

Nukus DPI o‘zga tilli guruhlarda o‘zbek tili bakalavr ta’lim yo‘nalishi 3-kurs talabalari uchun “Badiiy tahlil asoslari” fanidan umumiy savollar to‘plami

ORALIQ NAZORAT SAVOLLARI

1. Kirish. Badiiy asar tahlili fan sifatida
2. “Badiiy asar tahlili” fanining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
3. “Badiiy asar tahlili” fanining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.
4. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o‘rni.
5. Badiiy tahlil turlari va ularning o‘zaro aloqadorligi
6. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
7. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
8. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta’limotining o‘rni.
9. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
10. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
11. Badiiy tahlilning shakliga ko‘ra turlari.
12. Badiiy tahlilning maqsadga ko‘ra turlari.
13. Tahlil turlarining o‘zaro aloqadorligi.
14. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi
15. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
16. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
17. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
18. Ilmiy va o‘quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
19. Badiiy tahlilning yo‘nalishlari
20. Badiiy matnni o‘rganishda tahlil yo‘nalishini to‘g‘ri belgilashning ahamiyati.
21. Genetik va tipologik yo‘nalishining belgilari.
22. Funktsional va falsafiy yo‘nalishga xos xususiyatlar.
23. Tahlilning psixologik va filologik yo‘nalishiga xos xususiyatlar
24. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
25. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
26. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
27. Ilmiy tahlilda adib, o‘quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
28. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o‘rin.
29. O‘quv tahliliga xos tamoyillar
30. O‘quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
31. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
32. O‘quv tahlilda matn, yozuvchi va o‘qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
33. O‘quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
34. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
35. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
36. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
37. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati.
38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
39. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.

40. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo'llari
41. O'quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta'lim jarayoni.
42. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g'oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalandirish.
43. Yozuvchi uslubining o'ziga xos jihatlarini aniqlashga erishish vositasida o'quvchilarni san'at asarlarini badiiylik va haqqoniylik tamoyillari asosida baholashga o'rgatish.
44. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog'lab o'rganish
45. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
46. Darsning samaradorlik darajasini o'qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to'g'ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
47. Adabiy tahlil vositasida o'quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalaridan hayratlanish hissini uyg'otish.
48. Qahramonga tavsif berish yo'llari
49. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.
50. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san'atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
51. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo'llari
52. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o'qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o'rganish va asar g'oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
53. O'quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
54. O'quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI

1. Kirish. Badiiy asar tahlili fan sifatida
2. "Badiiy asar tahlili" fanining ijtimoiy va ilmiy-nazariy ahamiyati.
3. "Badiiy asar tahlili" fanining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan aloqadorligi.
4. Badiiy tahlilda falsafiy va milliy asosning o'rni.
5. Badiiy tahlil turlari va ularning o'zaro aloqadorligi
6. Olamni estetik idrok etish va badiiy tasvirlashning ijodkor dunyoqarashiga aloqadorligi.
7. Badiiy tasvir va milliy mansublik aloqasi.
8. Olamni badiiy idrok etish va tasvirlashda tasavvuf ta'limotining o'rni.
9. Badiiy tahlil tushunchasining mohiyati.
10. Badiiy tahlilni turlarga ajratishning ilmiy asoslari.
11. Badiiy tahlilning shakliga ko'ra turlari.
12. Badiiy tahlilning maqsadga ko'ra turlari.
13. Tahlil turlarining o'zaro aloqadorligi.
14. Badiiy tahlil bosqichlari va uning badiiy tasvir bosqichlariga muvofiqligi

15. Badiiy tahlilni amalga oshirish bosqichlari.
16. Badiiy tasvirlash bosqichlari.
17. Asar tahlili jarayonida badiiy tasvir bosqichlariga xos jihatlarni hisobga olishning zaruriyati.
18. Ilmiy va o'quv tahlillarida bosqichlarga amal qilishning uziga xosligi.
19. Badiiy tahlilning yo'nalishlari
20. Badiiy matnni o'rganishda tahlil yo'nalishini to'g'ri belgilashning ahamiyati.
21. Genetik va tipologik yo'nalishining belgilari.
22. Funktsional va falsafiy yo'nalishga xos xususiyatlar.
23. Tahlilning psixologik va filologik yo'nalishiga xos xususiyatlar
24. Ilmiy tahlil. Tahlil va milliy mentalitet
25. Ilmiy tahlil, uning maqsad va vazifalari.
26. Ilmiy tahlilga xos xususiyatlar.
27. Ilmiy tahlilda adib, o'quvchi va matn munosabati dialektikasining hisobga olinishi.
28. Tahlilda davr ruhi, tadqiqotchi shaxsi tutgan o'rin.
29. O'quv tahliliga xos tamoyillar
30. O'quv tahlili, uning maqsad va vazifalari.
31. Didaktik tahlilga xos asosiy xususiyatlar.
32. O'quv tahlilda matn, yozuvchi va o'qituvchi munosabatlarning uziga xosligi.
33. O'quv tahlilida savol va topshiriqlarning ahamiyati.
34. Badiiy tahlilda shakl va mazmun
35. Shakl tushunchasining falsafiy-estetik mohiyati.
36. Mazmun tushunchasining mantiqiy mohiyati.
37. Tahlil jarayonida shakl va mazmun munosabatining ahamiyati.
38. Shakl va mazmun munosabati estetik muammo sifatida.
39. Badiiy matnni tekshirishdagi ilmiy maktablar.
40. Matndagi asosiy fikrni aniqlash yo'llari
41. O'quvchilarda tahlil malakasini tarkib toptirishda nazariy, amaliy bilimlar va malakalarni birlashtiruvchi ta'lim jarayoni.
42. Epik asar obrazlari, sujeti va kompozitsiyasi, epizodlari ustida ish olib borish orqali asar g'oyasini, qahramonning ruhiyatini yoritish va adabiy timsol qiyofasini gavdalantirish.
43. Yozuvchi uslubining o'ziga xos jihatlarni aniqlashga erishish vositasida o'quvchilarni san'at asarlarini badiiylilik va haqqoniylik tamoyillari asosida baholashga o'rgatish.
44. Badiiy asar qahramoni hayotidagi hodisalarni asar sujeti va kompozitsiyasiga bog'lab o'rganish
45. Adabiy tahlil darslarini tashkil etishda xilma-xil metod va usullardan foydalanish mumkinligi.
46. Darsning samaradorlik darajasini o'qituvchining bilimi, ijodkorlik qobiliyati, darsni ilmiy-metodik jihatdan to'g'ri tashkil etishdagi mahorati belgilashi.
47. Adabiy tahlil vositasida o'quvchining badiiyat olamiga mehrini, badiiy ijod namunalaridan hayratlanish hissini uyg'otish.
48. Qahramonga tavsif berish yo'llari
49. Asardagi qahramonlar obrazi inson timsolini namoyon etishi.

50. Asar qahramoni yozuvchining ijodiy fantaziyasi, san'atkorligi natijasida yaratilgan badiiy obraz.
51. Voqealar rivojida sabab, oqibat aloqalarini aniqlash yo'llari
52. Kitob ustida ishlash, asarni ifodali o'qish, matn ustida ishlash, obrazlarni o'rganish va asar g'oyasi, badiiy tili, asarning sujet hamda kompozitsiyasi haqidagi bilimlarni mustahkamlash
53. O'quvchini mustaqil faoliyatiga sharoit yaratish
54. O'quvchi kitobxonligini tashkil etishda joy tasviri, detallar tasviri, ruhiyat tasviri, portret, peyzaj tasvirlari tahlili.
55. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o'rganish yo'lari
56. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o'qish usullariga tayanib tahlil qilish.
57. Adabiyotshunoslikda mavjud usullarni qo'llash yordamida tahlil qilish.
58. Tadqiqot usuliga tayanib tahlil etish.
59. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish
60. Badiiy asar – o'quvchi ma'naviy kamolotini shakllantiruvchi vosita.
61. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish
62. Badiiy asar tahlilida yozuvchi uslubi va mahoratini o'rganish yo'lari
63. Badiiy asarlarni ifodali, ijodiy yoki sharhli o'qish usullariga tayanib tahlil qilish.
64. Adabiyotshunoslikda mavjud usullarni qo'llash yordamida tahlil qilish.
65. Tadqiqot usuliga tayanib tahlil etish.
66. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish
67. Badiiy asar – o'quvchi ma'naviy kamolotini shakllantiruvchi vosita.
68. Badiiy asar tiliga xos tasvir vositalarini o'rganish

Fan o'qituvchisi:

S.Matyakupov