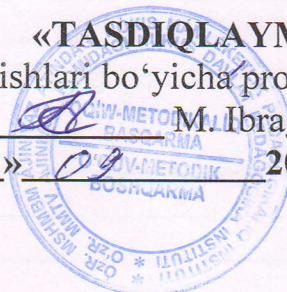


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI
VAZIRLIGI**

AJINIYAZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

«TASDIQLAYMAN»
O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor
M. Ibragimov
« 23 » 09 2025-y.



**« MUSIQA NAZARIYASI. SOLFEDJIO »
FANI BO‘YICHA**

SILLABUS

Kuduzgi bo‘lim uchun

Bilim sohasi: 100000 – Ta’lim
Ta’lim sohasi: 110000 – Ta’lim
Ta’lim yo‘nalishi: 60110600 – Musiqa ta’limi

Nukus – 2025

Modul / FAN SILABUSI
60110600 – Musiqa ta’limi

Fan nomi:	Musiqa nazariyasi. Solfedjio
Fan turi:	Majburiy fan
Fan kodı:	MN.S11209
Yil:	1
Semestr:	1-2
Talim turi:	Kunduzgi
Mashg’ulotlarning turi va semestrga ajratilgan soatlar:	270
Ma’ruza	10+10
Amaliy mashg’ulotlar	50+38
Laboratoriya Mashg’ulotlari	-
Mustaqil ta’lim	90+72
Kredit mug’dari:	5+4
Baholash turi:	Kollokvium
Fanning o’quv tili:	O’zbek

Fan maqsadi (FM)

FM1	Fanni o’qitishdan maqsad – talabalarda musiqiy ifodalilikka nisbatan ongli tafakkurni tarbiyalash va uni idrok etish qobiliyatini hosil qilish; talabalarning musiqiy dunyo qarashini, idrokini shakllantirish va rivojlantirish, musiqiy-estetik didini to’g’ri yo’naltirish va boyitish, ijodiy qobiliyatlarini o’stirish; talabalarni musiqa o’qituvchisi sifatida amaliy faoliyatga tayyorlashdan iborat.
------------	---

Fanni o’zlashtirish uchun zarur boshlang’ich bilimlar (BB)

BB 1.	Har hildagi major va minor gammalar, kvarta - kvinta doirasi, intervallar, akkordlar, xalq ladlari, transpozitsiya, tonliklar boshqishlari, xromatizm, xromatik gamma, modulyatsiya, musiqa bezakliklari mavzu bo’yicha bilim olish ;
BB 2.	Musiqa nazariyasi va metodikasi b o’yicha bilim olish

Ta’lim natijalari (TN)

TN1	Musiqiy tizim, tovush, lad, tonallik, interval, akkord, alteratsiya, xromatizm, modulyatsiya, kuy, xalq ladlari, turli xil major va minor gammalar, kvarta-kvinta doirasi, intervallar, akkordlar, transpozitsiya, tonalliklar pog’onadoshligi, xromatizm, xromatik gamma, modulyatsiya va og’ishma, musiqa bezaklari;
TN2	garmoniyaning asosiy qonun qoidalarini, akkordlarning laddagi garmonik funksiyalarini, stilistik hususiyatlarini bilishlari, musiqa asarlarini garmonik tahlil qilish usullari;
TN3	musiqiy shaklning muhim elementlari; musiqaning asosiy rivojlantirish

	printsipalari; shakl qismlarining funktsiyalari; bayon etish turlari va har bir shakl turining tuzilish qonunqoidalari;
TN4	solfedjioning amaliy ahamiyatini tushunish, bir va ikki ovozli kuylarni sof intonatsiyada kuylash, musiqiy diktant yozish, musiqa elementlarini tinglab aniqlash, kuyga akkompaniment tuzish qonun-qoidalari haqida tasavvurga ega bo'lishi; (bilim)
TN5	major va minorlarning tabiiy, garmonik, melodik gammalarini, tovushdan va tonallikda intervallarni, akkordlar yechilishlarini, har xil tovushlardan xalq musiqa ladlari tovushqatorlarini, berilgan tonallikda intervallar va akkordlar ketma-ketligini, diatonik sekvensiyalarni, major va minor xromatik gammalarini yozma ravishda va fortepianoda tuzish;
TN6	o'tilgan akkordlarni to'rt ovozli tuzilmada har xil tonalliklarda tuzish, akkordlarni qo'shishda ovoz yo'nalishi qonun-qoidalariga amal qilish, berilgan kuy yoki basni garmoniyalash, berilgan akordlar bellgilanishlariga qarab akkordlar ketma-ketligini tuzish va fortepianoda chalish; oddiy shakldagi asarni yoki asar parchasini garmonik tahlil qilish;
TN7	berilgan musiqiy asarda shaklning turi, bayon turi, rivojlantirish tamoyillarini bilib, tahlil qilinayotgan asarda ularning ahamiyatini ko'rsatib, har xil tipdagi shakllarning o'ziga xos xususiyatlarini ajratish; har-bir asosiy qismni va qismlarning bir-biriga umumiy bog'lanishini tahlil qilishi; musiqiy mavzular tarkibi, ularning bir xilligi yoki qarama-qarshiligi, xarakteri va mazkur xarakterga erishish vositalaridan foydalanish
TN8	kuyning ayrim elementlari o'zaro musobatlari, ko'pincha xalq musiqa ijodidan keng o'rin olgan lad-garmonik vositalarining qonuniyatlari, asarning ibora, jumla va boshqa qismlarga bo'linishini xis etish, turli hildagi major va minor gammalar, intervallar, akkordlar, xalq ladlarini kuylash va tinglab aniqlashni bilishi va ulardan foydalana olishi; (ko'nikma)
TN9	intervallar, akkordlar, gammalar tuzish; uncha katta bo'lmagan musiqa asarlarining ladi, tonalligi aniqlab, obrazlar xarakterini tahlil qilish;
TN10	berilgan kuy yoki bas ovozini garmoniyalash; akkordlar ketma ketliklarini (tsifrovka) davriya shaklida chalib berish;
TN11	oddiy shakldagi asarni yoki asar parchasini garmoniya jihatidan tahlil qilish; har qanday shakldagi asarni tahlil qilish;
TN12	sof, ma'noli, to'g'ri me'yorda, xarakterga mos, dinamik belgilarga e'tibor bergan holda bir, ikki ovozli xalq, klassik va zamonaviy yo'lidagi asarlar namunalarini solfedjiolash, ularni eshitib turib notaga solish, davriya shaklidagi o'tilgan akkordlardan tuzilgan ketma-ketliklar kuylash; xromatik tovushlari mavjud birtonalli va modulyatsiyalovchi bir ovozli hamda gomofon-garmonik va polifonik uslubdagi ko'p ovozli namunalar kuylash; interval, akkord, ladlarni tinglab aniqlash; berilgan kuyni transpozitsiya qilib kuylay olish; bir va ikki ovozli melodik diktant, intervalli diktantlar yozish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak. (malaka)

Fan mazmuni

Fan mazmuni	
№	Muzika teoriyasi Mashg'ulotlar turi: Ma'ruza (M)
M1	<p>I – MODUL. Musiqaning elementar nazariyasi Musiqiy tizim.</p> <p>Musiqa san'ati va uning o'ziga xos xususiyatlari. Musiqaning asosiy ifoda vositalari. Musiqiy tovush va uning xususiyatlari. Oberton (yuqori ton), tabiiy tovushqator. Musiqiy tizim tovushqatori. Tovushlarni belgilash harfiy tizimi. Oktava. Temperatsiyalangan soz. Yarim ton va butun ton. Asosiy va hosila pog'onalar. Alteratsiya belgilari. Diatonik hamda xromatik yarim tonlar va butun tonlar. Diapazon, registr, tovushlar engarmonizmi¹.</p>
M 2	<p>Nota yozuvi tizimi</p> <p>Nota yo'li. Nota belgisi. Kalitlar. Tovush cho'zimlari. Nota cho'zimini uzaytiruvchi belgilar. Pauzalar. Ko'p ovozlikni nota yo'lida ifodalash qoidalari. Akkolada, partitura. Dinamik belgilar. Nota yozuvini qisqartirish belgilari.</p>
M 3	<p>Ritm. Metr. Oddiy metr. Metrning murakkab va boshqa turlari. Temp</p> <p>Ritm tushunchasi. Cho'zimlarning asosiy va erkin bo'linishi. Metr, hissa, takt tushunchalari. Oddiy metr va o'lchovlar. Nota cho'zimlarining oddiy taktlarda turkumlanishi.</p>
M 4	<p>Intervallar</p> <p>Interval tushunchasi. Garmonik va melodik interval. Intervalning son va sifat miqdorlari. Oddiy va tarkibli intervallar. Konsonans va dissonans intervallar. Intervallar aylanishi. Xromatik intervallar. Intervallar engarmonizmi².</p>
M 5	<p>Akkord. Uchtovushlik</p> <p>Akkord tushunchasi. Akkord turlari. Uchtovushlik tushunchasi. Uchtovushlik turlari va aylanmalari³.</p>
M 6	<p>Lad. Major ladi va tonalliklari</p> <p>Lad tushunchasi. Major ladi tuzilishi va gammasi. Turg'un va noturg'un pog'onalar. Asosiy va yondosh pog'onalar (lad pog'onalari funksiyalari). Tonallik tushunchasi. Major tonalliklar kvinta davrasi. Garmonik va melodik major.</p>

¹ <https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/> (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)

² <https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/> (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)

³ <https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/> (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)

M 7	<p>Minor ladi va tonalliklari. Parallel, nomdosh, engarmonik teng tonalliklar. Xalq musiqasi ladlari</p> <p>Minor ladi tuzilishi. Minor tonalliklar kvinta davrasi. Garmonik va melodik minor. Parallel, nomdosh, engarmonik teng tonalliklar. Xalq musiqasi ladlari.</p>
M 8	<p>Tabiiy major va minor intervallari. Garmonik major va minor intervallari. Xromatik intervallarning yechilishi</p> <p>Tabiiy major va minor intervallari. Turg'un va noturg'un intervallar. Intervallarning yechilishi.</p> <p>Garmonik major va minor intervallari – xarakterli intervallar. Xromatik intervallarning ladda yechilishi.</p>
M 9	<p>Septakkord va uning turlari. Dominantseptakkord</p> <p>Septakkord tushunchasi va uning turlari. Dominantseptakkord, uning tuzilishi, aylanmalari va yechilishi.</p> <p>Yetakchi septakkord. Subdominantseptakkord.</p> <p>Yetakchi septakkord tushunchasi, uning turlari, tuzilishi, aylanmalari va yechilishi. Subdominantseptakkord tushunchasi, uning turlari, tuzilishi, aylanmalari va yechilishi. Kuydagi akkordlar⁴.</p>
M 10	<p>Tonalliklar pog'onadoshligi. Alteratsiya va xromatizm. Modulyatsiya. Transpozitsiya</p> <p>Tonalliklar pog'onadoshligi haqida tushuncha. Alteratsiya va xromatizm. Xromatik gamma tuzilishi. Modulyatsiya turlari. Asar tonalligini aniqlash. Transpozitsiya.</p> <p>Kuy tuzilishi. Melizmlar va ijro etishning ayrim usul va belgilari.</p> <p>Musiqqa asarida kuyning ahamiyati. Kuy harakati turlari. Kuy tuzilishi va tarkibiy qismlari haqida. Musiqadagi kuy bezaklari. Ijrochilik uslublarining yozma belgilari.</p>

Fan mazmuni	
№	Mashg'ulotlar turi: amaliy mashg'ulot (A)
A1	<p>“Musiqaning elementar nazariyasi” moduli</p> <p>Musiqiy tizim elementlari</p>
A2	<p>Nota yozuvi elementlari. Nota cho'zimlari va ularni uzaytiruvchi qo'shimcha belgilar. Kalitlar. Pauzalar. Nota yozuvidagi ko'p ovozlik. Nota yozuvini qisqartirish belgilari</p>
A3	<p>Nota cho'zimlarining asosiy va erkin ravishda bo'linishi. Oddiy taktlarda nota cho'zimlarining turkumlanishi</p>
A4	<p>Murakkab taktlarda nota cho'zimlarining turkumlanishi. Sinkopa. Vokal</p>

⁴ <https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/> (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)

	musiqasida nota cho'zimlarini turkumlash
A5	Oddiy va tarkibli intervallar. Intervallar aylanishi. Xromatik intervallar. Intervallarning engarmonik tengligi
A6	Musiqiy tovushlarning o'z-aro munasobotlari va harifiy tizimi orqali aniqlash. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A7	Nota cho'zimliklarini o'lchamlar orqali taktlarga bo'lish. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A8	Pawzalarni o'lchamlar orqali taktlarga bo'lish. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A9	Ritm. Metr. Oddiy metr va o'lchamlar (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A10	Murakgab metr va o'lchamlar. Aralash metr va o'lchamlar. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A11	Nota cho'zimliklarining asosiy va erkin ravishda bo'linishi. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A12	Nota yozuvlarining oddiy taktlarda guruhlanishi. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A13	Oddiy, tarkibli intervallarni tovush va tonalliklarda tuzib, yechilishlari bilan kuylash, intervallar ketma-ketliklari (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A14	Dinamik belgilar. Xarakterli intervallar, uchtonlik (konsonans, dissonans,)

	(intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish). (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.)
A15	Dirijyorlik qoidalari (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A16	Solfedjio kursi ish shakllari – intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish
A17	Bir ovozli namunalarni solfedjio qilib kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A18	Sinkopa. (Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og'zaki diktant va x.k.) (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A19	Xalq musiqasi lادلari ustida ishlash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A20	Parallel va nomdosh tonalliklarda ishlash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A21	Lad (major ladi). Kvinta davrasi. Majorning garmonik va melodik turlari
A22	Major ladi turlari. Minor ladi turlari. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A23	Uchtovushlik, uning turlari, aylanmalari
A24	Major va minorning asosiy va yondosh uchtovushliklari, ularning aylanmalari va yechilishi
A25	Uchtovushliklar va ularning aylanmalarini tovushdan tuzib kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A26	Minor ladi. Tonalliklar kvinta davrasi. Minorning garmonik va melodik turlari. Parallel, nomdosh, engarmonik teng tonalliklar.
A27	Tabiiy major va minor intervallari va ularning yechilishi
A28	Xarakterli intervallar va ularning yechilishi. Xromatik intervallar yechilishi
A29	Ladning asosiy uchtovushliklari. Tonika (T-t). Subdominanta (S-s). Dominanta (D-d). Olarning aylanmalari. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A30	Ladning asosiy uchtovushliklari va ularning aylanmalarini tovushdan va tonalliklarda tuzib, yechilishlari bilan kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matni o'qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).

A31	Diatonik sekvensiyalarni kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A32	Xarakterli intervallarni tovush va tonalliklarda tuzib, yechilishlari bilan kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A33	Xromatik gamma. Xromatik intervallarni tonalliklarda tuzib, yechilishlari bilan kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A34	Septakkord va uning turlari. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A35	Dominantseptakkord, uning aylanmalari va yechilishi.
A36	Akkordlar ketma-ketliklari ustida ishlash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A37	Ikki ovozli namunalarini solfedjio qilib kuylash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A38	Yetakchi septakkord, uning aylanmalari va yechilishi. Ikkinchi pog‘ona septakkordi, uning aylanmalari va yechilishi
A39	Ikkinchi pog‘ona septakkordi, uning aylanmalari va yechilishi
A40	Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og‘zaki diktant va x.k. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A41	Kuy tuzilishi. Melizmlar va ijro etishning ayrim usul va belgilari
A42	Xromatik gamma. Transpozitsiya
A43	Major va minordan birinchi darajali o‘xshash tonalliklarga modulyatsiya qilingan melodik va garmonik misollar ustida ishlash. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).
A44	Diktant yozish melodik bir, ikki ovozli diktant, garmonik - intervalli yoki akkordli diktant, ritmik diktant, og‘zaki diktant va x.k. (intonatsion mashqlar kuylash, solfedjiolash, notanish notali matnni o‘qib kuylash, tinglab aniqlash, musiqiy diktant yozish).

Mustaqil ta’lim (MT)			
ÓJ1	Ma’ruzalarga tayyorgarlik ko‘rish.	40	30
ÓJ2	Amaliy ishlarini bajarish, mashqlarni ishlash, ovozni sozlash, diktant yozish, mashqlarni aytish, berilgan asarlarni yodlash.	50	42

ASOSIY ADABIYOTLAR	
1	Trigulova A.X. Musiqa nazariyasi Toshkent, Nizomiy nomidagi TDPU, 2022 y.

2	Ibraximjanova G. A. Musiqa nazariyasi. O'quv qo'llanma– Toshkent TDPU. 2022 y.
3	Ibrohimjonova G.A., Yuldoshev U.Yu. Musiqa nazariyasi. – Adabiyot uchqunlari. 2018.
4	Mark Feezell. Music Theory Fundamentals. – High-Yield Music heory, vol.1. Copyright © 2011 All Rights Reserved.
5	Абызова Е. Н. Гармония. Москва, 2008. (Электронный).
6	Urmanova L., Trigulova A., Ibrahimjanova G. Musiqa nazariyasi - Toshkent, Nizomiy nomidagi TDPU, 2013
7	Двухголосное сольфеджио. Сост. Способин И. - М., «Музыка», 2009
8	Иброхимов О., Юнусов Р. Солфеджио дарслиги. Тошкент, «Музыка», 2004.
9	Ладухин Н.М. Одноголосное Сольфеджио. - М., «Музыка», 2005.
10	Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. - М., «Музыка», 2013

Qo'shimcha adabiyotlar

1	1. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil yakunlari va 2017-yil istiqbollarga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Xalq so'zi gazetasi. 2017- yil 16- yanvar, №11
2	2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent "O'zbekiston", 2017-yil
3	3. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston NMIU, 2016-yil
4	4. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston NMIU, 2016-yil
5	5. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni. 1- ilova: 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi. Xalq so'zi gazetasi. 2017- yil 8- fevral soni va Internet resurs: www.lex.uz.
6	6. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi – T.: O'zbekiston, 2018. 46
7	7. Jalilov Sh. Musiqa nazariyasi (Solfedjio) – Buxoro-2022 KAMOLOT nashriyoti
8	Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi. (Ma'lumotnoma), Toshkent, "Musiqa", 2007.
9	Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi bo'yicha mashq va vazifalar to'plami. Toshkent, "O'zbekiston", 2006.

10	Rahimov Q. Garmoniya bo'yicha mashq va masalalar to'plami. «Aloqachi», 2005.
11	Сами Азиз ўғли. Гармония. Т., «Ўзбекистон», 2002.
12	Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания. М., «Академа», 2003
13	Парсегова А.П. Анализ музыкальных произведений. Ташкент "ILM ZIYO" - 2009
14	Ibrohimov O., Yunusov R. Solfedjio darsligi. Toshkent, «Musiqqa», 2004.
15	Azizov O. Solfedjio (ko'p ovozli). Toshkent, «Musiqqa», 2007.
16	Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва, «Кефара», 1996 (Электрон)
17	Способин И. В. Музыкальная форма. Москва, 1984 (Электрон)
18	Коленько Р.Г. Анализ музыкальных форм. Минск, 2013.
19	https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/ (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING FARMONI	
1	O'zbekiston respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. (O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017 y., 6-son, 70-modda)
2	O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 - yil 6 – noyabrdagi O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim - tarbiya va ilm - fan sohalarini rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida” gi PF - 6108 - son farmoni.

Internet saytlari	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. www.tdpu.uz 2. www.pedagog.uz 3. www.ziyonet.uz 4. www.edu.uz 5. tdpu-intranet.Ped 6. https://catalog.mit.edu/degree-charts/comparative-media-studies-cms/ (Massachusetts texnologiya instituti, AQSh)

Talabaning fan bo'yicha o'zlashtirish ko'rsatkichini nazorat qilishda quyidagi mezonlar tavsiya etiladi:

a) 5 baho olish uchun talabaning bilim darajasi quyidagilarga javob berish lozim:

- Fanning mohiyati va mazmunini to'liq yoritma olsa
- Fandagi mavzularni bayon qilishda ilmiylik va mantiqiylik saqlanib, ilmiy xatolik va chalkashliklarga yo'l qo'yilmasa
- Fan bo'yicha mavzu materiallarning nazariy yoki amaliy ahamiyati haqida aniq tasavvurga ega bo'lsa
- Fan doirasida mustaqil erkin fikrlash qobiliyatini namoyon eta olsa
- Berilgan savollarga aniq va qisqacha javob bera olsa
- Konspektke puxta tayyorlangan bo'lsa
- Mustaqil topshiriqlarni toliq va aniq bajargan bo'lsa
- Fanga tegishli qonunlar va boshqa normativ huquqiy hujjatlarni toliq o'zlashtirgan bo'lsa
- Fanga tegishli mavzulardan biri bo'yicha ilmiy maqola chop ettirgan bo'lsa
- Tarixiy jarayonlarni izoh bera bilsa

b) 4 baho olish uchun talabaning bilim darajasi quyidagilarga javob berish lozim:

- Fanning mohiyati va mazmunini tushungan, fandagi mavzularni bayon qilishda ilmiylik va mantiqlik chalkashliklarga yo'l qo'yilmasa
- Fanning mazmunini amaliy ahamiyatini tushungan bo'lsa
- Fan bo'yicha berilgan vazifa va topshiriqlarni o'quv dasturi doirasida bajarsa
- Fan bo'yicha berilgan savollarga to'g'ri javob bera olsa
- Fan bo'yicha Konspektini puxta shakllantirgan bo'lsa
- Fan bo'yicha mustaqil topshiriqlarni toliq bajargan bo'lsa
- Fanga tegishli qonunlar va boshqa normativ hujjatlarni o'zlashtirgan bo'lsa

c) 4 baho olish uchun talabaning bilim darajasi quyidagilarga javob berish lozim:

- Fan haqida umumiy tushunchaga ega bo'lsa
- Fandagi mavzularni tor doirada yoritib, bayon qilishda ayrim chalkashliklarga yo'l qo'yilmasa
- bayon qilish ravon bo'lmasa
- Fan bo'yicha savollarga mujmal va chalkash javoblar olinsa
- Fan bo'yicha matn puxta shakllantirilmagan bo'lsa

d) Quyidagi hollarda talabaning bilim darajasi qoniqarsiz 2 baxo bilan baxolanishi mumkin

- Fan bo'yicha mashg'ulotlarga tayyorgarlik ko'rilmagan bo'lsa
- Fan bo'yicha mashg'ulotlarga doir hech qanday tasavvurga ega bo'lmasa
- Fan bo'yicha matnlarni boshqalardan ko'chirib olganligi sezilib tursa
- Fan bo'yicha matnlarda jiddiy xato va chalkashliklarga qo'lgan bo'lsa
- Fanga doir berilgan savollarga javob olinmasa
- Fanni bilmasa


Fan o'qituvchilari haqida ma'lumot

Dastur muallif(lar)i:	A Allanov, "Musiqiy ta'lim" kafedrası katta o'qituvchilari
E-mail:	hemis.ndpi.uz
Tashqilot:	Nukus davlat pedagogika instituti, "Musiqiy ta'lim" kafedrası
Taqrizchilar:	D. Allanazarov "Musiqiy ta'lim" kafedrasining professori. A. Nadirova "Musiqiy ta'lim" kafedrasining dotsenti.


Mazkur sillabus institut o'quv-uslubiy kengashining 2025-yil "23" 09 dagi _____-sonli yig'ilish bayoni bilan tasdiqlangan.

Mazkur sillabus "Musiqiya ta'limi" kafedrasining 2025- yil "24" 09 dagi _____ - sonli yig'ilish bayoni bilan ma'qullangan.


O'quv-uslubiy boshqarma boshlig'i:

 A. Abdiev


Pedagogika-psixologiya va ijodiy ta'lim fakulteti dekani:

 U. Seytjanova

Musiqiya ta'limi kafedrası mudiri:

 R. Saparov

Musiqiya ta'limi kafedrası o'qituvchisi:

 A. Allanov