

70111301 – Musiqa ta’limi va san’ati mutaxassisligi
Ijrochilik mahorati asoslari (Tanlov fan)-IMA105
Yakuniy kollokvium imtihon talablari

1. Musiqa asbobinijrochilik tarixi
2. Musiqiy cholg’u asboblari haqida olimlar ijodi
3. Qadimiy musiqa san’ati
4. Arxeologik qazilmalar va yozma manbaalarda aks etuvchi musiqiy asboblari (shakli, vazifalari)
5. Musiqa asboblarning xalq ijtimoiy turmushida qo’llanilishi
6. Ijrochilik uslubi asoslari san’atining tarixiy ahamiyati
7. Kasbiy cholg’uchilik qatlamining rivojlanish qatlami
8. Musiqa asboblarning o’rta asr miniyatiyura va qo’llanmalarida
9. Musiqa asboblarning klassifikatsiyalash sistemasi
10. Milliy asboblarni rivojlantirish
11. Yangi davr ijrochiligining ikki yo’nalishi
12. Taniqli ijrochilar asarlarini ijro qilishlarini tinglatish mahoratini ko’rsatib berish
13. Lirik asarlarni ijro qilish mahoratini aytib berish
14. Soqiynoma savti kalon Bobur g’azali rost maqomidan
15. Soqiynoma savti kalon Bobur g’azeli rost maqomidan
16. Ko’rmadim. Romans Nawayi g’azeli D.Zakirov muzikasi
17. Ey sarvi ravon. Nadira g’azeli S.Kalonov muzikasi
18. Ey Nozanin. Muqimiy g’azali xalq musiqasi
19. Si perde qoraqalpoq xalq kuyi
20. Ilgal xalq kuyi
21. Nar iydirden qoraqalpoq xalq kuyi
22. Maktab repertuaridan istalgan asarlarni ijro qilish va analizlash
23. Doston ijrochiligi oshiqlik dostoni (Istalgan)
24. Doston ijrochiligi qaharmonlik dostoni (Istalgan)
25. O’zbek maqomlarining cholg’u ijrochiligida tutgan o’rni
26. Dutor ijrochilik maktablari (Farg’ona, Buxoro, Xorazm)
27. Tanbur ijrochiligining tarixiy rivoji
28. Rubob ijrochiligida zamonaviy uslublar
29. Nay (surnay, kaval) an’anaviy ijrochiligi va texnikasi
30. Karnay-surnay orkestrlarida ansambl uyg’unligi
31. Zarbli cholg’ular (doira, nog’ora) ijro maktablari
32. Xalq qo’shiqlarining janr tasnifi
33. Maqomlarda ritmik usullar va ularni ijro qilish
34. Xor (choral) madaniyati va uning shakllanishi
35. Saroy musiqachilari faoliyati va ularning o’rni
36. Epik musiqada recitativ va melizmatika
37. O’zbek musiqiy merosini notaga olish tarixi
38. Etnomusiqologiyada dala tadqiqotlari uslubi
39. Turk xalqlari musiqasida umumiy o’xshashliklar
40. O’rta Osiyo musiqasida modalitaya (maqom tizimi)
41. Xalq cholg’ularini orkestrlashtirish tamoyillari
42. An’anaviy qo’shiqlarni zamonaviy aranjirovka qilish
43. Milliy asarlarda improvisatsiya (sozanda san’ati)
44. Ayol ijrochilar maktablari (tarixiy va zamonaviy)
45. Marosim qo’shiqlari: to’y, Navro’z, mavsumiy marosimlar
46. Xalq og’zaki ijodi va musiqaning bog’liqligi
47. Maqom ashulachiligi: shashmaqom vokal texnikasi
48. Dostonchilar (baxshi) ijrochiligining o’ziga xosligi
49. Xalq dramatik musiqasi: sahna harakati va ohang uyg’unligi
50. Milliy musiqada avlodlar davomiyligi va ustoz-shogird maktabi