

Модуль/СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛИНЫ

Отделение магистратуры

направление магистратуры:

70111501 – Родной язык и литература русский язык и литература

Название предмета	Герменевтика: теория и практика интерпретации текстов
Вид предмета	Обязательный
Код предмета	ГТПИТ1305
Год	2
Семестр	3
Форма обучения	Дневная
Часы, выделенные на семестр	120
Лекции	30
Практические занятия	30
Лабораторные занятия	-
Семинар	-
Самостоятельное образование	90
Сумма кредита	5
Форма оценки	Экзамен
Язык предмета	Русский

Цель предмета / модуля (ЦМ)	
ЦМ	получение базовых знаний в области герменевтики текста, знакомство с основными вехами истории западной и русской герменевтики, с терминологическим аппаратом герменевтики.
Базовые знания, необходимые для овладения курса	
1	выработать у магистранта представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования;
2	помочь понять сущность текста, его понятий и категорий
3	познакомить с типологией текстов и их компонентов.
Результаты обучения	
По знаниям	
PO1	знать основывающиеся на философских посылах и закладывающие мировоззренческий фундамент личности базовые идеи в области герменевтики текста, в их культурно-исторической динамике;
PO2	уметь рассматривать (в первую очередь литературные) тексты под углом зрения авторского присутствия в них, особенно применительно к истории русской литературы;
По навыкам	
PO3	сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.
PO4	владеть навыками работы с терминологическим аппаратом герменевтики, а также дидактическими приемами демонстрации усвоенного материала.

Содержание предмета/модуля

<p>Форма обучения: лекционные занятия (ЛЗ) III семестр</p>	
ЛЗ1	<p>Определение, история и основные направления герменевтики. Филология и герменевтика .¹</p> <p>https://www.philol.msu.ru/dcx/accdocs/%D0%A0%D0%9F%D0%94_%D0%9C%D0%B0%D0%B3_%D0%A2%D0%9F%D0%9F_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</p>
ЛЗ2	<p>Основные понятия феноменологии: интенциональность²</p>
ЛЗ3	<p>Герменевтика теория и искусство интерпретации текста Истоки герменевтики (античность, христианское средневековье). Герменевтика как самостоятельная научная дисциплина (труды Шлейермахера, Дильтея). Герменевтика XX века (Гадамер, Рикер, Шпет). Филологическая и философская герменевтика: аспекты взаимодействия. Пять течений герменевтики. Труды Бахтина и их значение для развития герменевтики.</p>
ЛЗ4	<p>Категориально-понятийный аппарат герменевтики Понимание - центральное понятие герменевтики. Понимание и согласие (Гадамер). Межличностный характер понимания. Понимание как единство двух начал: интуитивное постижение предмета и интерпретация.</p>
ЛЗ5	<p>Герменевтический круг. Логический круг понимания «Золотое правило» части и целого. Идея целостного восприятия. Логический круг понимания и герменевтический круг.</p>
ЛЗ6	<p>Интерпретация. Смысл Интерпретация как перекодировка. Герменевтическая триада - понимание, интерпретация и смысл. Вариативность смысла. Текст и контекст. Формы контекстуальных связей.</p>
ЛЗ7	<p>Творческая индивидуальность автора Образ автора. Творческая индивидуальность автора. Творческая лаборатория писателя. Функция автора в системе автор-текст-читатель. Связь категории автор с понятиями «картина мира» и «модель мира». Понятие индивидуально-авторский стиль.</p>
ЛЗ8	<p>Творческая индивидуальность читателя. Читатель как соавтор Образ читателя. Типология читателей. Читатель и читательское творчество. Функция читателя в системе автор-текст-читатель. Процесс формирования читателя автору, читательского опыта. Проблема Конгениальности.</p>
ЛЗ9	<p>Художественный текст в герменевтическом и аксиологическом аспектах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что можно сказать о художественном тексте в аспекте идеи 2. Что можно сказать о художественном тексте в аспекте концепции согласия между автором и читателем 3. Как связаны между собой многоплановость художественного текста и Опыт читателя 4. Как связаны между собой интерпретационный и оценочный шаги в процессе изучения художественного текста
ЛЗ10	<p>Экфрасис: теоретический и художественный потенциал категории</p>

¹ Тема взята из учебной программы МГУ дисциплина «Основы феноменологической герменевтики»

² Тема взята из учебной программы МГУ дисциплина «Основы феноменологической герменевтики»

	Поэтика экфрасиса. Функции экфрасиса: между текстом метатекстом. Функционирование системы «текст-контекст-метатекст».
ЛЗ11	Творческая лаборатория писателя как художественно-теоретическая стратегия для описания экфрасиса. Индивидуально-авторский стиль писателя. Творческая лаборатория писателя. Концепция писателя в аспекте художественно-теоретического синтеза. Модели и стратегии для описания экфрасиса.
ЛЗ12	Образы с экфрастической составляющей и проблема синтеза искусств в художественном тексте. Классификация образов с экфрастической составляющей. Проблема формы и содержания художественного текста экфрасиса в аспекте поэтики.
ЛЗ13	Идейно-тематический комплекс «Творчество» в русской литературе первой половины XIX века. Идейно-тематический комплекс «Творчество» в творчестве А.С. Пушкина, В.Ф. Одоевского, Н.В. Гоголя. Образ творческой личности.
ЛЗ14	Идейно-тематический комплекс «Творчество» в русской литературе второй половины XIX века. Идейно-тематический комплекс «Творчество» в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого. Образ творческой личности.
ЛЗ15	Идейно-тематический комплекс «Творчество» в русской литературе первой половины XX века. Идейно-тематический комплекс «Творчество» в творчестве М.А. Булгакова, Б. Пастернака, А. Платонова, С.Д. Кржижановского, К. Паустовского, С. Довлатова, А. Синявского, А. Битова. Образ творческой личности.
	Всего 30 часов
Форма занятия: практические занятия (ПЗ)	
ПЗ1	Тема творчества и образ творца («Моцарт и Сальери», «Египетские ночи» А.С. Пушкина).
ПЗ2	Тема творчества и образ творца («Невский проспект», «Портрет» Н.В. Гоголя).
ПЗ3	Тема творчества и образ творца («Живописец», «Последний квартет Бетховена» В.Ф. Одоевского).
ПЗ4	Тема творчества и образ творца («Песнь торжествующей любви» И.С. Тургенева).
ПЗ5	Тема творчества и образ творца («Неточка Незванова» Ф.М. Достоевского)
ПЗ6	Тема творчества и образ творца («Гора» и «Левша» Н.С. Лескова)
ПЗ7	Тема творчества и образ творца («Альберт» и «Крейцера соната» Л.Н. Толстого)
ПЗ8	Тема творчества и образ творца («Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах» А.П. Чехова)
ПЗ9	Тема творчества и образ творца ("Художники" Вс. Гаршина, "Скрипка Страдивариуса" Н. Гумилева)
ПЗ10	Тема творчества и образа творца ("Безумный художник", "Галя Ганская" И.А. Бунина)
ПЗ11	Тема творчества и образ творца ("Рисунок пером", "Гусь" С.Д. Кржижановского, "Возвращение на Родину или путешествие воробья" А. Платонова)

Б12	Тема творчества и образ творца ("Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова)
Б13	Тема творчества и образ творца ("Доктор Живаго" Б. Пастернака)
Б14	Тема творчества и образ творца ("Заповедник" С. Довлатова, "Прогулки с Пушкиным" А. Синявского)
Б15	Тема творчества и образ творца ("Пушкинский дом" А. Битова)
Всего 30 часов	

Самостоятельная работа	
1	Ознакомиться с представленными текстами. Краткое содержание одного из текстов оформить в виде эссе 20 ч
2	Ознакомиться с представленными текстами. Сюжет одного из текстов оформить в виде презентации 25 ч
3	Ознакомиться с текстами. Содержание одного из текстов оформить в виде структурно-логической схемы 20 ч
4	Ознакомиться с текстами. Содержание одного из текстов оформить в виде категориальной таблицы 25 ч

Основная литература	
1	Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник. с. М.: Высшая школа, 2002. – 511
2	Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. - М.: Флинта- Наука, 2002. - 280 с.
3	Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008. - 540 с.
4	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. 398 с.
5	Каминская Е.М. Герменевтика: теория и практика интерпретации художественного текста. - Т., 2022. - 105 с.
Дополнительная литература	
1	Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе отважным и благородным народом. - URL: http://uza.uz
2	Мирзиёев Ш.М. Стратеги Нового Узбекистана. – Т.: «Узбекистон», 2021. – 500 с.
3	Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию сферы педагогического образования» от 27 февраля 2020 года № ПП-4623.
4	Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. Опыт прочтения «Медного всадника». М.: Сов. писатель, 1981.
5	Теории, школы, концепции (критические анализы). Художественная рецепция и герменевтика /Под ред. Ю. Борева.
6	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 1986.
7	Экфрасис в русской литературе /Под ред. Л. Геллера.
8	Информационные ресурсы: http://www.ziyonet.uz/ http://www.google.co.uz/ http://www.google.ru/ http://www.biotechnolog.ru/ https://ru.wikipedia.org/

Критерий оценки знаний студентов на основе кредитного модуля

Баллы за контроль результатов обучения устанавливаются в следующем порядке:		
Текущий балл оценки	Промежуточный балл оценки	Итоговый балл оценки
За выполнение заданий, данных на аудиторных занятиях - текущий контроль (ТК);	За реагирование во время промежуточного контроля - балл промежуточного	За ответ во время итогового контроля - (ИК)

За выполнение самостоятельных учебных заданий - самостоятельный контроль обучения (СО);		контроля (ПК)		
Максимальный балл текущего контроля 30 баллов: $\Sigma\text{ТК} = 1\text{ТК} + 2\text{ТК} + \text{МТ}$		Максимальный балл промежуточного контроля 20 баллов		Максимальный балл итогового контроля (ИК) 50 баллов
Студент, набравший $\Sigma\text{ТК} + \Sigma\text{ПК} > 30$ баллов, допускается к сдаче итогового контроля.				
Показатель успеваемости по модулю (предмет) (ПУ): $\Sigma\text{ПУ} = \Sigma\text{ТК} + \Sigma\text{ПК} + \text{ИК}$ Модуль (предмет) считается освоенным, если $\Sigma\text{ПУ} \geq 60$ баллов.				
Критерии контроля результатов обучения студентов:				
Уровень	5-балльная система (оценка)	Уровень усвоение (%)	Традиционный	Критерий контроля
Для Учебного Управления		Для Профессоров и Преподавателей		
A+	4,51 – 5	95 – 100	Отлично	самостоятельно быстро усваивает материалы: не допускает ошибок; активно участвует на занятиях; дает полные и точные ответы на вопросы.
A	4,26 – 4,5	90 – 94,9		
B+	4,01 – 4,25	80 – 89,9	Хорошо	хорошо усваивает материал, может его творчески описать; активно участвует на занятиях; дает полные и точные ответы на вопросы, но допускает не совсем точные ошибки
B	3,51 – 4,0	70 – 79,9		
C+	3,26 – 3,5	65 – 69,9	Удовлетворительно	Знает основной материал, но затрудняется в его точном описании; не обладает точностью и полнотой в ответах на вопросы; допускает ошибки в изложении материалов; испытывает затруднения в процессе коммуникации.
C	3,0 – 3,25	60 – 64,9		
F	Меньше 3,0	Меньше 59,9	Неудовлетворительный	не усвоил материалы; не может ответить на вопросы; не посещает занятия

При оценке студентов учитывается следующее:

- посещаемость занятия (участие);
- активность и творчество на уроке;
- освоение основных и дополнительных учебных материалов;
- своевременное выполнение заданий по самостоятельному обучению;
- своевременное выполнение всех видов оценки

АКАДЕМИЧЕСКИЕ И ПОРЯДКОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При выполнении контрольных заданий плагиат не допускается.

Не допускается копирование тестовых заданий, учебных проектов, заданий промежуточного, текущего и итогового контроля самостоятельного обучения у других лиц, запрещается сдача экзаменов вместо другого студента.

Студент, фальсифицировавший любые контрольные задания по курсу, считается "не освоившим предмет" ("F").

Во время занятий не допускается использование мобильной связи и других электронных устройств.

Во время занятий в аудитории (виртуальной аудитории) нельзя совершать действия, не соответствующие установленным требованиям.

Требуется терпимое отношение к другим и различным мнениям.

Контактные часы: Выполнение самостоятельных учебных заданий, их сдача, необходимая информация и вопросы по различным материалам можно обратиться к преподавателю по следующему графику: в среду в 15:00. 407 аудитория.

Сведения о преподавателе

Автор:	Ешниязова Эльмира Наурызбаевна	
Электронная почта:	esniyazovaelmira@mail.com	
Организация:	Нукусский педагогический институт имени Ажинияза	государственный институт имени
Рецензенты:	к.ф.н, доцент Дилманов И.О. к.ф.н., доц. Аманова А. А.	

Настоящий Силлабус утвержден протоколом № 11 Научно-методического Совета НГПИ им. Ажинияза от 28.05 2025 года.

Настоящий Силлабус утвержден протоколом заседания № 11 кафедры русского языка и литературы от 28.05 2025 года.

Начальник учебно-методического отдела:

А. Абдиев

Начальник отдела:

А. Ембергенов

Зав.кафедрой:

Н.Турабаева

Составитель:

Э.Ешниязова