

Ajiniyaz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti musiqa ta'limi bakalavr ta'lim yonolishi
1-kurs o'zbek guruhi uchun musiqa nazariyasi. Solfedjio fanidan yakuniy nazorat
savollari

1. Alteratsiya belgilarining mazmuni haqida tushuntiring va misollar bilan ko'rsating.
2. Kalitlar haqida ayting va ularni misollar bilan tushuntirib bering.
3. Ritm nima?
4. Musiqiy tovush va o'ning turlari haqida tushindiring.
5. Oddiy o'lchamlar haqida ayting va ularni misollar bilan tushuntirib bering.
6. Tarkibli o'lchamlar haqida ayting va misollar bilan tushuntirib bering.
7. B-dur va fis-moll ladlarida asosiy uchtovushliklarning funksiyalarini (T, S, D) tuzing.
8. Musiqiy tizim (sistema) haqida ayting?
9. Musiqiy tizim (sistema) tovushqatori, yo'qori tonlar, tabiiy tovushqator haqida ayting va tuzib bering?
10. Tovushlarning cho'zimligini tushuntiring va ko'rsatib bering?
11. Tovushning tembr xususiyatlarini tushuntiring?
12. Sinkopa haqida tushuntiring va misollar bilan ko'rsating.
13. Transpozitsiya nima ekanligini tushuntiring va misollar bilan ko'rsating.
14. Tebranish amplitudasi haqida ayting va ko'rsatib bering?
15. Metr nima? Tushuntiring.
16. Tarkibli intervallar haqida ayting va ularni misollar bilan ko'rsating.
17. Temp haqida tushuntiring va u qanday turlarga bo'linishini ayting.
18. Akkordlar haqida ayting va ularni misollar bilan tushuntirib bering.
19. Ladlar va ularning turlari haqida ayting va misollar bilan tushuntirib bering.
20. Oktavalar haqida ayting va ko'rsatib bering?
21. Xromatizm nima? Tushuntirib, misollar bilan ko'rsating.
22. Uchtovushliklar va ularning aylanmalari haqida ayting va misollar bilan ko'rsating.
23. Engarmonizm haqida tushuntiring va notalar bilan ko'rsating.
24. Major va minor tonalliklari (kvinta doirasi) haqida ayting.
25. Konsonans va dissonans intervallar haqida tushuntiring va misollar bilan ko'rsating.
26. Xarakterli intervallar haqida tushuntirib, misollar bilan ko'rsating.
27. Garmonik va melodik major haqida ayting va misollar bilan tushuntirib bering.
28. Garmonik va melodik minor haqida ayting va misollar bilan tushuntirib bering.
29. Nota cho'zimliklari va o'larga qo'yiladigan tovushlar cho'zimligini uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar haqida ayting va ko'rsating?
30. Tovushlarning harfli tizimida belgilanishini ayting va ko'rsatib bering?
31. Berilgan tonallikda T-S-D birikmasini notada yozing va fortepianoda ijro eting.
32. Lad deganda nimani tushunasiz?
33. Berilgan tovushdan 5₃, 6, 6₄ akkordlarini tuzing va ularning tonalligini aniqlang.
34. Lad pog'onalarining atamalarini ayting.
35. Garmonik majorda qaysi pog'onalar orasida orttirilgan sekunda hosil bo'ladi?
36. Melodik major gammasi pastga harakat qilganda qaysi pog'ona tovushlari pasayadi?
37. Major va minor tovushqatorlarining farqi nimada?
38. Garmonik minor pog'onalarini berilgan tovushdan tuzing.
39. Uchtovushlik aylanmasiga misol keltiring.
40. Sekstakkord — uchtovushlikning nechanchi aylanmasi va qanday belgilanadi?
41. Mi tovushidan major kvartsestakkord tuzing.
42. T, S, D va t, s, d harflari nimani bildiradi? Misollar bilan tushuntirib bering.
43. D-dur da **D** uchtovushligini tuzing va chalib bering.
44. h-moll da **s** uchtovushligini tuzing va chalib bering.
45. A-dur da **S** uchtovushligini tuzing va chalib bering.
46. fis-moll da **D** uchtovushligini tuzing va chalib bering.

47. Templar haqida ayting?
48. Pauzalar haqida ayting va misollar bilan ko'rsatib bering?
49. Aralash metr va o'lchamlar haqida ayting va misollar bilan ko'rsatib bering?
50. Uchtovushliklar haqida ayting, berilgan tovushdan tuzing va chalib bering.

Berilgan tonalliklarda fortepianoda ijro etish.

Imtixon oluvchining tárepineomonidan berilgan tonallikda **T-S-T**, **T-D-T**, **T-S-D-T** uch tovushliklar funkciyalarini aylanmalari bilan biriktirib tuzish va uni fortepianoda ijro etish.

Masalan;

C – dur T – D – T

I V₆ I I₆ V₆₄ I₆ I₆₄ V I₆₄

C – dur T – S – T

I IV₆₄ I I₆ IV I₆ I₆₄ IV₆ I₆₄

C – dur T – S – D – T

I IV₆₄ V₆ I I₆ IV V₆₄ I₆ I₆₄ IV₆ V I₆₄

a – moll t – s – D – t

I IV₆₄ V₆ I I₆ IV V₆₄ I₆ I₆₄ IV₆ V I₆₄

a – moll t – D – t

I V₆₄ I I₆ V₆₄ I₆ I₆₄ V I₆₄

a – moll

I IV₆₄ I I₆ IV I₆ I₆₄ IV₆ I₆₄