

**Nukus davlat pedagogika instituti o‘zbek tili va adabiyoti bakalavr yo‘nalishi talabalari uchun „O‘zbek adabiyoti“ fanidan umumiy nazorat savollari**

**Tavsiya etilayotgan oraliq nazorat savollari**

1. XV-XVI asrlar adabiyoti.
2. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o‘ziga xosliklar
3. Navoiy – xamsanavis
4. Buyuk “Xamsa”ning yaratilishi.
5. Sharqda xamsachilik an’ansi.
6. Navoiy “Xamsa”sining jahon adabiyotida tutgan o‘rni.
7. “Hayrat ul-abror” dostoni.
8. “Hayrat ul-abror” dostonining kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari.
9. “Hayrat ul-abror”ning axloqiy-ta’limiy, ma’rifiy-falsafiy doston sifatidagi ahamiyati.
10. “Farhod va Shirin” dostoni.
11. “Farhod va Shirin” dostonining kompozitsion qurilishi, syujet yo‘nalishi.
12. “Farhod va Shirin” dostonida komil inson muammosi.
13. “Layli va Majnun” dostoni.
14. “Layli va Majnun” dostonining syujet yo‘nalishi va kompozitsion xususiyatlari.
15. “Layli va Majnun” dostonida ishq talqini.
16. “Sa’bai sayyor” dostoni.
17. “Sa’bai sayyor” dostonidagi Bahrom obrazi talqini.
18. “Sa’bai sayyor” dostonida Shoh va darvesh hikmatining falsafiy yechimi.
19. “Sa’bai sayyor” dostonida hikoyalarining mushtarak jihatlar.
20. “Saddi Iskandariy” dostoni.
21. Iskandar – Navoiy idealidagi adolatli hukmdor timsoli.
22. “Saddi Iskandariy” dostonida Navoiyning hikoyanavislik mahorati.
23. Navoiy – dostonnavis.
24. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston
25. “Lison ut-tayr” dostonining kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari

**Tavsiya etilayotgan yakuniy nazorat savollari**

1. XV-XVI asrlar adabiyoti.
2. Adabiy til taraqqiyoti va badiiy ijoddagi o‘ziga xosliklar
3. Navoiy – xamsanavis
4. Buyuk “Xamsa”ning yaratilishi.
5. Sharqda xamsachilik an’ansi.
6. Navoiy “Xamsa”sining jahon adabiyotida tutgan o‘rni.
7. “Hayrat ul-abror” dostoni.
8. “Hayrat ul-abror” dostonining kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari.
9. “Hayrat ul-abror”ning axloqiy-ta’limiy, ma’rifiy-falsafiy doston sifatidagi ahamiyati.

10. “Farhod va Shirin” dostoni.
11. “Farhod va Shirin” dostonining kompozitsion qurilishi, syujet yo‘nalishi.
12. “Farhod va Shirin” dostonida komil inson muammosi.
13. “Layli va Majnun” dostoni.
14. “Layli va Majnun” dostonining syujet yo‘nalishi va kompozitsion xususiyatlari.
15. “Layli va Majnun” dostonida ishq talqini.
16. “Sa’bai sayyor” dostoni.
17. “Sa’bai sayyor” dostonidagi Bahrom obrazi talqini.
18. “Sa’bai sayyor” dostonida Shoh va darvesh hikmatining falsafiy yechimi.
19. “Sa’bai sayyor” dostonida hikoyalarining mushtarak jihatlari.
20. “Saddi Iskandariy” dostoni.
21. Iskandar – Navoiy idealidagi adolatli hukmdor timsoli.
22. “Saddi Iskandariy” dostonida Navoiyning hikoyanavislik mahorati.
23. Navoiy – dostonnavis.
24. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston
25. “Lison ut-tayr” dostonining kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari.
26. “Lison ut-tayr” dostonidagi asosiy timsollar va ularning majoziylik xususiyatlari.
27. “Lison ut-tayr” dostonidagi hikoyalar, ularning mavzu ko‘lami, obrazlar olami, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
28. “Mahbub ul-qulub” - axloqiy-ta’limiy asar.
29. Navoiyning komil inson va mukammal jamiyat haqidagi orzulari ifodasi.
30. “Mahbub ul-qulub”ning kompozitsion qurilishi va janr xususiyatlari, badiiyati.
31. Navoiy – adabiyotshunos
32. “Majolis un-nafois” - turkiy tilda yaratilgan birinchi tazkira.
33. “Majolis un-nafois”da davr adabiy muhitining aks ettirilishi.
34. “Mezon ul-avzon” asari
35. “Mufradot” asari.
36. Navoiyning ilmiy-nasriy asarlari.
37. Navoiyning filologiyaga oid asarlar.
38. Navoiyning tarixiy mavzuda bitilgan nasriy asarlar.
39. Navoiyning epistolyar mavzudagi hamda o‘z faoliyatiga oid asarlari.
40. Navoiyning zamondoshlari haqida bitilgan asarlar.
41. Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va adabiy faoliyati
42. Bobur lirikasi.
43. Bobur devonlari.
44. Bobur lirik merosining janr xususiyatlari, mavzu ko‘lami.
45. Bobur lirikasida obrazlar dunyosi.
46. Bobur lirikasida badiiy tasvir vositalar.
47. “Boburnoma” tarixiy-adabiy memuar asar.
48. “Boburnoma”ning kompozitsion qurilishi, janr xususiyatlari, badiiyati.
49. Muhammad Solih hayoti va ijodi.
50. “Shayboniynoma” - tarixiy doston.