

Обучение детей постановке и творческой деятельности.

1. Деятельность по постановке в дошкольной образовательной организации.
2. Возникновение кукольного театра, его исторические корни и воспитательное значение.
3. Изготовление различных игрушек из натуральных и отброшенных материалов в ДОО.
4. Метод Папе-Маше. Изготовление игрушек методом папье-маше.
5. Способы приготовления различных игрушек из теста.
6. Основная цель деятельности по постановке в дошкольной образовательной организации.
7. История возникновения кукольного театра.
8. Методы работы с природными предметами.
9. История стола и технология приготовления.
10. Общее понятие об аппликации.
11. Задачи постановочной деятельности в дошкольной образовательной организации.
12. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством создания персонажей кукольного театра.
13. Изготовление игрушек из отходов.
14. Способ изготовления настольного театра.
15. Материалы, необходимые для изготовления игрушек методом папье-маше.
16. Театр - формы сценической деятельности. Принципы театрально-постановочной деятельности
17. Содержание формирования художественно-творческих способностей посредством создания персонажей кукольного театра и методы изготовления кукол.
18. Значение обучения изготовлению игрушек из отброшенных предметов.
19. Аппликационные работы из природных и природных предметов.
20. Способы приготовления различных игрушек из теста.
21. Методы развития творческих способностей у детей с помощью инсценировочной деятельности.
22. Содержание формирования художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью кукольного театра.
23. Материалы, необходимые для изготовления различных игрушек из природных и отброшенных материалов в ДОО.
24. Что такое творческая деятельность?
25. Материалы, необходимые для изготовления игрушек методом оригами.
26. Роль воспитателя в организации театральной деятельности в дошкольной образовательной организации.
27. Что такое дидактическая игра?
28. История и образ жизни теневого театра.

29. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством создания персонажей кукольного театра.
30. Развитие творческих способностей у детей с помощью театральной деятельности.
31. Формирование творческой активности у детей в процессе театральной деятельности.
32. Выполнение различных способов резки в аппликации.
33. Виды изготовления мягких игрушек.
34. Деятельность по постановке в дошкольной образовательной организации.
35. Возникновение кукольного театра, его исторические корни и воспитательное значение.
36. Изготовление различных изделий методом папье-маше.
37. Развитие актерских способностей у детей в сценической деятельности.
38. История и стиль изготовления перчаточного кукольного театра.
39. Значение обучения изготовлению игрушек из брошенных предметов.
40. Материалы, необходимые для изготовления игрушек методом папье-маше.
41. Материалы, необходимые для вязания игрушек крючком.
42. История вышивки и технология ее изготовления.
43. Виды кукольного театра.
44. Какими методами и приемами осуществляется творческая деятельность в ДОО на основе Государственной программы "Первый шаг"?
45. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста путем создания персонажей кукольного театра.
46. Развитие творческих способностей у детей с помощью театральной деятельности.
47. Пальчиковый театр. Театр кукол-перчаток
48. Способы приготовления различных игрушек из теста.
49. Пальчиковый театр. Кукла - перчатка.
51. Содержание развития творческих способностей у детей в процессе театральной деятельности.
52. Организация кукольного театра и способы изготовления кукол в дошкольных образовательных организациях
53. Содержательные и декоративные аппликации.
54. Организация деятельности по постановке в дошкольной образовательной организации.
55. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста путем создания персонажей кукольного театра.
56. Технология вязания игрушек.
57. Аппликационные работы с натуральными и брошенными предметами.
58. Формы организации постановочной деятельности в дошкольной образовательной организации
59. Материалы, необходимые для изготовления мягких игрушек.
60. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством создания персонажей кукольного театра.

61. Общее понятие об аппликации.
62. Содержание развития творчества у детей в процессе инсценировочной деятельности.
63. Материалы, необходимые для приготовления теста.
64. Виды творческой деятельности детей дошкольного возраста. Значение творческой деятельности во всестороннем развитии детей.
65. Общее представление об аппликации интерактивных игрушек детям.
66. Пальчиковый театр. Кукла - перчатка.
67. Технология вязания игрушек.
68. Аппликационные работы с натуральными и брошенными предметами.
69. Основные критерии развития творчества у детей в процессе инсценировочной деятельности.
70. Настольный театр. Теневой театр. (изготовление конических кукол)
71. Материалы, необходимые для приготовления из теста.
72. История возникновения кукольного театра.
73. Аппликационные работы с натуральными и брошенными предметами.
74. Технология организации творческой деятельности детей в дошкольном образовании.
75. Метод Папе-Маше. Изготовление игрушек методом папье-маше.
76. Содержательные и декоративные аппликации.
77. Организация деятельности по постановке в дошкольной образовательной организации.
78. Что такое декоративная аппликация?
79. Воспитательное значение формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста путем создания персонажей кукольного театра.
80. Развитие творческих способностей у детей с помощью театральной деятельности.
81. Пальчиковый театр. Кукольный театр.
82. Способы изготовления различных игрушек из теста
83. Деятельность по постановке в дошкольном образовательном учреждении.
84. Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованной деятельности.
85. Особенности развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности.
86. Организация деятельности по постановке в дошкольном образовательном учреждении.
87. Технология организации творческой деятельности детей в дошкольном образовании
Возникновение кукольного театра, его исторические корни и воспитательное значение.
88. Содержание формирования художественных способностей посредством создания персонажей кукольного театра и методы изготовления кукол.
89. Изготовление игрушек из бумаги путем складывания (метод Оригами).
90. Общее понятие об аппликации
91. Метод Папе-Маше
92. Изготовление различных игрушек из природных и отброшенных материалов в ДОУ.
93. Изготовление игрушек из соленого теста.
94. Формирования творческих способностей посредством создания персонажей кукольного театра..
95. Изготовление мягких игрушек.
96. Технология вязания игрушек.



98. Смыслоные и декоративные аппликации.
99. Изготовление игрушек в стиле папе-маше.
100. Изготовление игрушек из натуральных и брошенных предметов.

