

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti Filologiya fakulteti o'zbek tili va adabiyoti bakalavr ta'lim yo'nalishi 4-kurs talabalari uchun **Mustaqillik davri o'zbek adabiyoti** fanidan umumiy savollari to'plami

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI:

1. Adabiy jarayonda ro'y berayotgan yangiliklar va yangi tamoyillar
2. Bugungi kun she'riyati tamoyillari.
3. Mustaqillik davri o'zbek adabiyoti she'riyatida o'ziga xos jihatlar, ijodkorlarning modern mahorati va o'ziga xosliklari
4. Istiqlol mohiyati aks etgan she'riyat.
5. Zamonaviy dostonlarda epiklik.
6. Bugungi poemachilikda izlanish, yasharish, yangilanish jarayoni.
7. Voqelik va inson tabiatining tinmay o'zgarib turishi, yangi-yangi g'oyalarning tug'ilishi, makon va zamon xossalarining yangicha idrok etish shakllarini yuzaga keltirishi.
8. Epik elementlar aralashgan poema-dostonlar.
9. Hozirgi zamon hikoyalarining o'ziga xosligi va taraqqiyot tamoyillari.
10. Istiqlol davri o'zbek adabiyoti hikoyachiligida iymon va e'tiqod masalasining badiiy ifodasi.
11. Hikoyalarda ijtimoiy, ma'naviy, axloqiy masalaning badiiy talqini.
12. Hozirgi o'zbek qissachiligida mavzu va muammo.
13. Istiqlol davri o'zbek qissachiligida ijtimoiy-insoniy illatlar ifodasi, mutelik ruhiyatining tub asoslari, detektiv yo'nalishdagi qissalar.
14. Mustaqillik davri o'zbek romanlari taraqqiyotini belgilovchi tamoyillar.
15. Mustaqillik davri o'zbek romanlarida davr, tarix, zamon masalasi va yangi tamoyillar.
16. Romanlarda davr, muhit va inson fojiasining badiiy ifodasi,
17. Romanlarda tarix va tarixiy shaxslarning badiiy ifodasi, yangi yo'nalishdagi romanlar va obrazlar.
18. Roman va adabiy tanqid munosabatlari.
19. Roman taraqqiyotidagi asosiy tendensiyalar.
20. Davr o'zgarishi bilan roman mavzusining o'zgarishi.
21. Mustaqillik davri romanlariga xos belgi-sifatlarning adabiy tanqidchilikdagi tahlil va talqinlari. Adabiy jarayon va adabiy tanqid, adabiy-nazariy qonuniyatlar va yo'nalishlar.
22. Yangi bosqichdagi o'zbek dramaturgiyasida janrlar modifikatsiyasi.
23. Istiqlol davri dramalarida tarixiy voqelik va badiiy to'qima, komediyada hayotiy va insoniy illatlarning badiiy ifodasi.
24. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti.
25. Adabiy jarayon milliy va madaniy merosning ajralmas qismi sifatida.
26. Adabiy jarayon va tarjima adabiyoti.
27. Ijodkor niyati, ijod laboratoriyasi.
28. Qahramon ruhiyatini tarjimada qayta yaratish san'ati.
29. Tarjimada tarjimon mahorati.

30. Globallashuv davri o'zbek adabiyoti.
31. Modern adabiyot mohiyati: falsafiy-estetik asoslari.
32. Modern adabiyotning milliy adabiy jarayondagi ifoda usuli.
33. Axloqiy-psixologik holatlarning badiiy ifodasi.
34. Modernizm va o'zbek adabiyoti.
35. Badiiy asarda inson tafakkuridagi o'zgarishlar, jamiyatdagi o'zgarish ta'sirida bo'lishi, ruhiy olamning yetakchiligi tasviri.
36. Istiqlol davri adabiyotining yirik namoyandalari.
37. Nazar Eshonqul ijodiy mahorati, uslub mahorati.
38. Isajon Sulton ijodiy mahorati, uslub mahorati.
39. Istiqlol davri adabiyotining yirik namoyandalari.
40. Rauf Parfi ijodiy mahorati, uslub mahorati.
41. Faxriyor ijodiy mahorati, uslub mahorati.
42. Omon Muxtor ijodiy mahorati, uslub mahorati.
43. Istiqlol davri adabiyoti va ijtimoiy hayot.
44. Istiqlol mohiyati aks etgan, milliy g'oya va milliy mafkura ifodasi.
45. Istiqlol davri adabiyoti va ijtimoiy hayot.
46. Abadiy va azaliy mavzular ifodasi.
47. Istiqlol davri adabiy jarayonda ro'y berayotgan yangilanish jarayoni.
48. Istiqlol davri o'zbek adabiyotidagi yangicha tamoyillar.
49. Istiqlol davri she'riyatining yetakchi tamoyillari.
50. Usmon Azim, Muhammad Yusuf, Iqbol Mirzo she'riyatida xalqona ohang.
51. Zamonaviy o'zbek she'riyatidagi ijodiy-uslubiy izlanishlar.
52. Istiqlol davri dostonchiligida janriy va shakliy evrilishlar.
53. Ikrom Otamurod dostonlarida ramziy mohiyat va tag ma'no.
54. Istiqlol davri hikoyachiligining o'ziga xosligi.
55. Istiqlol davri nasrining o'ziga xos jihatlari.
56. Istiqlol davri o'zbek nasrining taraqqiyot xususiyatlari.
57. Isajon Sulton hikoyalari tahlili.
58. Xurshid Do'stmuhammad hikoyalari tahlili.
59. Ulug'bek Hamdamning "Bir piyola suv", "Tosh" hikoyalari tahlili.
60. Salomat Vafo hikoyalari tahlili.
61. Ulug'bek Hamdamning "Uzoqdagi Dilnura" hikoyasidagi realistik mazmun.
62. Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalaridagi ramziy-majoziy mazmun.
63. Zulfiya Qurolboy qizi hikoyalarida ayol obrazining yangicha qiyofasi
64. Normurod Norqobilov qissalarida shaxs konsepsiyasi.
65. Tog'ay Murod qissalarida shaxs konsepsiyasi.
66. Istiqlol davri o'zbek qissachiligining o'ziga xos qirralari.
67. Xurshid Do'stmuhammad qissalari tahlili.
68. Isajon Sulton asar (roman)lari tahlili.
69. "Boqiy darbadar" romanida asl mohiyatni anglash masalasi.
70. Mustaqillik davri o'zbek romanchiligining janriy o'ziga xosligi.
71. Ulug'bek Hamdamning "Muvozanat" romani tahlili.
72. "Ulug'bek Hamdamning "Yo'l" romani kompozitsiyasi va mohiyatidagi o'ziga xosliklar.

73. Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar” romanida shaxs fojiasi tahlili.
74. Hozirgi o‘zbek nasrida yosh yozuvchilarning o‘rni.
75. Hozirgi yosh shoirlar ijodi
76. Modernizm va modern adabiyotning o‘ziga xosliklari
77. Rauf Parfi, Faxriyor, Abduvali Qutbiddin ijodi va modernizm.
78. Keyingi yillar dramaturgiyasida konflikt talqini.
79. Modern qahramon yaratish muammosi.
80. Omon Muxtor romanlarida modern chizgilar.
81. “Na’matak” mini romani eksperimental asar.
82. Nazar Eshonqul, Isajon Sulton hikoyalarida ramziylik.
83. N.Eshonqul asarlarida Tursoriya xronotopi.
84. Nazar Eshonqul hikoyalari qora rangning ustuvorligi va uning ramziy mazmuni.
85. Omon Muxtor asarlarida ramziylik.
86. “Qora kitob” qissasida ramziy-falsafiy mazmun.
87. “Yolg‘izlik” qissasida insonning murakkab ruhiy olami tahlili.
88. “Tun panjaralari” qissasida “men”ning ong osti kechinmalari.
89. Xurshid Do‘stmuhammad hikoyalari tahlili.
90. Muhammad Yusuf, Iqbol Mirzo she‘riyatida xalqona ohang.
91. Roman syujetining g‘ayritabiiyligi
92. Yangi yo‘nalishdagi romanlarning o‘ziga xosligi
93. Yangi yo‘nalishdagi romanlar va obrazlar
94. “Tepalikdagi xoroba” romanida ruhiy olam inkishofi
95. Modern yo‘nalishdagi asar qahramonining xususiyati
96. Romanlarda jamiyatdagi axloqsizlik va hamiyatsizlikning tub asosi
97. “Muvozanat” romanida Amir obrazidan yozuvchining tutgan o‘rni
98. “Isyon va itoat” romanining mohiyati
99. Bozor romanining obrazlar sistemasi
100. Tarixiy dramada badiiy to‘qimaning roli