

### 1 –Variant

1. Interval. Basqıshlar hám tonlar muǵdarı

2.cis-molltonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, ort.4,  $S_{6/4}$ ,  $D_7 - t$ .

3. «a» dawısınan tómendegilerdi duzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiyiy major ladi:, sof.4, kam.7,  $T_{6/4}$ , T,  $D_7 - T$ .

4) «d»:dawısınan tómendegilerdi tuzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń kich.2, sof.4, melodikminor,  $T_{6/4}$ ,  $D_7 - T$ .

5. Tinglap anıqlań.

### 2 – Variant

1. Diatonik intervallar

2. a) gis-moll: tonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń kich.2, kich.3, kam.4, kat.2, t,  $S_6$ .

3) «d»:dawısınan tómendegilerdi tuzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń kich.2, sof.4, melodikminor,  $T_{6/4}$ ,  $D_7 - T$ .

4. «a» dawısınan tómendegilerdi duzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiyiy major ladi:, sof.4, kam.7,  $T_{6/4}$ , T,  $D_7 - T$ .

5. Tinglap anıqlań.

### 3 – Variant

1. Xromatik intervalar. Interhámlar engarmonizimi.

2. a) e- moll: tonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń sof.4, sof.5, kat 3, kat.6, kam.5,  $D_7 - t$ , s.

3) «h»:dawısınan tómendegilerdi tuzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń kich.7, kam.5, garmonik minor ladi,  $D_7 - T$ .

4. «a» dawısınan tómendegilerdi duzin, akkordlardıń tonallıǵın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiyiy major ladi:, sof.4, kam.7,  $T_{6/4}$ , T,  $D_7 - T$ .

5. Tinglap anıqlań.

#### 4 – Variant

1. Konsanans hám dissonans intervallar.
2. a) f- moll: tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń sof.8, ort.4, S, D<sub>6</sub>, D<sub>6/5</sub> – t.
- 3) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7, T<sub>6/4</sub>, D<sub>4/3</sub>– T, t.
4. «a» dawısınan tómendegilerdi duzin, akkordlardıń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy major ladi:, sof.4, kam.7, T<sub>6/4</sub>, T, D<sub>7</sub> – T.
5. Tinglap anıqlań

#### 5 – Variant

1. Intervallardıń aylanısı.
2. a) e- moll: tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń kam.7, sof.5, ort.4, D<sub>7</sub>, S<sub>6/4</sub>, D<sub>6/5</sub> – t.
- 3) «E»,: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń garmonik major ladi, kat.2, kam.5, T<sub>6/4</sub>, D<sub>4/3</sub>,
- . 4) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7, T<sub>6/4</sub>, D<sub>4/3</sub>– T, t.
5. Tinglap anıqlań.

#### 6 – Variant

1. Tabiiy major hám minor intervallari.
2. a) D- dur: tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń kat 6, sof.8, kam.7, kichi.2, T<sub>6</sub>, D<sub>6</sub>, S, T.
- 3) «g»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy major ladi, kichi.6, sof.5, sof.4, D<sub>7</sub> – t.
- 4) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7, T<sub>6/4</sub>, D<sub>4/3</sub>– T, t.
5. Tinglap anıqlań.

## 7 – Variant

1. Xarakterli intervallardín dúzilishi.
2. a) B- dur: tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń kich.7, sof.8, ort.4, kam.7,  $T_{5/3}$ ,  $D_{6/4}$ , S.
- 3) «f»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıńtabiiy major ladi, kat.2, ort.4, kichi.6,  $t_{5/3}$ ,  $T_6$ ,  $D_7$ .
- 4) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ – T, t.
5. Tinglap anıqlań.

## 8 – Variant

1. Intervalardín sheshiliwi.
2. a) G- dur: tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń kat.2, ort.4, kat.6,  $T_{6/4}$ ,  $S_6$ ,  $D_{4/3}$  - T.
- 3) «e»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıńmajor ladi, sof.4, ort.4, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $D_{6/5}$  – T.
- 4) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ – T, t.
5. Tinglap anıqlań.

## 9 – Variant

1. Akkord.Akkord turleri
2. a) Ges- dur : tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kich.3, ort.4, kam.7,  $S_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$  – T.
- 3) «h»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy major ladi, kich.6, kam.5,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$  – T.
- 4) «c»: dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ – T, t.
5. Tinglap anıqlań.

## 10 – Variant

1. Úshseslik.Onıń turleri hám aylanısları.
2. c- moll tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, kam.7, ort.2,  $t_6$ ,  $D_{6/4}$ ,  $S_6$ ,  $D_{6/5}$  – t.
- 3) «As»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: garmonik major ladi, kich.6, ort.4, sof.5, kam.5,  $T_6$ ,  $D_7$  – t.

4) «c»: dawısinan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ – T, t.

5. Tinglap anıqlań.

### 11 – Variant

1. Major hám minor úshseslikleri. Tiykargı úshsesliklar.

2. A- dur tonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

3) «es»dawısinan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy major ladi, kat.2, kat.3, sof.5, ort.4,  $D_{6/5}$  – t.

4) «c»: dawısinan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń tabiiy minor ladi, kich.2, kam.5, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ – T, t.

5. Tinglap anıqlań.

### 12 – Variant

1. Úshseslikler.

2. a) D- durtonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, kich.2, kam.5,  $D_7$ ,  $T_6$ , S.

3 «fis»dawısinan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kich.2, sof.4, kich.6, sof.8,  $T_{5/3}$ , tabiiy minor,  $T_6$ ,  $D_{4/3}$  – T.

4. A- dur tonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

5. Tinglap anıqlań..

### 13 – Variant

1. Garmonik major hám garmonik minor úshseslikleri.

2. d- molltonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kich.3, ort.4, ort.2, sof.8,  $T_{6/4}$ , S,  $D_2$ ,  $t_6$ .

3 «c»dawısinan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: major ladi, sof.5, ort.4, kat.3,  $T_{5/3}$ ,  $D_7$ – T.

4 . A- dur tonalligında tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

5. Tinglap anıqlań.

## 14 – Variant

1. Septakkord. Oniń turleri hám aylanısları.
2. a) H- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kich.6, sof.4, kat.2,  $T_{5/3}$ , S,  $D_{6/4}$ ,  $D_7$ .  
3 «ges»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kich.2, sof.5, ort.4, kam.5,  $t_{6/4}$ ,  $D_7 - T$ .
4. A- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
5. Tinglap anıqlań.

## 15 – Variant

1. Dominantseptakkord.
2. A- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kat.3, kich.2, ort.4, S,  $D_{6/4}$ ,  $D_{6/5}$ , T.  
3. «B»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kat.3, kich.7, garmonik major ladi,  $D_{4/3} - T$ .
4. A- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
5. Tinglap anıqlań

## 16 – Variant

1. Jetekshi septakkord, turleri.
2. F- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.6, kam.5,  $S_6$ ,  $D_{6/4}$ ,  $D_{4/3}$ , T.  
3 «des»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: major ladi, sof.4, kat.2, opt.4,  $T_{6/4}$ ,  $D_7 - T$ .
4. A- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
5. Tinglap anıqlań.

## 17 – Variant

1. Xaliq muzikası ladlari.Melodik ladlar.Tabiiy ladlar.
  2. E- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kich.2, kat.6, sof.5, ort.4,  $S_{6/4}$ ,  $D_{6/5}$ , T.
  - 3 «cis»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: major ladi, kat.3, kich.6, ort.4, kam.5,  $D_2 - t_6$ .
  4. A- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
- 5.Tinglap anıqlań.

## 18 – Variant

1. Pentatonika.
  2. B- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, kat.3, kich.7, ort.4,  $T_{5/3}$ ,  $D_2 - T_6$ , S.
  - 3 «es»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: ort.4, kat.3, kich.6,garmonik major,  $T_6$ ,  $D_{4/3} - T$ .
  4. G- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
- 5.Tinglap anıqlań.

## 19 – Variant

1. Alteraciya hám xromatizm.
  2. a) a-molltonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kat.7, sof.5, kam.5, ort.4,  $D_7$ ,  $S_{6/4}$ ,  $D_{6/5} - t$ .
  - 3 «e»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kat.2, kam.5,  $T_{6/4}$ ,  $D_{4/3} - T$ , major ladi. sof.4, kat.2, ort.4,  $T_{6/4}$ ,  $D_7 - T$ .
  4. . A- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .
3. Tinglap anıqlań.

## 20 – Variant

1. Xromatik gamma.
2. D- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, kich.2, kam.5,  $D_7$ , S,  $T_6$ .
- 3 «f»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kich.2, sof.4, kich.6, sof.8,  $T_{5/3}$ , garmonik minor ladi,  $T_6$ ,  $D_{4/3} - T$ .

4. . G- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

5. Tinglap anıqlań.

### 21 – Variant

1. Garmonik major hám minor.

2. d- molltonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kich.3, ort.4, ort.2, sof.8,  $t_{6/4}$ , S,  $D_2$ ,  $t_6$ .

3. «a»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy minor ladi, sof.5, ort.4, kat.3,  $T_{5/3}$ ,  $D_7 - T$ .

4. . H- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

5. Tinglap anıqlań.

### 22 – Variant

1. ladlar. Xalıq Ladları

2. a) E- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kat.2, ort.4, kat.6, kam.7,  $T_{6/4}$ ,  $S_6$ ,  $D_6$ ,  $D_{4/3} - T$ .

3 «f»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: ladi, sof.4, kam.4, sof.5,  $T_{5/3}$ ,  $D_{6/5} - T$ .

4. C- dur tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.2, kich.7, kam.5,  $T_{5/3}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ .

5. Tinglap anıqlań.

### 23 - Variant

1. Modulyatsiya. Atlas tonlıqlar .

2. g- moll tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.4, kich.6, ort.5,  $t_6$ ,  $S_{6/4}$ ,  $D_{6/5}$ , t.

3. «D»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: major ladi, kam.4, kat.6,  $T_{5/3}$ ,  $D_{6/5}$ .

4. «a»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy minor ladi, sof.5, ort.4, kat.3,  $T_{5/3}$ ,  $D_7 - T$ .

5. Tinglap anıqlań.

## 24 – Variant

1. Transpozitsiya usillari.
2. A- durtonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: kat.3, kich.2, sof.5, ort.5, S,  $D_{6/4}$ ,  $D_{6/5}$ , T.
3. «h»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: kat.3, kam 4 garmonik minor,  $D_{4/3}$ , t, T.
4. «e»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy minor ladi, sof.5, ort.4, kat.3,  $T_{5/3}$ ,  $D_7 - T$ .
5. Tinglap anıqlań.

## 25 – Variant

1. Tonliqlardi anıqlaw.
2. d- moll tonalliginda tómendegilerdi dúziń, sheshiń hám aytıń: sof.5, kat.7, ort.2,  $T_6$ ,  $D_{6/4}$ ,  $S_6$ ,  $D_{6/5}$ , t.
- 3 «a»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: melodik minor ladi, kich.6, ort.4, sof.5, kam.5<sub>3</sub>,  $T_6$ ,  $D_{4/3} - T$ .
4. «g»dawısınan tómendegilerdi dúziń tonallıgın tawıp sheshiń , shertiń hám aytıń: tabiiy minor ladi, sof.5, ort.4, kat.3,  $T_{5/3}$ ,  $D_7 - T$ .
5. Tinglap anıqlań.