

## 1-kypc

### **1. Badiiy asarda shakl va mazmun.**

T.t.: Shakl va mazmun tushunchalari. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi. Mazmunning shaklga, shaklning mazmunga muvofiqligi. Shakl va mazmunning originalligi.

### **2. Badiiy obraz va obrazlilik.**

T.t.: Badiiy obraz, inson obrazi, badiiy obrazlar tasnifi, spetsifikasi, ratsional va emotsional birlik, metaforiklik va assotsiativlik.

### **3. Sujet va kompozitsiya.**

T.t.: Sujet turlari, komponentlari, badiiy asardagi o'rni va poetik vazifasi, kompozitsion vositalar, epik nutqning kompozitsion shakllari, tashqi kompozitsiya.

### **4. Badiiy asar tili va badiiy tasvir vositalari.**

T.t.: Badiiy (poetik) til tushunchasi, „poetik til“ va umumxalq tili, „adabiy til“, ifodaviylik, badiiy nutq shakllari, an'anaviylik.

### **5. She'r tuzilishi. Vazn.**

T.t.: She'riy va nasriy nutq, ritm, she'r tizimi va vazn, metrik, melodik, sillabik, tonik, aruz vazni, ritmik bo'laklar, harf, juzv, rukn, bahr, zihof, barmoq.

### **6. Adabiy jarayon. Ijodiy metod va oqimlar.**

T.t.: Ijodiy metodlar, adabiy jarayon, adabiyot taraqqiyoti, ichki va tashqi omillar, yetakchi tamoyillar.

### **7. Adabiyotning spetsifikasi.**

T.t.: Adabiyotning o'ziga xosligi, badiiy adabiyotning vazifasi, insonshunoslik, badiiy adabiyot va ijtimoiy hayot, ichki olami tasviri, ijodkor shaxsi.

### **8. Badiiy tafakkur va badiiy obraz.**

T.t.: Badiiy asarda inson, obrazlar tasnifi, umumiylik va xususiylik, obraz va muallif munosabati, obraz va detal, obraz va so'z, simvol, ramz.

### **9. Zamonaviy o'zbek nasrida haqqoniylik va majoziylik.**

T.t.: Poetik yangilanish, haqqoniylik, realizm, ijtimoiy va estetik xususiyatlar, majoziylik, majoziy obraz va ifodaviylik.

### **10. Ijod psixologiyasi va ijodkor laboratoriyasi.**

T.t.: Manbalar, muallif „men“i, iste'dod, poetik olam mahsuli, ruhiy holat, tarixiy-ijtimoiy hayot.

### **11. Epik asar kompozitsiyasi.**

T.t.: Epik nutqning kompozitsion shakllari, sujet, obrazlar sistemasi, badiiy vaqt, nuqtayi nazar, arxitektonika, kompozitsion tafakkur.

### **12. Dramatik va lirik asar kompozitsiyasi.**

T.t.: Ramka unsurlari, remarkalar, parda va ko'rinishlar, kompozitsion qismlar, tashqi (matniy) qurilish, tematik kompozitsiya.

### **13. Ijodiy metod va uslub.**

T.t.: Ijodiy metod, adabiy oqim, romantizm, realizm, uslub va ijodkor, kinoyaviy uslub, badiiy uslub va badiiy til, individuallik.

### **14. Eng qadimgi yozma adabiy yodgorlik. Avesto.**

T.t.: Mushtarak yozma yodgorlik, Zardusht va zardushtiylik, „Avesto“ning saqlanib qolgan qismlari va ilmiy ahamiyati.

### **15. O'rxun-Enasoy yozma yodgorliklari.**

T.t.: Yaratilish tarixi va tarqalish o'rni. „Kul-Tegin“ va „Tunyuquq“ bitiktoshlari, ulardagi qahramonlik, yurt daxlsizligi uchun kurash motivlari.

### **16. Mahmud Koshg'ariy va uning „Devoni lug'otit-turk“ asari.**

T.t.: „Devoni lug'otit-turk“ – adabiy manba sifatida. Asarning adabiyotga bevosita aloqador jihatlari.

### **17. Yusuf Xos Hojib va uning „Qutadg'u bilig“ asari.**

T.t.: „Qutadg'u bilig“ hamda ijtimoiy-siyosiy masalalar, asarning sujeti va kompozitsiyasi, markazlashgan davlat va odil shoh g'oyasi.

**18. Ahmad Yugnakiy va uning “Hibatul-haqoyiq” asari.**

T.t.: Yugnakiy hayoti va ijodining o‘rganilish tarixi. Asarning tuzilishi va g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.

**19. Ahmad Yassaviy va uning hikmatlar to‘plami.**

T.t.: Yassaviy hikmatlarining pandnoma xarakteri va mazmun-mohiyati. tasavvuf falsafasining paydo bo‘lishi hamda adabiyot bilan bog‘liqligi.

**20. Antik davr yunon adabiyoti.**

T.t.: Yunon mifologiyasi, Homer, „Iliada“ va „Odisseya“ dostonlari, drama, qadimgi yunon teatri, Esxil, Sofokl, Evripid.

**21. Qadimgi Rim adabiyoti.**

T.t.: Taraqqiyot bosqichlari, dastlabki Rim shoirlari, Sitseron ijodi, Rim adabiyotining „oltin davri“, Vergiliy, Ovidiy ijodi.

**22. Italiyada uyg‘onish davri adabiyoti.**

T.t.: Dante Alig‘eri, „Ilohiy komediya“. Ibn Sino, Ibn Rushd va Dante, Petrarka ijodi. Bokachcho va uning „Dekameron“ asari.

**23. Klassitsizm davri adabiyoti.**

T.t.: Klassitsizm nazariyasi, uch birlik qonuni, Bualo va uning „Poetik san‘at“ asari, Jan Batist Poklen Molyer, „Tartyuf“ tragikomediyasi.

**24. Ma‘rifatchilik davri adabiyoti.**

T.t.: Ma‘rifatchilik adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. Daniel Defo – yangi davr Yevropa romani asoschisi, Jonatan Svift ijodi.

**25. Jahon adabiyotida romantizm.**

T.t.: Romantizm adabiy yo‘nalishi. Fridrix Shlegel – romantizm nazariyasining asoschisi, Genrix Geyne she‘riyati, Valter Skott – tarixiy roman asoschisi, Bayron she‘riyati, Viktor Gyugo – fransuz romantizmi dohiysi.

**26. Jahon adabiyotida tanqidiy realizm tamoyillari.**

T.t.: Tanqidiy realizm tushunchasi. Stendal, „Qizil va qora“, Balzak ijodi, „Sag‘ri teri tilsimi“, Prosper Merime, Charlz Dikens ijodida ingliz jamiyati.

**27. Sharq va G‘arb madaniyatlari sintezi.**

T.t.: Akutagava Ryunoske. Kobo Abe. Kavabati Yasunari. Xorxe Luis Borxes, Gabriel Garsiya Marques ijodi misolida.

**28. Rus adabiyotining oltin davri.**

T.t.: Mixail Lomonosov, Pushkin she‘riyati, Mixail Lermontov, Gogol, „O‘lik jonlar“ poemasi, Chexov ijodi.

**29. Navoiy xamsanavis. “Hayrat-ul abror” dostoni.**

T.t.: Navoiyning “Xamsa” asari tahlili, “Hayrat-ul abror” dostonidagi hikoyat va maqolalar tahlili.

**30. Navoiy – adabiyotshunos. “Mezon ul-avzon”, “Mufradot” asarlari.**

T.t.: Navoiyning adabiyotshunoslikka qo‘shgan hissasi, “Mezon ul-avzon”, “Mufradot” asarlarning adabiyotshunoslikda tutgan o‘rni va ahamiyati.

**31. Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasi. “Boburnoma” tarixiy-adabiy memuar asar.**

T.t.: Bobur lirikasi tahlili, “Boburnoma” asaridagi tarixiy shaxslar va joy nomlarining tahlili.

**32. Xoja hikoyalari. “Gulzor” asari.**

T.t.: Xoja hikoyalari tahlil qilish, “Gulzor” asarining g‘oyaviy-badiiy xususiyati.

**33. Muhammad Solih. “Shayboniynoma” dostoni.**

T.t.: Muhammad Solih hayoti va ijodi, “Shayboniynoma” dostonining tarixiy-badiiy ahamiyati.

**34. Navoiy – dostonnavis. “Lison ut-tayr” - falsafiy-majoziy doston.**

T.t.: “Lison ut-tayr” dostonidagi majoziy obrazlar tavsifi, falsafiylik.

**35. Xorazm adabiy muhiti. Muhammad Rahimxon II ning adabiy muhit rivojida o‘rni. Munis va Ogahiy ijodi.**

T.t.: Xorazm adabiy muhitidagi ijodkorlarning ijodiy faoliyati, Muhammad Rahimxon II ning adabiyot rivojiga qo‘shgan hissasi, Shermuhammad Munis va Ogahiyning lirikasi tahlili.

**36. Milliy uyg‘onish (jadid) adabiyoti. Hamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodi.**

T.t.: Milliy uyg‘onish davridagi ma‘rifatparlarning ijodiy faoliyati, Hamza Hakimzoda Niyoziyning ijodiy faoliyati, dramatik asarlari tahlili.

**37. Mashrab she‘riyati tahlili. Gulxaniy “Zarbulmasal” asarining g‘oyaviy badiiy xususiyatlari. Huvaydo – lirik shoir. “Rohati dil” – ma‘rifiy-didaktik doston.**

T.t.: Mashrab lirikasini tahlili, “Zarbulmasal” asaridagi obrazlar va ularning g‘oyaviy xususiyatlari, “Rohati dil” dostoni tahlili.

**38. “O‘tkan kunlar” romani poetikasi. “Mehrobdan chayon” romanida tarixiylik va badiiylik.**

T.t.: “O‘tkan kunlar” romanida obrazlarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, “Mehrobdan chayon” romanida tarixiy hodisalarning aks ettirilishi.

**39. A.Fitrat – adabiyotshunos. “Abulfayzxon” birinchi o‘zbek tragediyasi.**

T.t.: Abduraf Fitratning adabiyotshunoslikka qo‘shgan hissasi, “Abulfayzxon” tragediyasi tahlili.

**40. Amiriy – zullisanoyin shoir. Nodira sheriyatida ishq talqini va ruhiyat tasviri. Uvaysiy lirikasi.**

T.t.: Amiriyning shoh va shoir sifatidagi faoliyati, Nodira she‘riyati tahlili, Uvaysiy lirikasi tahlili.

**41. G‘afur G‘ulom hayoti va ijodi.**

T.t.: G‘.G‘ulom hikoyalarida satira va yumor, adibning publitsistik qarashlari, G‘.G‘ulom qissalarida davr va shaxs fojiasi.

**42. Mirtemir hayoti va ijodi.**

T.t.: Shoir ijodida davr ziddiyatlari va tabiat lirikasi, shoir she‘riyatida shaxsiy kechinmalar ifodasi.

**43. Istiqlol davri o‘zbek she‘riyatining taraqqiyot tamoyillari.**

T.t.: Davr adabiyotidagi yetakchi mavzular, Xurshid Davron, Iqbol Mirzo, Rauf Parfi ijodi.

**44. Mustaqillik davri o‘zbek romanlari taraqqiyotini belgilovchi tamoyillar.**

T.t.: Mustaqillik davri o‘zbek romanlarida davr, tarix, zamon masalari va yangi tamoyillar, tarix va tarixiy shaxslar hamda inson fojiasining badiiy ifodasi, yangi yo‘nalishdagi romanlar va obrazlar.

**45. Yangi bosqichdagi o‘zbek dramaturgiyasida janrlar modifikatsiyasi.**

T.t.: Istiqlol davri dramalarida tarixiy voqelik va badiiy to‘qima, komediya hayotiy va insoniy illatlarning badiiy ifodasi.