

«Qaraqalpaq ádebiyatı tariyxı (XVIII-XIX ásir)» páninen juwmaqlawshı bahalaw ushın sorawlar

(60111500- Ana tili hám ádebiyatı (qaraqalpaq tili hám ádebiyatı) tálim baǵdarı, 2 –kurs (keshki tálim) talabaları ushın)

1. Kúnxoja Ibrayım ulınıń dóretiwshilik jolı.
2. Ótesh shayırdıń aytıs qosıqlarınıń janrlıq sıpatı.
3. Berdaqtıń «Jaqsıraq» atlı lirikalıq qosıǵın tallaw. Qosıqtıń ideyalıq mazmunı, kórkemligi.
4. Sarıbaydıń «Jarǵanat penen aytısıw» tımsalı.
5. Berdaq shayırdıń tariyxıy dokumentallıq dóretpeleri.
6. Berdaqtıń «Aqmaq patsha» dástanında ómir shınılıǵın súwretlew ózgesheligi.
7. Ótesh dóretiwshiliginde hayal-qızlar máselesi.
8. Ájiniyazdıń «Ay álif» shıǵarmasınıń ideyalıq mazmunı, janrı hám kórkemligi.
9. Berdaq shayırdıń qosıqlarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
10. Kúnxojanıń Xiywaǵa saparı haqqında qosıqları.
11. Sarıbay shayırdıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
12. Kúnxojanıń publicistikalıq hám nalısh qosıqları.
13. Gúlmuratıń «Qayrawda tur jalǵız ǵaz» qosıǵınıń ideyalıq mazmunı.
14. Ájiniyaz shayırdıń qosıqlarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
15. Jiyeń jırawdıń «Ullı taw» tolǵawı, ideyası, teması, kórkemligi.
16. XIX ásir qaraqalpaq ádebiyatı hám onıń rawajlanıw ózgesheligi.
17. Berdaq shayırdıń «Ernazar biy» dástanındaǵı tariyxı obraz.
18. Sarıbay shayırdıń «Shımshıq penen aytıs» shıǵarmasında ideyalıq mazmunı.
19. Ótesh shayırdıń qosıqlarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
20. Kúnxojanıń tuwılǵan jer, Watan temasındaǵı shıǵarmaları.
21. Berdaq Ǵarǵabay ulınıń «Aydos baba» dástanında tariyxıy hám kórkem shınılıq.
22. XVIII ásirdegi qaraqalpaq ádebiyatı. XVIII ásirge tariyxıy sıpatlama, túrkiy xalıqlarınıń jikleniwi, Jiyeń jıraw XVIII jeke ádebiy tulǵası.
23. Kúnxoja shayırdıń «Shopanlar» qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
24. Óteshtiń satiralıq qosıqları.
25. Gúlmurat shayırdıń qosıqlarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
26. Qaraqalpaq klassik ádebiyatınıń jazba ádebiyattıń sıpatı.
27. Jiyeń jırawdıń «Ullı taw» tolǵawınıń janrlıq sıpatı.
28. Sarıbay shayırdıń qosıqlarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
29. «Ájiniyaz qosıqlarında ashıqlıq, muhabbat temasınıń jırlanıwı hám izertleniwi
30. Kúnxoja shayırdıń «El menen» dóretpesinde ideyalıq mazmun.
31. Jiyeń Jırawdıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
32. Berdaq shayırdıń dóretiwshiliginde hayal-qızlar tematikası.
33. Kúnxoja shayırdıń «Oraqshılar» qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
34. Óteshtiń táriplik shıǵarmaları. Qosıqlarında Watan, qızlar táriypi.
35. Ájiniyaz dóretiwshiligi boyınsha jaqlanǵan dissertaciyalıq jumıslar haqqında.
36. Gúlmurat shayırdıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
37. Jiyeń jırawdıń «Posqan el» tolǵawında tariyxıy hám kórkem shınılıq.
38. Berdaqtıń «Balam» qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
39. Ájiniyazdıń «Bozatawlı názalım» qosıǵında qaraqalpaq qızlarınń milliy portreti.
40. Kúnxoja shıǵarmalarında kórkem súwretlewler.
41. Berdaq Ǵarǵabay ulınıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
42. Ájiniyaz shayırdıń Shıǵıs klassik ádebiyat dástúrindegi qosıqları.
43. Jiyeń jırawdıń «Xosh bolıń doslar» shıǵarmasınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
44. Sarıbay shayırdıń avtorbiografiyalıq xarakterdegi qosıqları.
45. Óteshtiń «Berdaq baqsıǵı juwap», «Ótti dúnyadan» qosıqların tallaw

46. Sarıbay shayırdın dóretiwshiligin izertleniwi.
47. Ájiniyazdın «Bozataw» shıǵarması.
48. Berdaqtnıń «Balam», «Nadan ekenseń» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
49. Kúnxoja shıǵarmalarınń ideya-tematikalıq baǵdarı, qosıqlarında zaman shınlıǵınıń súwretleniwi
50. Ájiniyaz shayırdın qosıqlarında stilistikalıq figuralardıń qollanılıwı.
51. Kúnxoja shıǵarmalarınń ideyalıq-tematikalıq baǵdarı, qosıqlarında zaman shınlıǵınıń súwretleniwi
52. Sarıbay shayırdın ómiri hám dóretiwshilik jolı.
53. Gúlmurat «Qayda baraman» qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
54. Ájiniyazdın Qız Menesh penen aytısında milliy etnografıyalıq súwretlewlerdiń beriliwi
55. Jiyen jırawdın terme-tolǵawları.
56. Jiyen Jırawdın «Ullı taw» tolǵawınıń ideyalıq mazmunı hám tariyxıylıq.
57. Kúnxojanıń «Jarımadım», «Kún qayda» qosıqlarındaǵı ómir shınlıqlarınıń súwretleniwi.
58. Ájiniyaz «Beri kel» qosıǵınıń ideyalıq mazmunı, janrlıq hám kórkemlik ózgesheligi
59. Berdaq shayırdın shıǵarmalarında stilistikalıq figuralardıń qollanılıwı.
60. Ótesh dóretiwshiliginde hayal-qızlar máselesi. «Hayran etti» shıǵarması.
61. XIX ásirdegi qaraqalpaq ádebiyatı. Dáwirge tariyxıy siyasiy ekonomikalıq xarakteristika. XIX ásirdegi mádeniy ósiw, ádebiyat.
62. Berdaq shayırdın «Shejire» dástanında tariyxıy shınlıqtıń kórkem súwretleniwi.
63. Kúnxojanıń «Úmitpaspan» qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
64. Óteshtiń «Ótti dunyadan» shıǵarmasınıń ideyalıq mazmunı.
65. Gúlmurat shayırdın qosıqlarınıń ideyalıqtematikalıq baǵdarları.
66. Jiyen jırawdın termeleri.
67. XIX ásir qaraqalpaq ádebiyatınıń ózgesheligi.
68. Kúnxojanıń «Aq qamıs», «Qızıl qum» qosıqları.
69. Ájiniyaz shayırdın shıǵarmalarınń janrlıq ózgesheligi
70. Gúlmuratdın «Qızları bar biziń eldiń» shıǵarması.
71. XVIII ásir qaraqalpaq ádebiyatına sıpatlama.
72. Berdaqtnıń «Aqmaq patsha» dástanında hayal-qızlar obrazı.
73. Ájiniyazdın «Demishler» lirikalıq qosıǵınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
74. Óteshtiń shıǵarmalarınń ideyalıq kórkemlik ózgesheligi.
75. Kúnxoja shıǵarmalarında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
76. Jiyen jırawdın «Ber túyemdi», «Ílaǵım» qosıqlarınıń janrlıq sıpatı.
77. Kúnxoja ulınıń «El menen» qosıǵında ómir shınlıǵınıń súwretleniw ózgesheligi.
78. Ájiniyazdın «Qız meńesh penen aytısı» shıǵarmasınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
79. Berdaqtnıń «Aqmaq patsha» shıǵarmasında kórkemlew qurallarınıń qollanılıwı.
80. Berdaq dóretiwshiliginıń izertleniwi. Á.Paxratdinovtıń izertlew jumısları misalında.
81. XIX ásir qaraqalpaq ádebiyatı. XIX ásirdegi mádeniy jaǵday. Bilimlendiriw.
82. Jiyen jırawdın tariyxıy shıǵarmaları. Shıǵarmalarınń kórkemligi hám tariyxıy shınlıq máselesi
83. Berdaq shayırdın dóretiwshiligin izertleniwi.
84. Ájiniyazdın didaktikalıq qosıqları.
85. Kúnxoja shıǵarmalarında miynet teması.
86. Ájiniyazdın muhabbat lirikası.
87. Berdaqtnıń «Shejire» dástanı.
88. Óteshtiń «Qarız alma» qosıǵı.
89. Jiyen shıǵarmalarında stilistikalıq figuralardıń qollanılıwı.
90. Gúlmurat shıǵarmalarında ómir shınlıǵınıń sáwleleniwi.
91. Gúlmurat shayırdın ómiri hám dóretiwshilik jolı.
92. Ájiniyazdın «Gózzallar» qosıǵınıń ideyalıq mazmunı.
93. Jiyen jırawdın «Posqan el» tolǵawında tariyxıy hám kórkem shınlıq.

94. Ájiniyaz lirikasınıń poetikası boyınsha izertlewler. B.Genjemuratovtıń monografiyası misalında.
95. Berdaqtıń «Rawshan» poemasında hayal-qızlar tágdiriniń sóz etiliwi.
96. Jiyen jırawdıń «Ílaǵım», «Xosh bolıń doslar» qosıqlarınıń janrlıq sıpatı.
97. Ájiniyaz lirikasında qosıq qurılısı.
98. Kúnxoja ulınıń «El menen» qosıǵında ómir shınlıǵınıń súwretleniw ózgesheligi.
99. Ájiniyazdıń «Bir páriy, «Gózzallar» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
100. Ótesh shayır dóretiwshiliginiń izertleniwi.
101. Qaraqalpaq jazba ádebiyatında jazba ádebiyattıń sıpatı.
102. Sarıbay shayırdıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
103. Berdaqtıń «Jaqsıraq», «Xalıq ushın», «Qashan rahatlanadursañ?» atlı qosıqların tallaw.
104. Ájiniyazdıń balalarına arnalan qosıqların tallaw.
105. Gúlmurat shıǵarmalarında simvolıq súwretlew.
106. Jiyen jıraw dóretiwshiliginiń izertleniwi
107. Kúnxojanıń «Jarımadı», «Kún qayda» qosıqlarındaǵı ómir shınlıqlarınıń súwretleniwi.
108. Ájiniyaz «Qırımı», «Sáwdigim» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunın tallaw.
109. Berdaqtıń aqıl-násiyat qosıqları.
110. Óteshtiń qosıqlarında yumor-satira.
111. Berdaq shıǵarmalarında folklorlıq kórkem súwretlewler.
112. Jiyenniń «Posqan el» shıǵarmasınıń ideyası hám qaharmanları.
113. Kúnxojanıń «Aq qamıs», «Nege kerek», «Ne boldım» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunı.
114. Á. Paxratdinovtıń «Bozataw» poeması haqqında ilimiy pikirleri.
115. Sarıbay shayır shıǵarmalarında tımsal janrı.
116. Ájiniyaz dóretiwshiliginde janr.
117. Berdaq shayırdıń «Ernazar biy» shıǵarmasındaǵı tariyxıy obraz.
118. Gúlmuratıń «Qızları bar biziń eldiń» qosıǵınıń ideyalıq mazmunı.
119. Ájiniyaz shıǵarmalarında ádep-ikramlılıq máselesi, didaktika.
120. Kúnxoja shıǵarmalarında qosıq qurılısı.
121. Berdaq Ğarǵabay ulınıń tariyxıy-epikalıq shıǵarmaları.
122. Shayırdıń muhabbatı
123. Kúnxoja shayırdıń «Jaylawım», «Meniń balam» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunı.
124. Ájiniyaz dóretiwshiliginde muxalles, muashshaq janrları.
125. Jiyen shıǵarmalarında ómir shınlıǵınıń súwretleniwi.
126. Ájiniyaz dóretpelerinde hayal-qızlar obrazınıń jasalıwı.
127. Berdaqtıń satiralıq qosıqları
128. Kúnxojanıń «El menen», «Maǵan kerek» qosıqlarınıń ideyalıq mazmunı.
129. «Demishler» shıǵarması haqqında
130. Óteshtiń «Hayran etti» shıǵarması.
131. Ótesh shayırdıń ómiri hám dóretiwshilik jolı.
132. Ájiniyaz shıǵarmalarında kórkemlew qurallarınıń qollanıwı
133. Jiyen jırawdıń «Ullı taw» tolǵawınıń kórkemligi.
134. Berdaq lirikasınıń poetikası boyınsha izertlewler.
135. Kúnxojanıń «Kún qayda?», «Qashan kórermeñ?», «Kórinbes», «Shalıqlap maqsetli jerge baralmay» qosıqlarınıń talqısı
136. Ájiniyaz shayır haqqında jazılǵan ilimiy ocherkler. Q. Bayniyazov. K. Mámбетov t.b. ocherkleri
137. Berdaq poeziyasınıń poetikası.
138. Ájiniyazdıń Qız Menesh penen aytısında milliy etnografiyalıq súwretlewler
139. Jiyen shıǵarmalarında balalar turmısınıń sóz etiliwit.
140. Ótesh shıǵarmalarında folklorlıq kórkem súwretlewler.
141. Ájiniyaz poeziyasında portret. «Bozatawlı názalım» qosıǵı misalında
142. Berdaq shıǵarmalarında rediflerlerdiń qollanıwı

143. Kúnxoja shıǵarmalarında zaman shınılıǵınıń beriliwi.
144. Gúlmurattıń «Torı atım», «Qurǵan qaqpanıma túlki túspeǵi» qosıqları.
145. Ótesh poeziyasınıń poetikası.
146. Klassik shayırlardıń namalı shıǵarmaları.
147. Óteshtıń «Gúlziyba», «Qızlar» qosıqlarına kórkem talqı
148. Ájiniyaz shıǵarmalarında redifler hám olardıń izertleniwi
149. Berdaqtıń shıǵarmalarında didaktikalıq oy pikirlerdiń sáwleleniwi.
150. Jiyen shıǵarmalarında kórkemlew hám stilistikalıq figuralar.
151. Óteshtıń «Yañlıdı», «Shoshqa», «Izimbet», «Shermende» qosıqlarına kórkem talqı
152. Ájiniyaz shıǵarmalarında giperbola hám litotalardıń qollanılıwı
153. Berdaq shayırdıń «Shejire» shıǵarmasında tariyxıy shınılıqtıń kórkem súwretleniwi.
154. Ájiniyazdıń ashıqlıq lirkasınıń janrlıq ózgeshelikleri hám obrazlar dunyasınıń izertleniwi
155. Gúlmurat shıǵarmalarında folklorlıq kórkem súwretlewler.
156. Jiyenniń «Posqan el» shıǵarmasında kórkemlew kurallarınıń qollanılıwı.
157. Kúnxoja qosıqlarınıń ideyalıq-tematikalıq baǵdarı, óz dáwiriniń ádebiyatına engizgen jańalıqları, ózine tán ózgeshelikleri,
158. Ótesh aytısarınıń ózgesheligi hám ideyalıq mazmunı.
159. Berdaqtıń «Shejire», «Amangeldi» shıǵarmalarınıń kórkemligi
160. Óteshtıń «Gúlziyba» qosıǵın tallaw
161. Sarıbaydıń «Jarǵanat penen aytıs» shıǵarmasınıń ideyalıq mazmunı, janlıq hám kórkemlik ózgesheligi
162. Kúnxojanıń «Kún qayda» shıǵarmasınıń kórkemligi
163. Berdaqtıń «Shejire» shıǵarmasınıń janrı, teması, ideyası, kórkemligi
164. Óteshtıń «Berdaq baqsıǵa juwap», «Ótti dunyadan» shıǵarmaların tallaw
165. Kúnxoja qosıqlarında simvolıq hám kórkem súwretlew ózgesheligi
166. Ájiniyaz shıǵarmalarında muxalles
167. Berdaqtıń aqıl-násiyat qosıqlarınıń izertleniwi
168. Óteshtıń «Qarız alma», «Ur», «Bolar» qosıqları
169. Berdaqtıń «Qashan rahatlanadursañ?» qosıǵınıń ideyası, teması, kórkemligi
170. Ájiniyazdıń «Kózlerim» qosıǵınıń ideyalıq mazmunı, kórkemligi
171. Ájiniyaz lirikasınıń izertleniw baǵdarları
172. Óteshtıń «Qızlar» qosınıń ideyalıq mazmunı
173. Ájiniyaz dóretiwsiliginiń házirgi dáwirdegi izerleniw barısı
174. Berdaq lirikasında filosofıyalıq oy-pikirler
175. Ájiniyaz shıǵarmalarında táriyip.
176. Ájiniyaz shıǵarmalarında ózi jasaǵna dáwir haqqındaǵı oy-pikirleriniń beriliwi
177. Sarıbay shıǵarmalarınıń janlıq ózgesheligi
178. Kúnxoja shıǵarmalarında miynet temasınıń sáwleleniwi
179. Ájiniyaz ilimiy ocherki
180. Jiyen jıraw dóretiwsiligini haqqındaǵı ilimiy maqalalar
181. Ájiniyaz shıǵarmalarında murabba
182. Kúnxoja dóretiwsiliginiń XX ásirdeń 60-70-jıllarda izertleniwi
183. Ótesh shıǵarmaları - S.Matekeev izertlewlerinde
184. XIX ásir qaraqlapaq ádebiyatındaǵı satırlıq shıǵarmalardıń izertleniwi
185. Berdaqtıń «Aqmaq patsha» shıǵarmasınıń izertleniwi
186. Ájiniyaz shayırdıń qosıqlarında anafora, epifora, alliteraciya hám t.b. qollanılıw ózgesheligi
187. Berdaqtıń lirikasınıń janrlıq ózgesheligi
188. Berdaqtıń «Aydosbiy», «Ernazarbiy» shıǵarmalarınıń kórkemligi
189. Óteshtıń «Shermende», «Izimbet» qosıqların tallaw.
190. Berdaqtıń «Balam» qosıǵınıń ideyalıq tárbiyalıq xarakteri
191. Jiyen jırawdıń shıǵarmalarınıń tematikalıq-ideyalıq ózgesheligi
192. Jiyen jırawdıń dóretiwsiliginiń 60-70-jıllarda izertleniwi

193. Gúlmurat shıǵarmalarında qızlar obrazınıń sáwleleniw ózgesheligi
194. Berdaqtıń yumor-satiralıq shıǵarmalarınń izertleniwi
195. Ájiiniyaz shıǵarmalarınń Shıǵıs poeziyası menen baylanısı
196. Sarıbay shayırdıń shıarmalarında ózi jasaǵan dáwir shınılıǵınıń sáwleleniwi
197. Berdaqtıń dástanlıq shıǵarmalarınń izertlenwi barısı
198. Ótesh qosıqlarında teńew, epitet, metafora, giperbola, litota, sinekdoxa t.b. qollanılıw ózgesheligi
199. Berdaqtıń «Aqmaq patsha» dástanında Gúlim, Gúizar, Anar, Záriw obrazları
200. Gúlmurattıń «Qızları bar biziń eldiń» shıǵarmasında milliy xarakter