



ЎЗБЕКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖОҒАРЫ БІЛІМ
БЕРУ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯЛАР УӘЗІРЛІГІ

ӘЖИНИАЗ АТЫНДАҒЫ
НӨКІС МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКА
ИНСТИТУТЫ

БЕКТЕМІН
Оқу істері бойынша проректор
М.Ибрагимов
« 28 » 06 2025 ЖЫЛ

ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ ПӘНІНЕН СИЛЛАБУС

(күндізгі бөлім ұшын)

Білім саласы: 100000 – Гуманитар сала
Оқыту саласы: 110000 – Педагогика
Оқыту бағыты: 60111500 - Ана тілі мен әдебиеті
(Қазақ тілі және әдебиеті)

Модул / пән сиплабусы
60111500– Ана тілі және әдебиеті
(қазақ тілі және әдебиеті)

Пән/модул:	Әлем әдебиеті	
Пән/модул түрі:	Мамандық пән	
Пән/модул коды:	JahAd308	
Жыл:	2025-2026	
Оқыту қалпы:	күндізгі	
Семестр:	5	6
Семестрге ажратылған сағат	120	120
Лекция	30	30
Практикалық		
Семинар	30	30
Өзіндік білім	60	60
Кредит мөлшері:	4	4
Бағалау қалпы:	Сынақ және емтихан	
Курс тілі:	қазақ	

1. Пән/модулдің мақсаты (ММ)

П/ММ1	<p>Пәнді оқытудан мақсат – әлем әдебиетін оқып-үйрену – әлемдік сөз өнері мұралын игеру деген сөз. Сондықтан бағдарламада адамзат тарихы дамуының біздің жыл санауымызға дейінгі антикалық мәдениеттен бастап, қазіргі заманымызға дейінгі әдеби-фольклорлық мазмұнын оқып-үйрену бағдарын желі етуді мақсат етеді.</p> <p>Пәннің міндеттері – әлем әдебиетіндегі әрбір ақын-жазушының шығармашылығына арнайы тоқыталып, оның көркемдік-эстетикалық концепциясымен таныстыру және олардың шығармаларын толық меңгеру.</p>
--------------	---

Пәнді меңгеру үшін қажетті бастапқы білімдер

1	Әлем әдебиеті туралы жалпы түсінік. Ежелгі Грекия поэзиясы туралы мәлімет беру. Орта ғасырдағы батырлық дастандар. XIII ғасырдағы қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. XVII ғасыр классицизм әдебиеті. XVIII ғасыр ағартушылық әдебиеті. XIX ғасыр романтизм әдебиеті. XX ғасыр релазим әдебиеті.
----------	---

1. Оқыту нәтижелері (ОН)

ОН1	әлем әдебиетін оқытуда замауни жандасулар және инновацияларды енгізу үшін қажет болатын білім және дағдылар
ОН2	заманауи талаптар негізінде әлем әдебиетіндегі бағыттар жайлы мәлімет беру
ОН3	оқыту саласындағы инновациялық қызмет түрлерінен хабардар болу
ОН4	әлем әдебиетін оқытуда қолданылатын бүгінгі күн талаптарын білу
ОН5	әлем әдебиеті пәнінің мазмұны, құралдары, әдістері және формаларының үздіксіздігі және бірізділігі
ОН6	оқу жаттығуларында ақпарат ресурстарынан тиімді пайдалану
ОН7	оқыту мазмұнына сай ақпараттарды қайта өңдеу, жинақтау және оқушыларға меңгерту дағдыларына ие болу
ОН8	сабақ процесінде инновациялық технологиялардан пайдалану
ОН9	әлем әдебиеті пәніне қойылатын талаптар негізінде сабақтарды ұйымдастыру ептілігіне ие болу
ОН10	заманауи технологиялар және инновацияларды кәсіби қызметінде қолдана алу
ОН11	әлем әдебиетіндегі жетістіктерін, сондай-ақ зерттеу еңбектерден хабары болуы

1. Пән / модуль мазмұны	
Жаттығу қалпы: Лекция (Л) V семестр	
Л1	1-тақырып. Ежелгі Грек әдебиеті¹. Ежелгі Грек әдебиетінің қалыптасу кезеңдері. Гомер - ақын. Гомердің “Иллиада”, “Одессия” дастандары. Дастанның көркемдік ерекшеліктері.
Л2	2-тақырып: Ежелгі Грек лирикасы және оның түрлері. Элегия және ямб жанрылары. Монодик лирика. Думанды лирика.
Л3	3-тақырып: Ежелгі Грек драмасы. Алғашқы драманың пайда болуы. Эсхил, Софокл, Еврипид – ежелгі Грек драмасының негізін салушы. Ежелгі Грек театрының ерекшеліктері.
Л4	4-тақырып: Ежелгі Рим әдебиеті². Ежелгі Рим әдебиетінің қалыптасуы. Алғашқы Рим ақындары. Август дәуірі. Вергелий, Гораций – император дәуіріндегі ұлы ақындар.
Л5	5-тақырып. Орта ғасырдағы батырлық дастандар. Франция әдебиетіндегі батырлық дастандар. «Ролнд туралы жыр». Неміс әдебиетіндегі батырлық дастандар. «Хиделбарнд туралы жыр». Клерикалық әдебиет.
Л6	6-тақырып. Орта ғасырдағы батырлық дастандар. Франция әдебиетіндегі батырлық дастандар. «Ролнд туралы жыр». Неміс әдебиетіндегі батырлық дастандар. «Хиделбарнд туралы жыр». Клерикалық әдебиет.
Л7	7-тақырып. Италия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Италия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Қайта өрлеу дәуірі әдебиетінің ірі өкілдері – Данте Алигерри, Жованни Боккаччо, Франческо Петрарка. Дантенің өмірі мен шығармашылығы. Дантенің “Жаңа өмір” және “Құдіретті комедия” поэмасы. Петрарка өмірі мен шығармашылығы. Петрарканың “Африка” поэмасы. Жованни Боккаччо өмірі мен шығармашылығы. “Декамерон” новеллар жинағы.
Л8	8-тақырып: Германиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі неміс әдебиеті. Мартин Лютер өмірі мен шығармашылығы.
Л9	9-тақырып: Германиядағы Қайта өрлеу әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі неміс әдебиеті. Мартин Лютер өмірі мен шығармашылығы.
Л10	10-тақырып. Франция қайта өрлеу әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі Франция әдебиеті. Маргарита Наварскаяның өмірі мен шығармашылығы. «Гептамерон» шығармасы. Франсуа Рабле өмірі мен шығармашылығы. «Гаргантюа мен Пантагрюэль» романы.
Л11	11-тақырып. Франция қайта өрлеу әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі Франция әдебиеті. Маргарита Наварскаяның өмірі мен шығармашылығы. «Гептамерон» шығармасы. Франсуа Рабле өмірі мен шығармашылығы. «Гаргантюа мен Пантагрюэль» романы.
Л12	12-тақырып. Ағылшын қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі ағылшын әдебиеті. «Робин Гуд» туралы балладалар. Томас Мор шығармашылығы. Уильям Шекспир өмірі мен шығармашылығы. Шекспир шығармашылығының: бірінші, екінші және үшінші кезеңдері. «Гамлет», «Ромео-Джульетта», «Отелло», «Король Лир» т.б. пьесаларының ағылшын дарамтургиясының дамуына қосқан үлесі.
Л13	13-тақырып. Ағылшын қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі ағылшын әдебиеті. «Робин Гуд» туралы балладалар. Томас Мор шығармашылығы. Уильям Шекспир өмірі мен шығармашылығы. Шекспир шығармашылығының: бірінші, екінші және үшінші кезеңдері. «Гамлет», «Ромео-Джульетта», «Отелло», «Король Лир» т.б. пьесаларының ағылшын дарамтургиясының дамуына қосқан үлесі.
Л14	14-тақырып. Испания қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі Испания әдебиеті. Мигель де Сервантес Сааведра өмірі мен шығармашылығы. «Ламанчтық Дон Кихот» романы. Романдағы обарздар жүйесі.
Л15	15-тақырып. Испания қайта өрлеу дәуірі әдебиеті. Қайта өрлеу дәуіріндегі Испания әдебиеті. Мигель де Сервантес Сааведра өмірі мен шығармашылығы. «Ламанчтық Дон Кихот» романы. Романдағы обарздар жүйесі.
Жалпы: 30 сағат	
VI семестр	
Л1	16-тақырып. XVII ғасырдағы ағылшын (классицизм) әдебиеті. Джон Мильтон өмірі шығармашылығы. Мильтонның шығармашылық кезеңдері. “Жоғалған жұмақ”, “Оралған жұмақ” поэмалары мен “Самсон күрескер” таргедиясы.

¹ https://epvo.kz/#/register/education_program/application/59450

² https://epvo.kz/#/register/education_program/application/59450

Л2	17-тақырып. XVII ғасырдағы ағылшын (классицизм) әдебиеті. Джон Мильтон өмірі шығармашылығы. Мильтонның шығармашылық кезеңдері. “Жоғалған жұмақ”, “Оралған жұмақ” поэмалары мен “Самсон күрескер” таргедиясы.
Л3	18-тақырып. XVII ғасырдағы испан (классицизм) әдебиеті. Лопе де Вега өмірі мен шығармашылығы. Лопе де Веганың драмалық шығармалары. “Қой қайнары” драмасы. Драмадағы негізгі образдар. Кальдерон өмірі мен шығармашылығы. “Ержүрек шаһхзада”, “Өмір деген түс”, “Алаяқ сиқыршы” пьесаларындағы феодалдық зұлмат пен католик діндарларының бейнеленуі.
Л4	19-тақырып. XVII ғасырдағы испан (классицизм) әдебиеті. Лопе де Вега өмірі мен шығармашылығы. Лопе де Веганың драмалық шығармалары. “Қой қайнары” драмасы. Драмадағы негізгі образдар. Кальдерон өмірі мен шығармашылығы. “Ержүрек шаһхзада”, “Өмір деген түс”, “Алаяқ сиқыршы” пьесаларындағы феодалдық зұлмат пен католик діндарларының бейнеленуі.
Л5	20-тақырып: XVII ғасырдағы француз (классицизм) әдебиеті. Молер өмірі мен шығармашылығы. «Тартюф» комедиясы. «Жон Жуан» комедиясы. «Сараң» комедиясы.
Л6	21-тақырып: XVII ғасырдағы француз (классицизм) әдебиеті. Молер өмірі мен шығармашылығы. «Тартюф» комедиясы. «Жон Жуан» комедиясы. «Сараң» комедиясы.
Л7	22-тақырып. XVIII ғ. ағартушылық әдебиеті. XVIII ғ. ағартушылық әдебиеттің пайда болуы және олардың эстетикалық көзқарастары. Ағартушылық әдебиетінің ерекшеліктері. Даниель Дефо шығармашылығы. Оның «Робинзон Крузо» романының ерекшеліктері. Джонатан Свифт шығармашылығында халқ өмірін баяндау мәселелері. «Гулливердің саяхаты» атты романында ағылшын өмірі, сынға алынуы. Г.Филдинг, К.Гольдони, Ж.Ж.Руссо, Ф.Шиллер, Гете шығармашылықтары ерекшеліктері және олардың өзіндік ерешеліктері.
Л8	22-тақырып. XVIII ғ. ағартушылық әдебиеті. XVIII ғ. ағартушылық әдебиеттің пайда болуы және олардың эстетикалық көзқарастары. Ағартушылық әдебиетінің ерекшеліктері. Даниель Дефо шығармашылығы. Оның «Робинзон Крузо» романының ерекшеліктері. Джонатан Свифт шығармашылығында халқ өмірін баяндау мәселелері. «Гулливердің саяхаты» атты романында ағылшын өмірі, сынға алынуы. Г.Филдинг, К.Гольдони, Ж.Ж.Руссо, Ф.Шиллер, Гете шығармашылықтары ерекшеліктері және олардың өзіндік ерешеліктері
Л9	23-тақырып. Романтизм бағытындағы әдебиет: Англия, Франция, Америка, Неміс романтизмі дамуы ерекшеліктер. XIX ғасырда романтизм бағытының даму жолдары және ерекшеліктері. Ж.Г.Н.Байрон, В.Скотт, В.Гюго, Г.Лонгфелло, Гофман шығармашылықтары өзіндік ерешеліктері, ондағы романтикалық рух, өмірге деген көзқарастары
Л10	23-тақырып. Романтизм бағытындағы әдебиет: Англия, Франция, Америка, Неміс романтизмі дамуы ерекшеліктер. XIX ғасырда романтизм бағытының даму жолдары және ерекшеліктері. Ж.Г.Н.Байрон, В.Скотт, В.Гюго, Г.Лонгфелло, Гофман шығармашылықтары өзіндік ерешеліктері, ондағы романтикалық рух, өмірге деген көзқарастары
Л11	16-тақырып. XIX ғасыр Батыс Европада сыншыл реализмінің дамуы. XIX ғ. Францияда болып өткен төңкерістің көркем әдебиетке әсері. Сыншыл реализмнің пайда болуы. Ф.Стендальдың шығармашылығы. Оның «Қызыл мен қара» романы өз дәуірінің реалистік хроникасы ретінде, оның мәні. Оноре де Бальзак өмірі мен шығармашылығы. О.Бальзак «Адамды комедияға кіріспе», «Беил туралы этюд». Жазушының көптеген шығармаларындағы байлық туралы.
Л12	16-тақырып. XIX ғасыр Батыс Европада сыншыл реализмінің дамуы. XIX ғ. Францияда болып өткен төңкерістің көркем әдебиетке әсері. Сыншыл реализмнің пайда болуы. Ф.Стендальдың шығармашылығы. Оның «Қызыл мен қара» романы өз дәуірінің реалистік хроникасы ретінде, оның мәні. Оноре де Бальзак өмірі мен шығармашылығы. О.Бальзак «Адамды комедияға кіріспе», «Беил туралы этюд». Жазушының көптеген шығармаларындағы байлық туралы.
Л13	17-тақырып. XIX ғасыр соңы XX ғасыр басы әдебиеті дамуы. Әдебиеттануда жаңа бағыттар, ағымдардың пайда болуы. Эмиль Золя мен Ги де Мопассан шығармашылықтары. Марк Твеннің «Том Сойр» романы, алғашқы Америка балалар әдебиетінің көрінісі.
Л14	17-тақырып. XIX ғасыр соңы XX ғасыр басы әдебиеті дамуы. Әдебиеттануда жаңа бағыттар, ағымдардың пайда болуы. Эмиль Золя мен Ги де Мопассан шығармашылықтары. Марк Твеннің «Том Сойр» романы, алғашқы Америка балалар әдебиетінің көрінісі.
Л15	18-тақырып. XX ғасырдағы шетел әдебиеті. Әдеби бағыттар. Модернизм. Постмодернизм. XX ғасырдағы шетел әдебиеті. Әдеби ағымдар. Модернизм. Реализм. Г.Манн шығармашылығы. Т.Манн шығармашылығы. Әдебиет – дүниежүзілік соғыс пен әлеуметтік катаклизмнің айнасы.
	Жалпы 30 сағат
	Жаттығу қалпы:Семинар жаттығулар (С) V семестр
С1	Ежелгі Грек әдебиеті. Гомердің “Иллиада” мен “Одиссея” дастаны.
С2	Ежелгі Грек лирикасы

C3	Алғашқы драманың пайда болуы
C4	Ежелгі Рим әдебиетінің қалыптасуы
C5	Август дәуіріндегі рим акындары
C6	Орта ғасырдағы батырлық дастандар
C7	Италия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C8	Германия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C9	Франция қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C10	Ағылшын қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C11	Испания қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C12	XVII ғасырдағы ағылшын (классицизм) әдебиеті
C13	XVII ғасырдағы испан (классицизм) әдебиеті
C14	XVII ғасырдағы француз (классицизм) әдебиеті
C15	XVIII ғасырдағы ағартушылық әдебиет
Жалпы 30 сағат	

VI семестр

C1	Ежелгі Рим әдебиетінің қалыптасуы
C2	Август дәуіріндегі рим акындары
C3	Орта ғасырдағы батырлық дастандар
C4	Италия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C5	Германия қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C6	Франция қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C7	Ағылшын қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C8	Испания қайта өрлеу дәуірі әдебиеті
C9	XVII ғасырдағы ағылшын (классицизм) әдебиеті
C10	XVII ғасырдағы испан (классицизм) әдебиеті
C11	XVII ғасырдағы француз (классицизм) әдебиеті
C12	XVIII ғасырдағы ағартушылық әдебиет
C13	XIX ғасыр реализм әдебиеті
C14	XX ғасыр шет ел әдебиеті
C15	Латын америка әдебиеті
Жалпы 30 сағат	

5-семестр Өзіндік білім

№	Өзіндік білім тақырыптары	Ажыратылған сағат
1.	Өз бетінше ізденеді, мазмұндық тұрғыдан конспект жасайды	20
2.	Презентация жасау	10
3.	Конспект жасау, Глоссарий дайындау	10
4.	Реферат дайындау, Сөздіктер бойынша глоссарий жазу	10
5.	Тақырып бойынша презентация және реферат дайындайды.	10
Жалпы		60

6-семестр Өзіндік білім

№	Өзіндік білім тақырыптары	Ажыратылған сағат
1	Өз бетінше ізденеді, мазмұндық тұрғыдан конспект жасайды	10
2	Презентация жасау	10
3	Конспект жасау, Глоссарий дайындау	10
4	Реферат дайындау, Сөздіктер бойынша глоссарий жазу	10
5	Тақырып бойынша презентация және реферат дайындайды.	20
Жалпы		60

Бұл пәннен курс жұмысын жазу жоспарланбаған.		
<p style="text-align: center;">1. Оқыту технологиялары мен әдістері:</p> <p><i>Лекция</i> – интербелсенді әдістер; жұп және топпен жұмыс жасау; өзіндік пікір білдіру және оны қорғау; презентация жасау.</p> <p><i>Семинар жаттығулары</i> – тақырыпқа тиісті материалдарды жинақтау, талдау, саралау сияқты жұмыстар орындалады.</p> <p>Өзіндік жұмыстар төмендегі түрлер бойынша амалға асыру ұсынылады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эссе жазу – өзекті мәселе бойынша жеке сыни пікірін жазбаша баяндау; - баяндама жасау; - мәтіндік талдау жасау; - күрделі тақырыптарға конспект жазу; - қосымша материалдарды жинау және саралау; - тақырыптар бойынша тест құрастыру; - кейс тапсырмаларын орындау. 		
<p style="text-align: center;">8. Кредит топтау үшін талаптар:</p> <p>Пәнге тиісті теориялық және әдістемелік ұғымдарды толық меңгеру, талдау нәтижелерін дұрыс баяндау, үйренілген үдерістер туралы өзіндік пікірге ие болу. Аралық бақылау формасында берілген міндеттер мен тапсырмаларды орындау, қорытынды бақылау бойынша ауызша немесе жазбаша жұмыс түрін тапсыру.</p>		
<p style="text-align: center;">9. Пән бойынша студенттер білімін бағалау және бақылау критерийлері</p> <p>Студенттердің оқу нәтижелері 100 балдық рейтинг жүйесінде бағаланады. Студенттердің оқу нәтижелері бойынша балдарын конвертация жасау ECTS (European Credit Transfer System) жүйесі негізінде амалға асырылады.</p>		
Оқу нәтижелерін бағалау үшін балдар төмендегі тәртіпте амалға асырылады:		
Ағымдағы бақылау балы	Аралық бақылау балы	Қорытынды бақылау балы
Аудитория жаттығуларында берілген тапсырмаларды орындағаны үшін – ағымдағы бағалау (Ағ.Б.); Өзіндік білім тапсырмаларын орындағаны үшін – өзіндік жұмысты бағалау (Өз.Ж.Б.);	Аралық бақылау кезінде жауап бергені үшін – аралық бақылау балы (Ар.Б.Б.) Өзіндік білім тапсырмаларын орындағаны үшін – өзіндік жұмысты бағалау (Өз.Ж.Б.);	Қорытынды бақылау кезінде жауап бергені үшін – қорытынды бақылау балы (Қор.Б.Б.)
<i>Ағымдағы бақылаудың максимал балы – 30 балл:</i> $\Sigma \text{Ағ.Б} = \text{Ағ.Б} + \text{Өз.ЖБ}$	<i>Аралық бақылаудың максимал балы – 20 балл:</i> $\Sigma \text{Ар.Б} = \text{Ар.Б.Б} + \text{Өз.ЖБ}$	<i>Қорытынды бақылаудың максимал балы: - 50 балл</i>
$\Sigma \text{Ағ.Б.} + \Sigma \text{Ар.Б.} > 30$ балл жинаған студент қорытынды бақылау тапсыруға рұқсат беріледі.		
Модул(пән)ден меңгеру көрсеткіші (МК): $\Sigma \text{МК} = \Sigma \text{Ағ.Б} + \Sigma \text{Ар.Б} + \text{Қор.Б}$		
$\Sigma \text{МК} \geq 60$ балл жинағанда модул (пән) меңгерілген болады.		

Студенттердің оқу нәтижелерін бағалау критерийлері:				
Дәреж е	5 балдық жүйе (баға)	Меңгергендік көрсеткіші пайызда	Дәстүрлі	Бағалау критерийлері
Оқу басқарма үшін		Профессор-оқытушылар үшін		
A+	4,51 – 5	91 – 100	Үлгілі	Студент материалды өз бетінше меңгереді: қателіктерге жол қоймайды, сабақ процесінде белсенділік танытады, сұрақтарға толық және анық жауап береді.
A	4,26 – 4,5	86 – 90		Студент материалды өз бетінше меңгереді, қателерге жол қоймайды, сұрақтарға толық және анық жауап береді.
B+	4,01–4,25	81 – 85	Жақсы	Студент материалдарды жақсы меңгерген, өзіндік пікірге ие, сұрақтарға толық және анық жауап береді, бірақ аздап болар-болмас қателіктерге жол қояды.
B	3,51 – 4,0	71 – 80		Студент материалдарды жақсы меңгерген, сұрақтарға толық және анық жауап береді, бірақ аздап болар-болмас қателіктерге жол қояды..
C+	3,26 – 3,5	66 – 70	Қанағаттанарлы	Студент негізгі материалды меңгереді, бірақ анық баяндауға қиналады, сұрақтарға жауап беруде анықтық жетпейді, материалды баяндауда кейбір қателіктерге жол қояды, қарым-қатынас процесінде қиындықтарға кез болады.
C	3,0 – 3,25	60 – 65		Студент негізгі материалды меңгереді, бірақ анық баяндауға қиналады, сұрақтарға жауап беруде нақтылық жетпейді, материалды баяндауда кейбір қателіктерге жол қояды.
F	3,0 ден төмен	60 дан төмен	Қанағаттанарсыз	Студент негізгі материалды меңгере аламайды, сұрақтарға жауап бере аламайды, сабақ процесінде белсенділік танытпайды.

10. Оқу-әдістемелік әдебиеттер мен электронды оқу ресурстары тізімі.

Негізгі оқулықтар мен оқу құралдары

№	Авторлар	Оқулық аты	Баспасы, жылы	Оқулықтың АРОдағы шифры	Оқулықтың АРОдағы инвентар саны
1.	Бойназаров Ф.	Жахон адабиёти	Тошкент, “Муסיқа”, 2006.		электрон версия
2.	Норматова Ш.	Жахон адабиёти	Тошкент, 2008.		электрон версия

Қосымша әдебиеттер:

3. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Mamlakatimizni 2016 yilda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning asosiy yakunlari va 2017 yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasining kengaytirilgan majlisidagi ma'ruza, 2017 yil 14 yanvar / Sh.M. Mirziyoev. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 104 b.

4. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstituciyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr / Sh.M.Mirziyoev. – Toshkent: “O'zbekiston”, 2017. – 48 b.

5. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Mazkur kitobdan O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning 2016 yil 1 noyabrdan 24 noyabrga qadar Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri saylovchilari vakillari bilan o'tkazilgan saylovoldi uchrashuvlarida so'zlagan nutqlari o'rin olgan. /Sh.M.Mirziyoev. – Toshkent: “O'zbekiston”, 2017. – 488 b.

6. Mirziyoev Shavkat Miromonovich. Yangi O'zbekiston strategiyasi.-Toshkent, 2021. – 458 b.

7. Қобланов Ш. Шетел әдебиетінің тарихы. Алматы, 2011.

8. Көптілеуова Д. Әлем әдебиеті. Алматы, 2012.

9. Тебегенов Т. Шетел әдебиеті тарихы. Алматы, 1996.

10.Қабдолов З. Соз өнері. -А.: «Өлке», 2019. -496 б³.

Өзбекстан Республикасы Президентінің Жарлықтары

10. O'zbekiston respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. (O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017. 6-son, 70-modda).

11. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020. 6-noyabrdagi "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim - tarbiya va ilm - fan sohalarini rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida" gi PF - 6108 - son farmoni.

Ақпараттық дереккөздер

12. <http://www.edu.uz>—O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi sayti.

13. <http://www.uzedu.uz> – O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi sayti.

14. <http://www.gov.uz>— O'zbekiston Respublikasi xukumati portali.

15. <http://www.ziyonet.uz/>

16. <http://www.bilim.kz>

17. <http://adebiportal.kz/>

18. <http://kitaphana.kz>

19. <https://massaget.kz/>

20.https://farabi.university/?lang=kz

21. https://elibrary.kaznu.kz/kk/

Бағдарлама авторы:	Ғ.Мамбеткаримов ассистент оқытушы
E-mail:	garipullamambetkarimov@gmail.com
Мекеме:	НМПИ “Қазақ тілі және әдебиеті” кафедрасы

Бұл силлабус институт оқу-методикалық Кеңесінің 2025 жыл 28-06 №11- санды мәжілісі баяндамасымен бекітілді.

Бұл силлабус “Қазақ тілі және әдебиеті” кафедрасының 2025 жыл 25-06 №11 - санды мәжілісі баяндамасымен мақұлданған.

**Оқу-методикалық
басқарма басшысы:**



А.Абдиев

Факультет деканы:



Б.Давлетов

Кафедра басшысы:



Ы.Құттымұратова

Түзуші:



Ғ.Мамбеткаримов