

Вопросы для итогового контроля

по “Истории зарубежной литературы ” 2АБ курсы (IV семестр)

1. Античность. Античная литература: источники изучения, возможные подходы.
2. Греческая культура и цивилизация..
3. Римская культура и цивилизация.
4. Периодизация древнегреческой литературы.
5. Специфика римской литературы и ее периодизация.
6. Античный эпос: общая характеристика. Анализ одного из произведений.
7. Древнегреческий эпос. Общая характеристика. Героический эпос и дидактический эпос.
8. Гомеровский вопрос, его история и современное состояние
9. Возможность и возможности различных вариантов прочтения гомеровского эпоса (исторического; типологического, жанрового).
10. Художественный мир Илиады.
11. Художественный мир Одиссеи.
12. Новое состояние литературы в век Августа.
13. Периодизация и специфика западноевропейских литератур Средневековья.
14. Раннее Средневековье между язычеством и христианством: эпоха и литература.
15. Зрелое Средневековье: общая характеристика культуры и ментальности. Основные литературные традиции.
16. Типология героического эпоса и его национальные версии (французская, германская, испанская). Анализ одной из национальных версий.
17. Куртуазный культурный проект и куртуазная литература 12-13 вв.: общая характеристика.
18. Провансальская культура. Лирика трубадуров (труверов и миннезингеров): творческие установки, система жанров, значение для европейской культуры и литературы.
19. Рыцарский роман: типология жанра, основные циклы.
20. Бретонский цикл рыцарских романов. Основные версии романов о Тристане и Изольде.
21. Средневековый город 13-14 вв.: духовные ценности и ориентиры, общее представление о пародийно-смеховой культуре и городской литературе.
22. Специфика и система жанров городской литературы: общая характеристика.
23. Драматургия зрелого Средневековья: своеобразие, разновидности, система жанров
24. Понятие Ренессанса в западноевропейской культуре и литературе: основные проблемы и концепции. Основные принципы Ренессанса.
25. Основные национальные версии Ренессанса в культуре и литературе.
26. Литература итальянского Дученто: основные тенденции и имена. «Божественная комедия» Данте: возможные пути прочтения.
27. Литература итальянского Треченто: основные тенденции и имена. Анализ творчества одного из представителей по выбору.
28. Жанр сонета у Франческо Петрарки и в европейской литературе 15-16 вв.
29. Ренессанс в Германии и Нидерландах: специфика, периодизация, соотношение немецкого гуманизма и Реформации. Анализ творчества одного из представителей.
30. Путь Шекспира в литературу и в литературе: шекспировский вопрос, периодизация творчества, своеобразие художественного метода.
31. Сонеты Шекспира: мотивы, специфика лирического героя.
32. Трагический гуманизм Шекспира
33. Особенности конфликта в комедиях Шекспира
34. Философская трагедия Шекспира «Гамлет».
35. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: своеобразие жанра, проблематика, образы главных героев. И.С.Тургенев о Дон Кихоте и Гамлете.
36. Композиция «Дон Кихота» Сервантеса.

37. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания эпохи.
38. Характеристика основных литературных направлений 17 века.
39. Барочное направление в испанской литературе 17 века.
40. Основные этапы творчества П. Кальдерона. Жанровая система его драматургии.
41. Философская проблематика драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Художественно-философские идеи барокко в романе.
42. Эволюция творчества П. Корнеля.
43. «Сид» Корнеля как произведение, отражающее подъем национального самосознания. Особенности конфликта в «Сиде». Художественное своеобразие трагикомедии.
44. Противоречивое решение идеи государственного долга в трагедии П. Корнеля «Гораций». Черты классицизма в трагедии.
45. Социальные и философские предпосылки французского классицизма. Этапы его развития.
46. Теория классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
47. Творчество Ж. Расина как новый этап в развитии классицистической литературы.
48. Тираноборческие мотивы в трагедиях Расина «Андромаха» и «Британник».
49. Особенности психологической трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение.
50. Женские образы в трагедиях Расина.
51. Периодизация творчества Мольера. Особенности его мировоззрения и творческого метода.
52. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
53. Комедия Мольера «Тартюф». Способы построения характеров в комедии.
54. Социальная философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан».
55. Образ Дон Жуана и дворянский либертинаж 17 века.
56. Особенности художественного метода в «Дон Жуане».
57. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста.
58. Особенности конфликта в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
59. Общая характеристика английской литературы 17 века.
60. Поэзия Джона Донна и особенности английского барокко.
61. Общественная и публицистическая деятельность Д. Мильтона.
62. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как отражение английской современности в форме библейского эпоса. Основные образы поэмы.
63. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные черты философии и эстетики просветителей.
64. Общая характеристика основных литературных направлений эпохи просвещения (классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм).
65. Особенности развития просветительского движения в Англии. Демократическое и буржуазно-либеральное направления в английском Просвещении.
66. Творчество Д. Свифта. Политическая публицистика Свифта и ее художественные особенности.
67. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Эволюция образа Гулливера.
68. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.
69. Развитие английского романа 18 века. Творчество Г. Фильдинга.
70. Социально-философские идеи в романе «История Тома Джонса». Положительный идеал Фильдинга. Особенности творческого метода писателя.
71. Общая характеристика английского сентиментализма. Его социальная и философская основа. Лирическая поэзия сентиментализма.
72. Основные мотивы лирики Р. Бернса. Особенности творческого метода поэта.

73. Общая характеристика французского просвещения. Социальные, философские и эстетические учения французских просветителей. Два этапа в развитии французского Просвещения.
74. Творческий путь Вольтера. Его социально-политические, философские и эстетические взгляды. Общественная деятельность Вольтера.
75. Просветительская проблематика философского романа Вольтера «Кандид». Его жанровое своеобразие.
76. Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Простодушный» и ее жанровое своеобразие.
77. Основные философские идеи Ш. Монтескье «Персидские письма».
78. Общая характеристика мировоззрения Д. Дидро. Эстетика Дидро.
79. Философская проблематика и социальная сатира в диалоге Дидро «Племянник Рамо».
80. Роман Прево «Манон Леско». Мастерство психологического анализа в романе.
81. Социально-политические и философские взгляды Руссо. Теория естественного человека. Теория общественного договора. Противоречия руссоизма.
82. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. Особенности этической концепции Руссо в романе.
83. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше. Общая характеристика его трилогии о Фигаро. Образ Фигаро.
84. Особенности немецкого Просвещения и его периодизация.
85. Творческий путь Лессинга. Его эстетические взгляды. Тираноборческий пафос трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
86. Общественно-политическая нравственность штюрмерского движения в Германии и его литературная программа.
87. Штюрмерский период в творчестве Гете.
88. «Страдания молодого Вертера» Гете как выражение кризиса штюрмерских настроений. Основные аспекты трагедии Вертера и ее социальный смысл.
89. Лирика Гете штюрмерского периода, («Римские элегии», «Западно-восточный диван»).
90. Штюрмерский период в творчестве Шиллера.
91. Трагедия Шиллера «Разбойники». Ее бунтарский антифеодальный пафос. Смысл противопоставления образов Карла и Франца Мооров.
92. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы.
93. Эволюция мировоззрения и творчества Шиллера в веймарский период.
94. Учение Шиллера об эстетическом воспитании человека.
95. Общая характеристика эстетических работ Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании человека».
96. Трагедии Шиллера «Дон Карлос». Тираноборческие мотивы. Образ маркиза Позы.
97. История создания «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте.
98. Образ Фауста в трагедии Гете и этапы его духовной эволюции.
99. Значение образа Мефистофеля в художественно-философском контексте трагедии «Фауст».
100. Концепция научного познания в «Фаусте» Гете.