

Nukus davlat pedagogika instituti Filologiya fakulteti
o'zbek tili va adabiyoti bakalavr yo'nalishi talabalari uchun
Navoiyshunoslik fanidan yakuniy nazorat savollari

Ma'ruza mashg'ulotlari asosida

1. Alisher Navoiy haqida shoirning o'z asarlaridagi ma'lumotlar.
2. Zamondoshlarining asarlarida keltirilgan ma'lumotlar.
3. XVI-XIX asrlardagi tazkira, lug'at, tarixiy va badiiy asarlar.
4. Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi.
5. Alisher Navoiy hayotini o'rganish manbalari.
6. Xamsanavislik tarixi. Alisher Navoiy „Xamsa“siga umumiy tavsif.
7. „Hayrat ul-abror“ dostonining tarkibiy tuzilishi.
8. „Hayrat ul-abror“ maqolatlarida komil inson axloqiga doir qarashlar.
9. „Hayrat ul-abror“ dostonidagi hikoyatlar – pandnomalarning yetuk namunalari sifatida.
10. „Farhod va Shirin“ dostonida muallif badiiy niyatining ifodalanishi.
11. „Farhod va Shirin“ dostonining yaratilish tarixi.
12. „Farhod va Shirin“ dostoni muqaddimasi.
13. „Farhod va Shirin“ dostonining muxtasar mundarijasi va timsollar olami.
14. „Layli va Majnun“ dostonida muallif badiiy niyatining ifodalanishi.
15. „Layli va Majnun“ dostonining yaratilish tarixi.
16. „Layli va Majnun“ dostonining muqaddima qismi tuzilishi
17. „Layli va Majnun“ dostonining g'oyaviy mundarijasi va bosh qahramonlar hayoti
18. „Layli va Majnun“ dostonining timsollar olami.
19. „Sab' ai sayyor“ dostonining tarkibiy tuzilishi va badiiyati.
20. „Sab' ai sayyor“ dostonining yaratilish tarixi.
21. „Sab' ai sayyor“ muqaddimalarida dostonning mazmuni bilan bog'liq qarashlar.
22. „Sab' ai sayyor“ dostonining tarkibiy tuzilishi va asosiy timsollari.
23. „Sab' ai sayyor“da yetti qasrdagi yetti musofir hikoyatlari.
24. „Saddi Iskandariy“ dostonining tarkibiy tuzilishi va badiiyati.
25. „Saddi Iskandariy“ dostonining yaratilish tarixi.
26. „Saddi Iskandariy“ muqaddimalarida dostonning g'oyaviy mazmuni bilan bog'liq qarashlar.
27. „Saddi Iskandariy“ dostonining asosiy qismi
28. „Saddi Iskandariy“ dostoni xotimasi.
29. „Lison ut-tayr“ – irfoni doston namunasi sifatida.
30. „Lison ut-tayr“ dostonning yaratilishi.
31. „Lison ut-tayr“ muqaddimaviy boblarida doston mundarijasiga doir qarashlar.
32. „Lison ut-tayr“ dostoni tarkibidagi hikoyatlar. „Shayx San'on hikoyati“.
33. „Lison ut-tayr“ dostonidagi yetti vodi tavsifi.
34. „Lison ut-tayr“da ramziy timsollar tahlili.

35. „Lison ut-tayr“ dostonining badiiy xususiyatlari
36. „Ilk devon“ga tavsif.
37. Oqquyunli muxlislar devoni.
38. Dastlabki rasmiy devonlar: „Badoyi’ ul-bidoya“ va „Navodir un-nihoya“.
39. „Badoyi’ ul-bidoya“ debochasida devon tartib berish masalalari.
40. „Xazoyin ul-maoniy“ kulliyotining yaratilish tarixi. Kulliyotning tarkibiy tuzilishi.
41. „Xazoyin ul-maoniy“ga kirmay qolgan she’rlar.
42. Navoiyning forsiy she’rlari haqida umumiy ma’lumot.
43. Navoiyning lirik janrlar taraqqiyotiga qo’shgan hissasi. Shoirning yoshlik lirikasiga xos janrlar.
44. „Xazoyin ul-maoniy“ kulliyotining janr xususiyatlari. G’azal va mustazod janrlari poetikasi.
45. „Xazoyin ul-maoniy“da musammatlarning badiiy-kompozitsion xususiyatlari.
46. „Xazoyin ul-maoniy“da tarkibband, tarji’band janrlari.
47. „Xazoyin ul-maoniy“da ruboiy
48. „Xazoyin ul-maoniy“da tuyuq
49. „Xazoyin ul-maoniy“da fard
50. „Xazoyin ul-maoniy“da qit’a
51. „Xazoyin ul-maoniy“da muammo va lug’z
52. „Xazoyin ul-maoniy“da masnaviy, soqiynoma va qasida.

Seminar mashg’ulotlari asosida

53. Navoiy hayoti va ijodi zamondoshlari xotirasida.
54. Navoiy haqida shoirning o’z asarlaridagi ma’lumotlar sharhi.
55. Xalq og’zaki ijodida Navoiy obrazining badiiy talqini.
56. XVI-XIX asrlarda navoiyshunoslik taraqqiyoti.
57. XX asr navoiyshunosligi.
58. Istiqlool davri navoiyshunosligi.
59. „Hayrat ul-abror“ dostonining boblar bo’yicha tavsifi. Falsafiy va tasavvufiy talqinlar.
60. „Hayrat ul-abror“dagi uch hayrat sharhi.
61. „Farhod va Shirin“ dostonining muxtasar mundarijasi va timsollar olami.
62. „Farhod va Shirin“dagi Suqrot va Farhod (26-bob) hamda Farhod va Xusrav suhbatini sharhi.
63. „Layli va Majnun“ dostonining g’oyaviy mundarijasi, timsollar olami.
64. „Sab’ai sayyor“ dostoni. Doston kompozitsiyasi. Hikoyatlar tahlili.
65. „Saddi Iskandariy“ – falsafiy-ta’limiy, ijtimoiy-siyosiy va ma’rifiy asar.
66. „Sab’ai sayyor“ va „Saddi Iskandariy“da me’rojnoma sharhi.
67. „Layli va Majnun“da Majnun „munojotnoma“si sharhi.
68. „Xamsa“ dostonlarining xulosaviy boblari sharhi.
69. „Lison ut-tayr“ dostonining mundarijasi. Dostonda vodiylar tavsifi.
70. „Lison ut-tayr“da hikoyatlar tahlili hamda tasavvufiy talqini.
71. Alisher Navoiy devonlari.

72. Navoiy gʻazallarining gʻoyaviy-badiiy xususiyatlari.
73. Navoiy ruboiylari, fardlari va tuyuqlari sharhi
74. Alisher Navoiy qitʼalari sharhi. „Arbain“dagi qitʼalar sharhi.
75. Navoiyning mustazod, muxammas, musaddas
76. Navoiyning tarkibband va tarjiʼbandlari sharhi.

Mustaqil ish mavzulari asosida

77. Xondamirning „Makorim ul-axloq“ asarida Navoiy shaxsiyati va ijtimoiy faoliyatiga doir qarashlar.
78. Navoiy gʻazallarining mavzu boʻyicha har bir turiga gʻazal yodlash va ularni gʻoyaviy-badiiy jihatdan tahlil qilish.
79. „Hayrat ul-abror“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
80. „Farhod va Shirin“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
81. „Layli va Majnun“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
82. „Sabʼai sayyor“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
83. „Saddi Iskandariy“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
84. „Lison ut-tayr“ dostonining boblar boʻyicha tavsifi.
85. „Munshaot“ asaridagi maktublar tasnifi.
86. Alisher Navoiy ruboiylari sharhi.
87. Alisher Navoiy fardlari sharhi.
88. Alisher Navoiy tuyuqlari sharhi.
89. Alisher Navoiy qitʼalari sharhi.
90. Saidbek Hasanovning „Navoiyning yetti tuhfası“ asari tahlili.
91. Abdurashid Abdugʻafurovning „Buyuk beshlik saboqlari“ asari tahlili.