

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ АЖИНИЯЗА

“Утверждаю”
Проректор по учебной работе
М.М.Ибрагимов
2025 год «11» 06

СИЛЛАБУС

по предмету

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(для дневного обучения 2 курс)

Область знания: 100000 - Гуманитарная
Область образования: 110000 - Педагогика
Направление образования: 60110800- Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Нукус 2025

МОДУЛЬ / СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Направление бакалавриата - 60110800- Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Наименование дисциплины	История зарубежной литературы
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	ИЗЛ14508
Год	2
Семестр	IV
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и часы, отведенные за семестр	120
Лекция	30
Семинар	-
Практические	30
Лабораторные	-
Самостоятельная работа	60
Кредит	4
Форма оценивания	Экзамен
Язык дисциплины	Русский

Цель дисциплины (ЦД)

ЦД1	Основной целью дисциплины «История зарубежной литературы» является расширение и углубление знаний студентов по истории зарубежной литературы
-----	--

Начальные знания необходимые для усвоения данной дисциплины

1	Основы литературоведения
2	Анализ художественного текста
3	Сопоставительный анализ произведений

Результаты обучения (РО)

	С точки зрения знаний
РО 1	Иметь представление и знания о зарубежной литературе с античного мира по XVII-XVIII вв
РО2	Знать об особенностях литературного процесса того времени
РО3	Знать о направлениях в зарубежной литературе данного периода.
	С точки зрения навыков
РО4	Обладать навыками анализа художественного текста
РО5	Навыками использования научного и критического материала
РО6	Навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста
РО7	сопоставительного анализа произведений мировой и русской литературы
РО8	самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.

Содержание дисциплины

Форма занятий (лекция) IV-семестр	
Л1	Введение. Античная литература. Греческая мифология
Л2	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
Л3	Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида
Л4	Древнегреческая комедия, ее основные этапы
Л5	Средневековый героический эпос
Л6	Феодално-рыцарская литература
Л7	Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии
Л8	Возрождение во Франции. Возрождение в Англии. Возрождение в Испании.

Л9	<i>XVII век как культурно-историческая эпоха¹</i>
Л10	<i>Особенности поэтики XVII века; основные художественные стили</i>
Л11	Испанская литература XVII века Немецкая литература и английская литература XVII века
Л12	Французская классическая трагедия. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина Французская классическая комедия. Творчество Ж.Б.Мольера
Л13	Английская литература эпохи Просвещения XVIII век
Л14	Французская литература XVIII века
Л15	Немецкая литература XVIII века
Форма занятия (практическое) IV-семестр	
П1	Иерархическая система богов в греческой мифологии. Основные сюжеты мифов Поэма Гомера «Одиссея». Композиционное своеобразие.
П2	Трагическая трилогия Эсхила «Орестея». Особенности трагического конфликта Трагедия Софокла «Антигона». Дилема между писанным законом и неписанным. Решение этой проблемы в трагедии
П3	Идейный смысл комедии Плавта «Горшок» Героический пафос «Песни о Роланде»
П4	Поэма Данте «Божественная комедия» как первое произведение эпохи Возрождения Тематическое своеобразие сборника Боккаччо «Декамерон» Ф. Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
П5	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Конфликт между личностью и миром, враждебным гуманистическим идеям. Комедии У. Шекспира.
П6	Сонет эпохи Возрождения. Художественное своеобразие. Образная специфика комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Проблематика драмы Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» Роман М.Сервантеса «Дон-Кихот». История замысла и эволюция образа главного героя
П7	Отражение принципов барокко в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон». Проблематика романа Г.Я.К.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»
П8	Классицизм как творческий метод и художественное направление. Идея поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»

¹ «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков». Рабочая программа дисциплины МГУ имени М.В.Ломоносова 2019г

П 9	Сид» П.Корнеля как классицистическая трагикомедия. Ж.Расин трагедия «Федра».Понятие «трагической вины»
П 10	Комедия Мольера «Тартюф».Проблема художественного метода и комедийного мастерства. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».Объекты сатиры.
П 11	Специфика жанра басни во французской литературе 17 века. Творчество Лафонтена. Поэзия Роберта Бёрнса Специфика жанра эпистолярного романа в творчестве Ричардсона
П 12	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».Проблематика первых 2-х частей романа. Тематика романа Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
П 13	Вольтер «Кандид». Философский смысл. Просветительский характер романа Д. Дидро «Племянник Рамо» Особенности творческого метода в романе Ж. Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»
П 14	Комедия Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Обличительный пафос комедий
П 15	Идейное своеобразие романа И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Образ дьявола в творчестве Мильтона и И.В.Гёте. Поэзия Ф.Шиллера и И.В.Гёте. Трагедия И.В.Гёте «Фауст»

Самостоятельное образование 60ч

1.	Эссе-письменное изложение своего личного мнения по актуальной теме в критическом, публицистическом и других жанрах	10
2.	Работа со словарями и справочниками. Составление собственного терминологического словаря. Глоссарий	10
3.	Введение читательского дневника	10
4.	Подготовка и защита коллективного творческого проекта	10
5.	Подготовка и защита презентаций	10
6.	Создание графических моделей (интеллект-карта, фрейм, логический граф, диаграмма Вена и т.п.).	10
Всего		60

Основная литература:

- 1.Апенко Е.М. История зарубежной литературы, М.,1991
- 2.Алексеев М. П. История зарубежной литературы, М.,1986
- 3.Яценко В.М. История зарубежной литературы, М.,2015

4. Голмачев В.М. и др. История зарубежной литературы, М., 2003
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы, М., 2001

Дополнительная литература

1. Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3107042>
2. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>
3. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/>
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.2012
5. Гражданская З.С. История зарубежной литературы М.2002
6. Ерофеева Н.А. Зарубежная литература М.2014
7. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы М. 2020
8. Черняк М.А. История зарубежной литературы, Античная литература. Литература Средневековья и эпохи Возрождения. М.2002
9. *История зарубежной литературы XVII века. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2005.*

Электронные образовательные ресурсы.

1. www.tdpu.uz – Портал ТГПУ им. Низами
2. <http://talaba.tdpu.uz> – Платформа дистанционного обучения ТГПУ им. Низами.
3. www.ziyonet.uz – Образовательный портал Ziyonet.
4. www.lex.uz – Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан.
5. www.gov.uz – Государственный портал Республики Узбекистан.
6. www.edu.uz. – Образовательный портал Республики Узбекистан.
7. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/316/26316/9211> – Федеральный портал Российского образования. Новая образовательная среда.
8. <http://www.pandia.ru/text/77/238/43252-2.php> – Сайт Бийского педагогического государственного университета.
9. <http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm> – сайт Моя электронная библиотека
10. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (ст.и.с. Д.А. Иванов)

Критерий оценки знаний студентов на основе кредитного модуля

Баллы за контроль результатов обучения устанавливаются в следующем порядке:				
Текущий балл оценки		Промежуточный балл оценки		Итоговый балл оценки
За выполнение заданий, данных на аудиторных занятиях - текущий контроль (ТК); За выполнение самостоятельных учебных заданий - самостоятельный контроль обучения (СО);		За реагирование во время промежуточного контроля - балл промежуточного контроля (ПК)		За ответ во время итогового контроля - (ИК)
Максимальный балл текущего контроля 30 баллов: $\Sigma TK = 1TK + 2TK + MT$		Максимальный балл промежуточного контроля 20 баллов		Максимальный балл итогового контроля (ИК) 50 баллов
Студент, набравший $\Sigma TK + \Sigma ПК > 30$ баллов, допускается к сдаче итогового контроля.				
Показатель успеваемости по модулю (предмет) (ПУ): $\Sigma ПУ = \Sigma TK + \Sigma ПК + ИК$ Модуль (предмет) считается освоенным, если $\Sigma ПУ \geq 60$ баллов.				
Критерии контроля результатов обучения студентов:				
Уровень	5-балльная система (оценка)	Уровень усвоение (%)	Традиционный	Критерий контроля
Для Учебного Управления		Для Профессоров и Преподавателей		
A+	4,51 – 5	95 – 100	Отлично	самостоятельно быстро усваивает материалы: не допускает ошибок; активно участвует на занятиях; дает полные и точные ответы на вопросы.
A	4,26 – 4,5	90 – 94,9		
B+	4,01 – 4,25	80 – 89,9	Хорошо	хорошо усваивает материал, может его описать; активно участвует на занятиях; дает полные и точные ответы на вопросы, но допускает не совсем точные ошибки.
B	3,51 – 4,0	70 – 79,9		
C+	3,26 – 3,5	65 – 69,9	Удовлетворительно	Знает основной материал, но затрудняется в его точном описании; не обладает точностью и полнотой в ответах на вопросы; допускает ошибки в изложении материалов; испытывает затруднения в процессе
C	3,0 – 3,25	60 – 64,9		

				коммуникации.
F	Меньше 3,0	Меньше 59,9	Неудовлетворительный	не усвоил материалы; не может ответить на вопросы; не посещает занятия

При оценке студентов учитывается следующее:

- посещаемость занятия (участие);
- активность и творчество на уроке;
- освоение основных и дополнительных учебных материалов;
- своевременное выполнение заданий по самостоятельному обучению;
- своевременное выполнение всех видов оценки

АКАДЕМИЧЕСКИЕ И ПОРЯДКОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При выполнении контрольных заданий плагиат не допускается.

Не допускается копирование тестовых заданий, учебных проектов, заданий промежуточного, текущего и итогового контроля самостоятельного обучения у других лиц, запрещается сдача экзаменов вместо другого студента.

Студент, фальсифицировавший любые контрольные задания по курсу, считается "не освоившим предмет" ("F").

Во время занятий не допускается использование мобильной связи и других электронных устройств.

Во время занятий в аудитории (виртуальной аудитории) нельзя совершать действия, не соответствующие установленным требованиям.

Требуется терпимое отношение к другим и различным мнениям.

Контактные часы: Выполнение самостоятельных учебных заданий, их сдача, необходимая информация и вопросы по различным материалам можно обратиться к преподавателю по следующему графику: с среды по пятницу в 15:00. 220 аудитория


Сведения о преподавателе:

автор	Турсынова Мадина Муханбетжановна
E-mail:	tursinovamadina2@mail.com
Организация	НГПИ имени Ажинияза, кафедра русского языка и литературы
Рецензенты	к.ф.н., доц. И.О. Дильманов. к.ф.н., доц. Э.Н. Ешниязова

Данный syllabus утвержден на учебно-методическом Совете Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза от «18» 06 2025 года протоколом № 11

Данный syllabus одобрен на заседании кафедры русского языка и литературы от «11» 06 2025 года протоколом № 11

Начальник учебно-методического отдела:


 А. Абдиев

Декан факультета иностранных языков :


 И. Дильманов

Заведующий кафедрой

русского языка и литературы:

 Н. Турабаева

Составитель:

 М.М. Гурсынова