

Nukus davlat pedagogika instituti Filologiya fakulteti
o‘zbek tili va adabiyoti bakalavr yo‘nalishi talabalari uchun
Jahon adabiyoti fanidan yakuniy nazorat savollari

Ma’ruza mashg‘ulotlari asosida

1. Shumer adabiyoti yodgorliklarining ko‘lami va janrlari, „Gilgamish haqida doston“ eposi haqida ma’lumot
2. „Ramayana“ – hind eposi haqida
3. Yunon mifologiyasi, titanlar va qahramonlar to‘g‘risidagi afsonalar.
4. Homerning „Iliada“ va „Odissey“ dostonlari.
5. Buyuk fojiaavis Sofokl ijodi
6. Buyuk fojiaavis Evripid ijodi
7. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Dastlabki Rim shoirlari
8. Notqlik san’ati, Sitseron ijodi.
9. Rim adabiyotining „oltin davri“. Vergiliy ijodi.
10. Ovidiy ijodi.
11. O‘rta asrlar Yevropa xalqlari adabiyoti.
12. O‘rta asrlar qahramonlik eposlari. Roland haqida qo‘shiq.
13. Jo‘mardlik (ritsarlik) adabiyoti. „Tristan va Izolda“.
14. Dante Alig‘eri ijodi. „Ilohiy komediya“.
15. Fransua Rable ijodi. „Gargantuya va Pantagryuel“ romani
16. Shekspir ijodi – Angliya uyg‘onish adabiyotining cho‘qqisi.
17. Migel de Servantes ijodi.
18. Nikola Bualo va uning „Poetik san’at“ asari.
19. Jan Batist Poklen (Molyer) komediyalari. „Tartyuf“ tragikomediya.
20. Daniel Defo – yangi davr yevropa romani asoschisi.
21. Jonatan Svift ijodi.
22. Romantizm tushunchasining genezisi. Romantizm estetikasi. Romantizm adabiy yo‘nalishi. Romantizmning taraqqiyot bosqichlari. Fridrix Shlegel – romantizm nazariyasining asoschisi.
23. Haynrix Hayne she’riyati.
24. Valter Skott – tarixiy roman asoschisi.
25. Jorj Noel Gordon Bayron she’riyati.
26. Viktor Gyugo – fransuz romantizmining dohiysi.
27. Fransiyada tanqidiy realizm. Stendal ijodi. „Qizil va qora“ romani.
28. Onore de Balzakning hayoti va ijodi.
29. Prosper Merime ijodiyoti.
30. Charlz Dikkens ijodida ingliz jamiyati, xalqi mentaliteti, ijtimoiy ziddiyatlarining haqqoniy tasviri.
31. Ijtimoiy-psixologik yo‘nalishdagi realizm: Gi de Mopassan ijodi.
32. Hajviy-yumoristik yo‘nalishdagi realizm: Mark Tven ijodi.
33. Qahramonlik yo‘nalishdagi realizm: Jek London ijodi.
34. Naturalizm prinsiplari. Emil Zolya (Fransiya) maktabi.
35. Detektiv janr. Edgar Alan Po (AQSh). „Morg ko‘chasidagi qotillik“.
36. Agata Kristi (Angliya) ijodi

37. Triller. Stiven King (AQSh). „Kerri“.
38. Fantastika. Gerbert Uels. „Ko‘rinmas odam“.
39. Ayollar romani. Margaret Mitchel (AQSh). „Shamollarda qolgan hislarim“.
40. Modemizm tushunchasi. F.Kafka ijodi.
41. Kamyu ijodi.
42. Ernest Xemenguey ijodi.
43. Rus adabiyotining oltin davri. Aleksandr Sergeyevich Pushkin ijodining o‘ziga xosligi
44. Mixail Lermontov shiddatkor va isyonkor ijodkor sifatida.
45. Nikolay Vasilevich Gogol ijodi
46. Chexov ijodi.
47. Lev Tolstoy hayoti va ijodiy faoliyati.
48. Fyodor Dostoyevskiy hayoti va ijodiy faoliyati.
49. Rus adabiyotining kumush davri (XIX asr oxiri va XX asr adabiyoti).
- Aleksandr Blok
50. Sergey Esenin
51. Mixail Bulgakov
52. Mixail Sholoxov hayoti va ijodiy faoliyati.
- Seminar mashg‘ulotlari asosida**
53. Antik adabiyot tushunchasi. Homer ijodi.
54. „Iliada“ asari tahlili
55. „Odesseya“ asari tahlili
56. Tragediya janri. Esxil ijodi
57. Sofokl ijodi
58. Evripid ijodi.
59. Ezop masallari.
60. Rumi, Navoiy va Bokachcho.
61. Ibn Sino, Ibn Rushd va Dante.
62. Petrarka ijodi (sonetlari tahlili).
63. Shekspir „Romeo va Juletta“, „Hamlet“ va „Qirol Lir“ asarlarining badiiyati. Umar Hayyom va Vilyam Shekspir.
64. „Don Kixot“ tahlili.
65. Molyerning „Tartyuf“ va Hamzaning „Maysaraning ishi“ komediyasining qiyosiy tahlili.
66. Daniel Defo ijodi. „Robinzon Kruzo“ asari tahlili.
67. Jonatan Svift ijodi. „Gulliverning sayohatlari“ asari tahlili.
68. Hyote va uning „Faust“ asari tahlili. Hyotening „Yosh Verterning iztiroblari“ romani tahlili.
69. Stendal va uning „Qizil va qora“ asari tahlili.
70. Balzak ijodi va uning „Insoniyat komediyasi“ romani tahlili.
71. Balzak ijodi va uning „Sag‘ri teri tilsimi“ romani tahlili.
72. Balzak ijodi va uning „Goreo ota“ romani tahlili
73. Prosper Merime novelistikasi. „Karmen“ novellasi tahlili.
74. Gi de Mopassan hikoyanavisligi

75. „Ramayana“ dostoni tahlili
76. I.Yusupov va T.Qayipbergenov ijodi
77. Akutagava Ryunoske ijodi (erkin tanlangan asari tahlili misolida).
78. Kobo Abe ijodi (erkin tanlangan asari tahlili misolida).
79. Dostoevskiyning „Telba“ asari tahlili.
80. Mark Tvenning „Tom Soyerning boshidan kechirganlari“ asari.
81. Ernest Xeminguey ijodi.
82. Chingiz Aytmatov asarlari tahlili.
83. Abayning oqinlik olami. Abay o‘lanlari. Naqliya so‘zlarda ilmga va kasbga oid qarashlar talqini.

Mustaqil ish mavzulari asosida

84. „Ramayana“ xalq eposi.
85. Homerning „Odesseya“ dostoni.
86. F.Rablening „Gargantyua va Pantagryuel“ asari.
87. Stendal. „Qizil va qora“.
88. Jek London. „Martin Iden“.
89. Mark Tven. „Tom Soyerning sarguzashtlari“.
90. Aleksandr Dyuma. „If qal’asining mahbusi“ asari.
91. Mixail Bulgakov. „Usta va Margarita“ asari.
92. Lev Tolstoy. „Urush va tinchlik“ asari.
93. Lev Tolstoy. „Tirilish“.
94. Dostoyevskiy. „Jinoyat va jazo“.
95. Lermontov. „Zamonamiz qahramoni“.
96. Aleksandr Sergeevich Pushkin. „Belkin qissalari“.
97. Gustav Flober. „Bovari xonim“.
98. Jeyms Joys. „Uliss“.
99. Charlz Dikkens. „Katta umidlar“.
100. Gabriel Garsia Markes. „Yolg‘izlikning yuz yili“.
101. Fridrix Shiller dramalari. (istalgan bir dramasi tahlili).
102. Ernest Xeminguey. „Chol va dengiz“.
103. Umberto Eko asari tahlili
104. Hyote va uning „Faust“ asari.
105. Margaret Mitchel (AQSh). „Shamollarda qolgan hislarim...“
106. Edgar Alan Po (AQSh). „Morg ko‘chasidagi qotillik“.
107. Gerbert Uels. „Ko‘rinmas odam“.