

**Nukus davlat pedagogika instituti o‘zbek tili va adabiyoti bakalavr yo‘nalishi
talabalari uchun „Adabiyotshunoslik nazariyasi“ fanidan yakuniy nazorat
savollari**

JORIY NAZORAT SAVOLLARI

1. Markaziy Osiyoda adabiy-estetik qarashlar. H.Boltaboyev va M. Mahmudovning “Adabiy estetik tafakkur tarixi” 1-kitobi asosida.
2. Badiiy adabiyotda obrazlilik.
3. Adabiyotning ijtimoiy tabiatini belgilovchi omillar.
4. “Qutlug‘ qon” romanida personaj nutqi va ularning xarakter mohiyatini ko‘rsatishdagi o‘rni.
5. “O‘tkan kunlar” romanida shakl va mazmun birligi.
6. Badiiy asarda konflikt. “O‘tkan kunlar” romani misolida.
7. Badiiy asarda ekspozitsiyaning o‘rni.
8. Badiiy asarda kulminatsiya.
9. Badiiy asar sujeti.
10. Tog‘ay Murod “Oydinda yurgan odamlar” qissasida badiiy til imkoniyatlari.
11. Satirik asarlarda fosh qilish san ati
12. Yumoristik asarlarda fosh qiluvchi kulgining o‘rni (Erkin Vohidovning “Donishqishloq latifalari” asari asosida)
13. Modernizm. (Hozirgi adabiy jarayonda yaratilgan asarlar misolida)
14. “Kecha va kunduz” romanida tragizm.
15. Roman janri imkoniyatlari.
16. O‘zbek adabiyotidagi mini roman, roman dilogiya, trilogiya, epopeyalar misolida.
17. Abdulla Qahhor hikoyalari uslubi.
18. “Kecha va kunduz” romanida qahramon ichki monologining obraz mohiyatini ochishdagi o‘rni.
19. Badiiy asarda tugun.
20. “Kecha va kunduz” romanida mavzu va g‘oya mutanosibligi.
21. Ikkinchi darajali personajlarning badiiy asar syujetidagi o‘rni. “O‘tkan kunlar” misolida.
22. Uslublar xilma-xilligi.
23. Shaklbozlik muammosi; badiiy asarning shakli va mazmuniga oid poetik unsurlar masalasi
24. Badiiy asar kompozitsiyasi
25. Mavzu, g‘oya, obraz va estetik ideal munosabati.

ORALIQ NAZORAT SAVOLLARI

1. Adabiyot nazariyasi fan sifatida.
2. Adabiyot nazariyasining adabiyotshunoslik fani tarkibida tutgan o‘rni;
3. Homer, Suqrot, Aflotun va Arastuning adabiy-estetik qarashlari.
4. Adabiyotning spetsifikasi.
5. Badiiy asar tarkibi.

6. Syujetning badiiy asar takribidagi poetik funksiyasi badiiy asar kompozitsiyasi va uning elementlari.
7. Badiiy asarda mavzu va g'oya tasnifi.
8. Badiiy tafakkur va badiiy obraz.
9. Badiiy asarda shakl va mazmun uyg'unligi. Badiiy nutq xususida.
10. Badiiy syujet tizim sifatida; syujetning badiiy asar tarkibidagi poetik funksiyasi;
11. Syujet komponentlari.
12. Konflikt va uning turlari.
13. Badiiy nutq tushunchasi. Badiiy nutqning spetsifik xususiyatlari.
14. Badiiy nutq shakllari. Badiiy nutqning adabiy til hamda milliy til tushunchalari bilan munosabati.
15. Badiiy nutq qurilishi. Nutqiy semantika. Ko'chimlar. Badiiy nutqning ritmikligi.
16. Ritm haqida umumiy tushuncha. Nasriy nutq ritmikligi.
17. Saj' haqida. O'lhovlilik she'riy nutq ritmikligining asosi sifatida.
18. Ritmik bo'lak tushunchasi. Ritmik vositalar: pauza, urg u, qofiya, qofiyalanish tartibi.
19. She'riy sintaksis haqida.
20. Adabiy tur va janrlar poetikasi.
21. Ijodiy metod va uslub.
22. Adabiy tur va janrlarning paydo bo'lish masalasi. Adabiy janrga xos belgilar.
23. Epik tafakkur spetsifikasi.
24. Lirik va insonning ruhiyati, his-tuyg'ulari. Siyosiy, intim, tabiat lirikasi xususida.
25. Lirizm va dramatism.
26. Dramatik asarlar va teatr san'ati.
27. Adabiy tur va janrlardagi o'ziga xoslik hamda uyg'unlik.
28. Tragikomediya
29. Romantizm va uning turlari.
30. Realizm va uning turlari.
31. Uslub va ijodkor.
32. Kinoyaviy uslubga xos belgilar.
33. Badiiy uslub va badiiy til. Uslublar xilma-xilligi.
34. Uslubdagi individuallik.

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI

1. Markaziy Osiyoda adabiy-estetik qarashlar. H.Boltaboyev va M. Mahmudovning "Adabiy estetik tafakkur tarixi" 1-kitobi asosida.
2. Badiiy adabiyotda obrazlilik.
3. Adabiyotning ijtimoiy tabiatini belgilovchi omillar.
4. "Qutlug' qon" romanida personaj nutqi va ularning xarakter mohiyatini ko'rsatishdagi o'rni.
5. "O'tkan kunlar" romanida shakl va mazmun birligi.
6. Badiiy asarda konflikt. "O'tkan kunlar" romani misolida.

7. Badiiy asarda ekspozitsiyaning oʻrni.
8. Badiiy asarda kulminatsiya.
9. Badiiy asar sujeti.
10. Togʻay Murod “Oydinda yurgan odamlar” qissasida badiiy til imkoniyatlari.
11. Satirik asarlarda fosh qilish sanʼati
12. Yumoristik asarlarda fosh qiluvchi kulgining oʻrni (Erkin Vohidovning “Donishqishloq latifalari” asari asosida)
13. Modernizm. (Hozirgi adabiy jarayonda yaratilgan asarlar misolida)
14. “Kecha va kunduz” romanida tragizm.
15. Roman janri imkoniyatlari.
16. Oʻzbek adabiyotidagi mini roman, roman dilogiya, trilogiya, epopeyalar misolida.
17. Abdulla Qahhor hikoyalari uslubi.
18. “Kecha va kunduz” romanida qahramon ichki monologining obraz mohiyatini ochishdagi oʻrni.
19. Badiiy asarda tugun.
20. “Kecha va kunduz” romanida mavzu va gʻoya mutanosibligi.
21. Ikkinchi darajali personajlarning badiiy asar syujetidagi oʻrni. “Oʻtkan kunlar” misolida.
22. Uslublar xilma-xilligi.
23. Shaklbozlik muammosi; badiiy asarning shakli va mazmuniga oid poetik unsurlar masalasi
24. Badiiy asar kompozitsiyasi
25. Mavzu, gʻoya, obraz va estetik ideal munosabati.
26. Adabiyot nazariyasi fan sifatida.
27. Adabiyot nazariyasining adabiyotshunoslik fani tarkibida tutgan oʻrni;
28. Homer, Suqrot, Aflotun va Arastuning adabiy-estetik qarashlari.
29. Adabiyotning spetsifikatsiya.
30. Badiiy asar tarkibi.
31. Syujetning badiiy asar tarkibidagi poetik funksiyasi badiiy asar kompozitsiyasi va uning elementlari.
32. Badiiy asarda mavzu va gʻoya tasnifi.
33. Badiiy tafakkur va badiiy obraz.
34. Badiiy asarda shakl va mazmun uygʻunligi. Badiiy nutq xususida.
35. Badiiy syujet tizim sifatida; syujetning badiiy asar tarkibidagi poetik funksiyasi;
36. Syujet komponentlari.
37. Konflikt va uning turlari.
38. Badiiy nutq tushunchasi. Badiiy nutqning spetsifik xususiyatlari.
39. Badiiy nutq shakllari. Badiiy nutqning adabiy til hamda milliy til tushunchalari bilan munosabati.
40. Badiiy nutq qurilishi. Nutqiy semantika. Koʻchimlar. Badiiy nutqning ritmikligi.
41. Ritm haqida umumiy tushuncha. Nasriy nutq ritmikligi.
42. Sajʼ haqida. Oʻlchovlilik sheʼriy nutq ritmikligining asosi sifatida.

43. Ritmik bo‘lak tushunchasi. Ritmik vositalar: pauza, urg u, qofiya, qofiyalanish tartibi.
44. She’riy sintaksis haqida.
45. Adabiy tur va janrlar poetikasi.
46. Ijodiy metod va uslub.
47. Adabiy tur va janrlarning paydo bo‘lish masalasi. Adabiy janrga xos belgilar.
48. Epik tafakkur spetsifikasi.
49. Lirik va insonning ruhiyati, his-tuyg‘ulari. Siyosiy, intim, tabiat lirikasi xususida.
50. Lirizm va dramatism.
51. Dramatik asarlar va teatr san ati.
52. Adabiy tur va janrlardagi o‘ziga xoslik hamda uyg‘unlik.
53. Tragikomediya
54. Romantizm va uning turlari.
55. Realizm va uning turlari.
56. Uslub va ijodkor.
57. Kinoyaviy uslubga xos belgilar.
58. Badiiy uslub va badiiy til. Uslublar xilma-xilligi.
59. Uslubdagi individuallik.