

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TA‘LIM, FAN VA INNOVACIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB  
TA‘LIM VAZIRLIGI**

**AJINIYOZ NOMIDAGI NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA  
INSTITUTI**

**“Tasdiqlayman”**  
O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor  
**M. Ibragimov**  
2025- yil « 9 » oshakma



**RANGTASVIR FANI  
SILLABUSI  
(1-kurs uchun)  
Kunduzgi bo‘lim uchun**

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar  
Ta‘lim sohasi: 110000 –Pedagogika  
Ta‘lim yo‘nalishi: 60110500 – Tasviriy san‘at va muhandislik grafikasi

**Nukus – 2025**



## Modul / Fan sillabusi

### Pedagogika fakulteti

#### 60110500 – Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi ta’lim yo’nalishi



Fan/modul:	Rangtasvir							
Fan/modul turi:	Majburiy							
Fan/modul kodi :								
Yil :	2025-2026							
Kursga ajratilgan semestr:	1-2							
Ta’lim forması :	Kunduzgi							
Shinigiwlar forması hám jámi semestrge ajratilgan saatlar :	jámi:	<b>1</b>	<b>2</b>					
	270	<b>150</b>	<b>120</b>					
Mashg’ulotlar forması va jami semestrge ajratilgan soatlar :	108	<b>60</b>	<b>48</b>					
	-	-	-					
Jami auditoriya mashg’ulot soatları :	108	<b>60</b>	<b>48</b>					
Ma’ruza	-							
Amaliy mashg’ulotlar	162	<b>90</b>	<b>72</b>					
Laboratoriya	9	<b>5</b>	<b>4</b>					
Mustaqil ta’lim	Sınov va imtihon							
Kurs tili:	O’zbek							

<b>Fanning maqsadi (KM)</b>	
<b>F/M1</b>	Fanni o‘qitishdan maqsad-rangtasvir barcha tasviriy san’at turlarining; asosi sifatida kelajakda tasviriy san’at o‘qituvchisini rangtasvir fani nazariyasi va amaliy ko‘nikmalari bilan qurollantirish, ijodiy qobiliyatini o‘stirish, tasviriy san’atga mos bilim, ko‘nikma va malakalarini shakllantirish, hamda pedagogik faoliyatga puxta tayyorlashdan iboratdir.

<b>Fanni o‘zlashtirish uchun zarur boshlang‘ich bilimlar</b>	
<b>1</b>	Boshqa kasbiy fanlari qatorida bo‘lajak o‘qituvchi-rassomlarni tayyorlashda asosiy mezon hisoblanib, u talabalarga amaliy mashg‘ulotlar o‘tkazish orqali olib boriladi. Shuni ta’kidlash kerakki, amaliy mashg‘ulotlar birgalikda qatorida nazariy bilimlar ham bo‘lajak rassom-pedagoglarga ularning keyingi pedagogik va ijodiy faoliyatlarida muhim o‘rin tutadi.

<b>Ta’lim natijalari (TN)</b>	
<b>TN1</b>	Rangtasvir asoslarini o‘rganish, Rangtasvir haqida tushuncha. Grizayl texnikasi
<b>TN2</b>	Rangtasvir fanining maqsad va vazifalari. Shaklni konstruktiv tahlil qilish. Akvarel bo‘yog‘i haqida tushuncha
<b>TN3</b>	Rangtasvir fanini muhim xususiyati va obrazli ifodalash.
<b>TN4</b>	Chiziqli va havo perspektivasi haqida asosiy tushunchalar. Ranglavha haqida tushunchaga ega bo‘lish va amalda tezkor rangtasvirlar bajarish
<b>TN5</b>	Tasvirlashning turli texnikalaridan foydalanib kompozitsiyalar bajarish.
<b>TN6</b>	Oltin kesim qonuni, kompozitsiya markazi, simmetriya va assimetriya haqida tushuncha.
<b>TN7</b>	Chiziqli va havo perspektivasini qo‘llagan holda ranglavhalar

	ishlashni o‘rganish
<b>TN8</b>	Kompozitsiya markazi, simmetriya va assimetriya haqida tushuncha. Guashda ishlash texnikasi haqida tushunchaga ega bo‘lish va ishlay olish.
<b>TN9</b>	Buyuk rassomlar asarlari namunalari bilan tanishish
<b>TN10</b>	Hayvonlar va parrandalarning turli holatdagi ranglavhalarini bajarishni o‘rganish.

<b>Fan mazmuni</b>	
<b>Mashg‘ulotlar shakli: amaliy mashg‘ulot (A)</b>	
<b>A1</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tekislikda tasvirlarni kompozitsion qurilish qonunlari haqida tizimli tushuncha berish;</b> (Дать систематическое представление о законах композиционного построения изображения на плоскости);<sup>1</sup>  <a href="#">uchebnyi_plan_bak.pdf</a> ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)</p> <p style="text-align: center;"><b>Akademik rangtasvirning maqsad va vazifalari. Rangtasvir haqida tushuncha. Xolis fonda gipsli rozetkadan tuzilgan natyurmort ishlash (Grizayl).</b></p>
<b>A2</b>	Gipsli rozetkadan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini tuzish. Shakllarni konstruktiv tahlil qilish, rangtasvirning muhim xususiyati va obrazli ifoda vositasi sifatida koloritning ahamiyatini o‘rganish.
<b>A3</b>	Grizayl texnikasini spetsifik hususiyatlarini tushunish.
<b>A4</b>	Natyurmortda buyumlar shakli, hajmi, yorug‘lik xususiyatlarini bir hil rangda to‘g‘ri aks ettirish. (Akvarel).
<b>A5</b>	<p style="text-align: center;"><b>Realistik rangtasvir belgilari. (Признаки реалистического живописного изображения).</b><sup>2</sup> <a href="#">uchebnyi_plan_bak.pdf</a> ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)</p> <p style="text-align: center;"><b>Gipsli rozetka va mevalardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini ranglarda bajarish (Akvarel</b></p>

<sup>1</sup> [uchebnyi\\_plan\\_bak.pdf](#) ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)

<sup>2</sup> [uchebnyi\\_plan\\_bak.pdf](#) ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)

A6	Natyurmortni tasvirlash jarayonida perspektiva(chiziqli va havo)ning o' rni va ahamiyati.
A7	Chiziqli va havo perspektivasini qo' llagan holda shaklni konstruktiv tahlil qilish
A8	Rangtasvirning muhim xususiyati va obrazli ifodalash vositasi sifatida koloritning ahamiyatini o' rganish
A9	Gipsli rozetka va mevalardan tuzilgan natyurmortni tasvirlash jarayonida rang hususiyatlarini o' rganish.
A10	<b>Realistik rangtasvirning vositalari (Изобразительные средства реалистической живописи).</b> <sup>3</sup> <a href="#">uchebnyi_plan_bak.pdf</a> ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)  <b>Holis fonda uy-ro' zg' or buyumlardan tashkil topgan mavzuli natyurmortning rangtasvirini bajarish</b>
A11	Kompozitsiyani qog' oz yuzasida to' g' ri joylashtirishni o' rganish.
A12	Yorug' soya jihatlarini, rang berish usullarini o' rganish.
A13	Kompozitsiyadagi hajmdorlikni, fazoviylikni ifodalash.
A14	Asosiy va qo' shimcha ranglar haqida tushuncha. Sovuq tusdagi bo' yoqlar xususiyatini hisobga olib kompozitsiyani aks ettirish.
A15	Natyurmortga tushayotgan yorug' lik kuchini aniqlash, ranglarni to' g' ri ifoda eta olish. Shakl, hajm va fazoviy bo' shliqni ranglar yordamida akvareldagi turli texnikalarda tasvirlashni o' rganish.
A16	<b>Kontrast fonda mavzuli natyurmortning rangtasvirini bajarish.</b>
A17	Rangda jismlarning yorug' - soya joylarini belgilab, tus jihatlarini topish.
A18	Rangda jismlarning yorug' - soya joylarini belgilab, tus jihatlarini topish Chiziqli va havo perspektivasini qo' llagan holda shaklni konstruktiv qurish Yorug' soya joylariga rang berish usullarini o' rganish.
A19	Kompozitsiyadagi hajmdorlikni,fazoviylikni ifodalash. Kontrastlik-tushunchasi

<sup>3</sup> [uchebnyi\\_plan\\_bak.pdf](#) ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)

	haqida nazariy va amaliy ma'lumotga ega bo'lish. Kontrast fonda turli shaklli va har hil fakturali buyumlardan tuzilgan natyurmortni yakunlash.
<b>A20</b>	<b>Guash bo'yog'ida ishlash texnikasi. Mikelanjeloning David haykalining yuz bo'laklari (ko'z, burun, quloq, lab) ishtirokida natyurmortning rangtasviri.</b>
<b>A21</b>	Guashda ishlash texnikasi haqida tushunchaga ega bo'lish va ishlay olish.
<b>A22</b>	Rang va tus munosabatlarini aniqlashni o'rganish.
<b>A23</b>	Guash bo'yog'ida David haykalining yuz bo'laklari (ko'z, burun, quloq, lab)ni o'rganish va konstruktiv tahlil qilish.
<b>A24</b>	Yorug'likni hisobga olgan holda rang va tuslarini topish orqali ishni metodik izchillikda yakunlash.
<b>A25</b>	<b>Tekislikdagi tabiiy shuningdek predmetsiz abstrakt buyumlarni tavsiflash va tahlil qilish usullari va metodlarini o'rgatish; bu sohada tadqiqot olib borish ko'nikmalarini singdirish.</b> (Обучить приемам и методам характеристики и анализа как реалистических, так беспредметных абстрактных изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области) <sup>4</sup> <a href="#">uchebnyi plan bak.pdf</a> ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)  <b>Dekorativ usulda mavzuli natyurmort ishlash.</b>
<b>A26</b>	Buyuk rassomlar asarlari namunalari bilan tanishish.
<b>A27</b>	Dekorativ usulda natyurmort ishlash texnologiyasini o'rganish jarayonida rang uyg'unligi(kolorit) qonuniyatlarining o'ziga xos jihatlarini o'rganish.
<b>A28</b>	Yorqin rangning kiritilishi. Dekorativlik.
<b>A29</b>	Malaka yorqin rangni uyg'unlashtiring, uni taval bo'shlig'iga eking.
<b>A30</b>	4 yoki undan ortiq uy-ro'zg'or buyumlaridan iborat natyurmort, parda va bez yorug'likka qarshi (контражур) qo'yilgan aklarni kiritish bilan. To'g'ri chiziqqa joylashtirilgan yorug'lik.  Eskiz. Etud. 40*50, 50*60 formati

<sup>4</sup> [uchebnyi plan bak.pdf](#) ((МГУ имени М.Ломоносова – Россия)

	<b>Jami</b>	<b>60</b>
<b>A31</b>	<b>Mavzuli natyurmort kompozitsiyasini ishlash.</b>	
<b>A32</b>	Kompozitsiya markazi, simmetriya va assimetriya haqida tushuncha.	
<b>A33</b>	Yorug‘ va soya munosabatlari, ranglarning o‘zaro bog‘liqligi va qarama-qarshiligi xususiyatlarini o‘rganish.	
<b>A34</b>	Kompozitsiyadagi hajmdorlikni, fazoviylikni ifodalash, umumlashtirish, yakunlash.	
<b>A35</b>	Kompozitsiyadagi hajmdorlikni, fazoviylikni ifodalash, umumlashtirish, yakunlash.	
<b>A36</b>	<b>Oq fonda turli mevalardan tuzilgan natyurmort ishlash.</b>	
<b>A37</b>	Buyuk rassomlar asarlari namunalari bilan tanishish.	
<b>A38</b>	Natyurmort qo‘yilmasini qog‘oz sathida to‘g‘ri joylashtirish, aniq tushib turgan yorug‘lik muhitini hisobga olgan holda tasvirlash.	
<b>A39</b>	Buyumlar sirtida atrofdagi ranglarning aks etishi, hajm, yaxlitlik masalalarini hal etish.	
<b>A40</b>	Asl nusxaga o‘xshashligini ta‘minlash, umumlashtirish va yakunlash.	
<b>A41</b>	Yorug‘, soya, blik, refleks, yarim soya, shaxsiy soya, tushgan soyalarini rang orqali ifodalash. Umumlashtirish.	
<b>A42</b>	<b>Murakkab bo‘lmagan natyurmort kompozitsiyasini ishlash (Grizayl).</b>	
<b>A43</b>	Grizayl texnikasi. Rassom palitrasi. Rang aralashtirish texnologiyasi.	
<b>A44</b>	Kolorit, iliq va sovuq ranglar haqida tushunchaga ega bo‘lish.	
<b>A45</b>	Mato yoki kartonda moybo‘yoq bilan ishlash texnikasini o‘rganish. Ishni bir xil rangda boshlash. Tus jihatlarini aniqlash.	
<b>A46</b>	Natyurmortda buyumlar shakli, hajmi, yorug‘lik xususiyatlarini bir xil rangda to‘g‘ri aks ettirish. Yorug‘ soya jihatlarini, rang berish usullarini o‘rganish. Kompozitsiyadagi hajmdorlikni, fazoviylikni ifodalash.	
<b>A47</b>	<b>Turli tusdagi buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini</b>	

	<b>rangda ishlash.</b>	
<b>A48</b>	Turli shakl va fakturali uy-ro‘zg‘or buyumlarini bir biriga nisbati, hajmi, hususiyatiga, materialiga qarab buyumning o‘ziga xos jihatlarini rang orqali ko‘rsatish.	
<b>A49</b>	Kompozitsiyani to‘g‘ri joylashtirish, konstruktiv qurish. Rangda jismlarning yorug‘ va soya joylarini belgilab, tus jihatlarini topish.	
<b>A50</b>	Yorug‘likni hisobga olgan holda rang va tuslarini topish, ishni metodik izchillikda yakunlash.	
<b>A51</b>	<b>Kontrast buyumlardan tuzilgan murakkab mavzuli natyurmort ishlash.</b>	
<b>A52</b>	Yorug‘lik muhitida buyumlarning hajmi va rangini ko‘rsatish.	
<b>A53</b>	Yorug‘likni hisobga olgan holda rangini topish, ranglar orqali moybo‘yoqda ishni metodik izchillikda yakunlash.	
<b>A54</b>	Rangtasvirning muhim xususiyati va obrazli ifodalash vositasi sifatida koloritning ahamiyatini o‘rganish. Yaxlit bir butunlikda yakunlash	
	<b>Jami</b>	<b>48</b>

<b>Mustaqil ta’lim</b>	
<b>I - semestr</b>	
<b>№</b>	<b>Mustaqil ta’lim mavzulari</b>
1	Geometrik shakllardan natyurmort grizaylda. <b>20 soat</b>
2	Gips naqshli rozetka ishtirokida natyurmortning rangtasviri (gul bargi va ko‘za, mevalardan iborat natyurmort kompozitsiyasi). <b>20 soat</b>
3	Murakkab holatdagi turli mato burmalari bilan gullar ishtirokida natyurmort. <b>24 soat</b>
4	Uy-ro‘zg‘or buyumlari va sabzavotlardan tuzilgan natyurmortning rangtasviri. <b>26 soat</b>
<b>II - semestr</b>	

5	Samovar, choynak, piyola va mevalardan tashkil topgan murakkab bo‘lmagan natyurmort. <b>16 soat</b>
6	Hayvon va parrandalarning ranglavhalari. <b>16 soat</b>
7	Buyuk haykaltarosh Mikelanjeloning David haykali boshi bo‘laklari bilan natyurmort. <b>20 soat</b>
8	Inson boshini kesib ishlash usulida ranglavha (etyud) mashq qilish. <b>20 soat</b>

	<p style="text-align: center;"><b>Ta’lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● tezkor savol-javoblar;</li> <li>● guruhlarda ishlash;</li> <li>● taqdimotlarni qilish;</li> <li>● individual loyihalar;</li> <li>● namunalar, texnologk xaritalar tayyorlash;</li> </ul> <p>jamo bo‘lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</p> <p><i>Mustaqil ishlar</i> quyidagi turlarda amalga oshirilishi tavsiya etiladi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esse – dolzarb mavzu bo‘yicha shaxsiy fikrini tanqid, publitsistik va boshqa janrlarda yozma bayon qilish;</li> <li>- dokladlar tayyorlash;</li> <li>- konspekt yozish;</li> <li>- glossariy tuzish;</li> <li>- individual va guruhiy o‘quv loyihasi;</li> <li>- keys-topshiriqlarini bajarish;</li> <li>- mavzuli portfoliolar tuzish;</li> <li>- axborot-tahliliy materiallar bilan ishlash;</li> <li>- manbaalar bilan ishlash;</li> <li>- infografika tuzish;</li> <li>- chizma-tasviriy modellar (intellekt-kart, freym, mantiqiy graf va h.k.) yaratish;</li> <li>- multimediali taqdimotlar yaratish;</li> <li>- darslarning metodik ishlanmalarini tayyorlash;</li> <li>- darsdan tashqari mashg‘ulotlar ishlanmalarini tayyorlash;</li> </ul> <p>ta’lim yo‘nalishi(mutaxassislik)ning xususiyatidan kelib chiqqan holda mustaqil ishlarning boshqa turlaridan foydalanish mumkin. maslahat qilinishi mumkin.</p>
	<b>8. Kreditlarni olish uchun talablar:</b>

	Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.
	<b>9. Fan bo'yicha talabalar bilimni baholash va nazorat qilish mezonlari</b>
	Talabalarning ta'lim natijalari 100 ballik reyting tizimida baholanadi. Talabalar tomonidan ta'lim natijalari buyicha ballarni konvertatsiya qilish YeCTS (European Credit Transfer System) tizimi asosida amalga oshiriladi.

<b>Joriy nazorat bali</b>		<b>Yakuniy nazorat bali</b>		
Auditoriya mashg'ulotida berilgan topshiriqlarni bajarilganligi uchun – joriy baholash(JB); Mustaqil ta'lim topshiriqlarini bajarganligi uchun – mustaqil ishni baholash (MIB);		Yakuniy nazorat vaqtida javob berganligi uchun – yakuniy nazorat bali (YNB)		
<b>Joriy nazoratning maksimal bali 50 ball:</b> $\Sigma JN = JB + MIB$		<b>Yakuniy nazoratning maksimal bali(YNB)</b> <b>50 ball.</b>		
<b><math>\Sigma JN + \Sigma MIB &gt; 50</math> ball bo'lgan talaba yakuniy nazorat topshirishga ruxsat beriladi.</b>				
Modul(fan)dan o'zlashtirish ko'rsatkichi(O'K): $\Sigma O'K = \Sigma JN + \Sigma MIB + YNB$ $\Sigma O'K \geq 60$ ball bo'lganda modul(fan) o'zlashtirilgan hisoblanadi.				
Talabalarning ta'lim natijalarini baholash mezonlari:				
<b>Daraja</b>	<b>5 ballik tizim (baho)</b>	<b>O'zlashtirish foizda</b>	<b>An'anaviyda</b>	<b>Baholash mezonlari</b>
<b>O'quv boshqarma uchun</b>		<b>Professor-o'qituvchi uchun</b>		
<b>A+</b>	<b>4,51 – 5</b>	<b>91 - 100</b>	<b>A'lo</b>	Talaba materialni mustaqil ravishda tez o'zlashtiradi: xatolarga yo'l qo'ymaydi; mashg'ulotlarda faol ishtirok

				etadi; savollarga to‘liq va aniq javob beradi. Amaliy vazifani bajaradi
<b>A</b>	<b>4,26 – 4,5</b>	86 – 90		talaba materiallarni mustaqil ravishda o‘zlashtiradi: xatolarga yo‘l qo‘ymaydi; savollarga to‘liq va aniq javob beradi.
<b>B+</b>	<b>4,01–4,25</b>	81 – 85	Yaxshi	talaba materiallarni yaxshi o‘zlashtirgan, uni mantiqiy ifoda eta oladi; mashg‘ulotlarda faol ishtirok etadi; savollarga to‘liq va aniq javob beradi, biroq uncha jiddiy bo‘lmagan xatolarga yo‘l qo‘yadi.
<b>B</b>	<b>3,51 – 4,0</b>	71 – 80		talaba materiallarni yaxshi o‘zlashtirgan, savollarga to‘liq va aniq javob beradi, biroq uncha jiddiy bo‘lmagan xatolarga yo‘l qo‘yadi.
<b>C+</b>	<b>3,26 – 3,5</b>	66 – 70	Qoniqarli	asosiy materiallarni biladi, biroq aniq ifoda etishga qiynaladi; savollarga javob berishda aniqlik va to‘liqlik etishmaydi; materiallarni taqdim etishda ayrim xatoliklarga yo‘l qo‘yadi; kommunikatsiya jarayonida

				qiyinchilik sezadi.
<b>C</b>	<b>3,0 – 3,25</b>	60 – 65		asosiy materiallarni biladi, biroq aniq ifoda etishga qiynaladi;  savollarga javob berishda aniqlik va to‘liqlik etishmaydi;  materiallarni taqdim etishda ayrim xatoliklarga yo‘l qo‘yadi;
<b>F</b>	<b>3,0 dan kam</b>	59 dan past	Qoniqarsiz	materiallarni o‘zlashtirmagan;  savollarga javob bera olmaydi; mashg‘ulotlarda ishtirok etmaydi.

### **O‘quv-uslubiy adabiyotlar va elektron ta’lim resurslari ro‘yxati.**

#### **Asosiy darslik va o‘quv qo‘llanmalar**

<b>№</b>	<b>Muallif</b>	<b>Adabiyot nomi</b>	<b>Nashr yili</b>	<b>Adabiyotning ARM dagi shifri</b>	<b>Adabiyotning ARM dagi inventar raqami</b>
<b>1</b>	S.Abdirasilov, N.Tolipov	Rangtasvir	Innovatsiya ziyo, T. 2019	85.154 A 12	48601
<b>2</b>	P.Халилов	Живопись	Издательства Навруз 2013		
<b>3</b>	Abduraxmonov G’.M	Kompozitsiya asoslari.	«Iqtisod-moliya», Toshkent, 2010.	85.14	44638

### **Qo‘shimcha adabiyotlar**

4. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat‘iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik-har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollariga bag‘ishlangan majlisidagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Halq so‘zi gazetasi. 2017 yil 16 yanvar, № 11
5. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent, “O‘zbekiston”, 2017 yil
6. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta‘minlash- yurt taraqqiyoti va xalq faravonligining garovi.Toshkent, “O‘zbekiston”, 2017 yil
7. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (1-qism). Toshkent, 2002. TDPU
8. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (2-qism). O‘quv qo‘llanma, Toshkent., 2003. TDPU
9. Abdirasilov S.,Tolipov N. “Rangtasvir” O‘quv qo‘llanma, Toshkent, 2005. "Bilim"
10. Sultonov X. “Rangtasvir” (grizaylda ishlash) metodik qo‘llanma TDPU rizoqrafida-2014
11. S.Abdirasilov, S.Mahkamova, N.Isaxojieva Tasviriy san‘at to‘garagi Toshkent ShARQ 2012
- 12. Александр Владимирович Глухов «Изобразительное искусство Александр Владимирович Глухов» 2022. ISBN 978-5-0056-1761-3**

**Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero**

### **Axborot manbaalari**

1. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz) – Nizomiy nomidagi TDPU portali
2. [www.Ziyonet.Uz](http://www.Ziyonet.Uz) – O‘zbekiston Ziyonet kutubxonasi bazasi

3. [www.edu.uz](http://www.edu.uz) – O‘zbekiston Respublikasi ta’lim portali
4. [uchebnyi\\_plan\\_bak.pdf](#) (МГУ имени М.Ломоносова – Россия)

### **Yakuniy nazorat savollari**

1. Gips rozetka ishtirokida natyurmort
2. Mavzuli murakkab natyurmort kompozitsivasi ishlash.
3. Iliq tuslanishga ega bo‘lgan kontrast rangli buyumlardan tuzilgan natyurmortni cheklangan ranglarda ishlash.
4. Sovuq tuslanishga ega bo‘lgan natyurmort kompozitsivasi ishlash
5. Ranglari bir-biriga yaqin bo‘lgan buyumlardan tashkil topgan natyurmort.
6. Murakkab bo‘lmagan natyurmort ishlash
7. Oq fonda har xil rangli buyumlardan va mevalardan tuzilgan natyurmort ishlash
8. Rangi bir xil, turli tusdagi buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash.
9. Islimiy naqsh rozetkasi ishtirokida natyurmort

<b>Dastur muallifi:</b>	Joldasov P - “Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasida assistent o’qituvchisi
<b>E-mail:</b>	
<b>Tashkilot:</b>	NDPI “Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasida:

<b>Dastur muallifi:</b>	Joldasov P - "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasining assistent o'qituvchisi Kalmuratov B - "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasining stajyor o'qituvchisi
<b>E-mail:</b>	baburkalmuratoff@gmail.com
<b>Tashkilot:</b>	NDPI "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasini

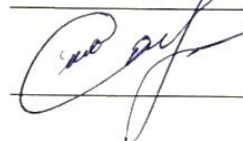
Mazkur Sillabus NDPI o'quv-uslubiy Kengashining 2025 yil 19-08-1-sonli yig'ilish bayoni bilan tasdiqlangan.

Mazkur Sillabus "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasining 2025 yil 27-08 dagi 1-sonli yig'ilish bayoni bilan ma'qullangan.

O'quv-uslubiy boshqarma boshlig'i:

 A. Abdiev

"Pedagogika" fakulteti dekani:

 Sh. Saparov

"Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedra mudiri:

 G. Mambetkadirov

"Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasining assistent o'qituvchisi:

 P. Joldasov