

Вопросы по предмету «Стилистика и ЛАХТ»

1. Что изучает стилистика и ЛАХТ?
2. История изучения стилистики видные ученые и их труды.
3. Связь стилистики с другими предметами
4. Объект изучения стилистики
5. Понятия о функциональных стилях
6. Принципы выделения функциональных стилей
7. Официально - деловой стиль и объект его изучения
8. Лексические особенности официально-делового стиля
9. Конструкционные особенности официально-делового стиля
10. Морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля
11. Научный стиль и объект его обслуживания
12. Основные признаки научного стиля
13. Конструкционные особенности научного стиля
14. Лексические особенности научного стиля
15. Грамматические и синтаксические особенности научного стиля
16. Публицистический стиль и объект его обслуживания.
17. Из истории развития и изучения публицистического стиля
18. Лексические особенности публицистического стиля
19. Синтаксические особенности публицистического стиля
20. Стиль художественной литературы и объект его обслуживания
21. Особенности художественного стиля
22. Лексические особенности художественного стиля
23. Грамматические и синтаксические особенности художественного стиля
24. Разговорной стиль
25. Лексические особенности разговорного стиля
26. Синтаксические особенности разговорного стиля
27. Роль мимики, жестов, пауз, голоса в разговорном стиле
28. Стилистическое использование лексических средств
29. стилистические богатства русской фразеологии
30. Отличие лексики книжных стилей от лексики разговорного стиля
31. Стилистические средства морфологии
32. Стилистические средства синтаксиса
33. Лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические особенности художественного стиля
34. Лексические, словообразовательные и синтаксические особенности разговорного стиля
35. Эмоционально - экспрессивные средства в художественном и разговорном стилях
36. Использование фразеологизмов в художественном и разговорном стилях
37. Стилистическое использование антонимов, синонимов, омонимов, архаизмов и эпитетов художественном и разговорном стилях
38. Стилистовые особенности и использования иноязычных слов, терминов, профессионализмов и жаргонов.
39. Основные признаки научного стиля
40. Конструкционные особенности научного стиля

41. Стилистическое богатство лексики
42. Стилистическая окрашенность слов в языке и речи (к стилистической парадигматике и синтагматике)
43. Стилистически нейтральная, повышенная и сниженная лексика. Синонимические ряды, их виды. «Парадигма в парадигме»
44. Лексика книжных стилей
45. Лексика разговорного стиля
46. Эмоционально-экспрессивная окраска книжной, разговорной и нейтральной лексики
47. Стилистическое богатство русской фразеологии
48. Особенности стилистической парадигмы, включающей фразеологические единицы
49. Фразеология нейтральная, разговорная, просторечная, книжная
50. Эстетическая функция языка художественной литературы
51. Письменная и устная форма литературного языка
52. Основные функциональные стили современного русского языка
53. Разговорно-бытовой стиль
54. Публицистический стиль
55. Официально-деловой стиль
56. Научный стиль
57. Стиль художественный литературы
58. Основные типы стилистических ошибок
59. Классификация ошибок (Нестилистические ошибки, стилистические ошибки)
60. Цель и задачи курса “Лингвистический анализ художественного текста”
61. Текст как предмет лингвистического анализа.
62. Место ЛАХТ в системе языковедческих дисциплин.
63. Лингвистический анализ как ключ к пониманию текста.
64. О коммуникативной и эстетической функции языка
65. Произведение писателя – художественная модель мира.
66. Отражение мира через языковые средства (тропы, метафоры, экспрессивные средства).
67. Основные требования коммуникативно-эстетическим функциям языка художественных произведений.
68. Основные направления лингвистического анализа текстов.
69. Лингвистическая стилистика художественной литературой
70. Единство стилистического анализа разных текстов.
71. Цель и задачи изучения различных направлений лингвистического анализа текстов
72. Общая методологическая база ЛАХТ.
73. Принцип историзмы.
74. Принцип учета взаимосвязи; взаимообусловленности формы и содержания произведения.
75. Принцип уровненного подхода к анализу текста.
76. Принцип координации общего и отдельного.
77. Стилистический эксперимент как метод лингвистического анализа.
78. Семантико-стилистический метод.
79. Сопоставительно-стилистический метод.
80. Прием сравнения авторских вариантов.
81. Методы количественного анализа текста.
82. Основные методы и приемы стилистического анализа текстов.
83. Метод семантико-стилистического анализа
84. Анализ по стилистическим о пометам в словарях и художественных текстах.

85. Наблюдения над нейтральными и стилистически окрашенными средствами в речи.

86. Метод стилистического эксперимента.

87. Общая характеристика языковой организации художественного текста.

88. Особенности языка художественной литературы и литературного языка

89. Язык художественной литературы – явление искусства.

90. Соотношение языка художественной литературы с другими текстами.

91. Специфика языка художественных произведений разных литературных родов и жанров.

92. Использование разнообразных средств выразительности языка.

93. Особенности языковой манеры писателя.

94. Синтаксис литературного произведения или авторская пунктуация.

95. Авторская речь в художественных произведениях.

96. Речевая характеристика персонажа.

97. Язык поэтических произведений .

98. Язык драматических произведений.

99. Место ЛАХТ в системе языковедческих дисциплин.

100. Особенности языка художественной литературы и литературного языка

