

Вопросы для итогового контроля

по «Истории зарубежной литературы » 1 АБ курсы (II семестр)

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности немецкого романтизма.
3. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса.
4. Эстетические взгляды Клейста.
5. Творчество Гофмана.
6. Английский романтизм (общая характеристика).
7. Эволюция романтического героя в творчестве Дж.Байрона.
8. Творчество Дж.Г. Байрона
9. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
10. Французский романтизм (общая характеристика).
11. Творчество Виктора Гюго. Периодизация.
12. Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд.
13. Американский романтизм (общая характеристика).
14. Американская романтическая новелла.
15. Ф. Купер как основатель американского романа.
16. Реализм как творческий метод и литературное направление.
17. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное».
18. Исторический роман П.Мериме «Хроника времен Карла IX».
19. Новеллистика П. Мериме.
20. Поэтика романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».
21. Философский роман О.де Бальзака «Шагреневая кожа».
22. Эстетические взгляды Г. Флобера.
23. Социальный роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
24. Конфликт, герой, жанр романа Ч.Диккенса «Домби и сын».
25. Сатира и ирония в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
26. Образ Джейн Эйр в одноименном романе Ш. Бронте.
27. Творчество Э.Бронте

28. Творчество Э.Гаскелл
29. Литература романтизма в Германии. Творчество Гофмана.
30. Литература романтизма в Англии. Творчество Дж.Байрона
31. Творчество П.Б.Шелли. Творчество В. Скотта
32. Литература романтизма во Франции
33. Творчество В.Гюго.
34. Американский романтизм (представители, творчество)
35. Реализм в литературе Франции.
36. Творчество Ф.Стендаля.
37. Творчество Беранже.
38. Творчество О. де Бальзака.
39. Творчество П. Мериме.
40. Реализм в литературе Франции. Творчество Г.Флобера
41. Викторианская эпоха и творчество Ч. Диккенса.
42. Творчество У.М. Теккерея.
43. Творчество Шарлоты Бронте.
44. Творчество Эмили Бронте.
45. Творчество Э. Гаскелл
46. Повесть Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес». Особенности романтического метода Гофмана в повести. Характеристика главных образов
47. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Специфика жанра. Анализ образа главного героя
48. Философия и поэтика исторического романа (Скотт, Купер, Гюго).
49. Роман В.Гюго «Собор Парижской богоматери». Особенности образной системы
50. Роман В.Гюго «Отверженные»
51. Американский романтизм. Освоение опыта западноевропейского романтизма.
Новеллистика Э.По.
51. Роман Ж.Санд «Консуэлло»
- 52 Тематика лирики Беранже
53. Эстетические взгляды Стендаля. Повесть «Ванина Ванини»

54. Этапы становления характера главного героя в романе Ф.Стендаля «Красное и черное»
55. Особенности композиции в повести Бальзака «Гобсек»
56. Проблематика романа Бальзака «Отец Горио»
57. Яркие характеры в новеллах П.Мериме «Матео Фальконе», «Таманго»
58. П.Мериме «Кармен». Характеристика образа главной героини
59. Новаторство Г.Флобера-реалиста при создании романа «Мадам Бовари»
60. Ч. Диккенс «Домби и сын». Идеальный смысл романа
61. Творчество У.М. Теккерея.
62. Трансформация и сохранение романтического идеала в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр»