт драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
80. Художественное своеобразие драматургии М. Ю. Лермонтова.
81. Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческой эволюции писателя.
82. Фантастические мотивы в сборнике Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
83. Фольклорная основа и народно-поэтическая стихия в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
84. Комическое и фантастическое в ранней прозе Н. В. Гоголя.
85. Образ рассказчика и повествовательная организация сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
86. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: состав и проблематика.
87. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
88. Проблематика и система образов повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
89. Тема искусства и образ художника в повести Н. В. Гоголя «Портрет».

90. Тема «маленького человека» и фантастическая условность в повестях Н. В. Гоголя «Шинель» и «Нос».
91. История создания и жанровая природа поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
92. Проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
93. Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
94. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
95. Композиция, лирические отступления и сатирическое начало в поэме «Мертвые души».
96. Особенности драматургии Н. В. Гоголя.
97. История создания и сценическая судьба комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
98. Композиция, конфликт и система образов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
99. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщина» в комедии «Ревизор».
100. Сатирическая направленность и новаторство комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».