

**ВОПРОСЫ ДЛЯ БИЛЕТОВ ГОС ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ» ОТДЕЛЕНИЯ ЗАОЧНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НУКУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

1. Единицы фонетического уровня, принципы их дифференциации и классификации.
2. Языкознание как наука.
3. Территориально-языковой принцип классификации славянских народов (западные, восточные и южные славяне).
4. Особенности древнерусской литературы.
5. Литература среди видов искусства.
6. Искусство как мышление в образах.
7. Слог, ударение, интонация в современном русском языке, их строение, функции, типы.
8. Виды синтаксической связи.
9. Славянские языки в индоевропейской семье языков.
10. Виды метафоры.
11. Понятие фонемы. Система фонем русского языка.
12. Языкознание и другие науки.
13. Классификация славянских языков.
14. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.
15. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
16. Транскрипция как особый способ фиксации звуковой стороны русской речи, ее типы и техника выполнения.
17. Краткая история языкознания.
18. Проблема этногенеза и прародины славян.
19. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
20. Диалогическая природа литературной науки.
21. Позиционное варьирование фонемы - основа ее функциональных характеристик: сильные и слабые позиции русских фонем.
22. Литературные роды и жанры.
23. Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII).
24. Периодизация праславянского языка, и его важнейшие фонетические законы.

25. Язык и общественное сознание.
26. «Поучение» Владимира Мономаха.
27. Орфоэпия, графика, орфография, пунктуации как прикладные дисциплины.
28. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).
29. Происхождение праславянских гласных и согласных.
30. Малые жанры. Повесть. Роман.
31. Деятельность славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, их учеников и последователей.
32. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.
33. Второй этап сравнительно-исторического языкознания (середина XIX века) (А.Ф.Потт, Г. Курциус, А. Кун, Г. Бенфей, А. Шлейхер, И. Шмидт).
34. Полисемия и омонимия в семасиологическом и ономазиологическом аспекте.
35. Близость фонетической системы и грамматического строя старославянского языка к праславянскому языку позднего периода.
36. Единицы лексического уровня русского языка и два аспекта их описания: семантико-ономазиологический и социолингвистический.
37. Специфика искусства.
38. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении».
39. Функции языка.
40. Природа лексического значения (ЛЗ) русского слова; структура, функции и описания лексического значения.
41. Основные проблемы языкознания.
42. Диалектный язык и литературный язык.
43. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского».
44. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.
45. Основные принципы современного фонематического анализа: русские фонологические школы
46. Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV).
47. Младограмматизм как третий этап развития сравнительно-

исторического языкознания в конце XIX века (Г. Остгоф, К. Бругман, А. Лескин, Б. Дельбрюк, Г. Пауль).

48. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа.
49. Характеристика диалектной лексики с точки зрения её соотнесенности с нормированным литературным языком.
50. Ареальная и функциональная классификации.
51. Собираение и изучение фольклора.
52. Старославянский язык - древний литературно-письменный язык славян.
53. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
54. Признаки фразеологической единицы.
55. Язык как деятельность и национальное сознание.
56. Анонимность фольклорных произведений.
57. Диалектные различия, связанные с составом согласных фонем, с качеством отдельных согласных фонем, с особенностями позиционных чередований согласных фонем в слабой позиции.
58. Искусство как самопознание автора.
59. Дифференциация словарного запаса русского языка по сферам употребления.
60. Соотношение системности языка и асистемности языка.
61. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.).
62. Диалектные различия в склонении прилагательных, в образовании форм сравнительной степени.
63. Внесюжетные элементы.
64. Парадигматические отношения и отношения семантической деривации в русской лексике, их типы.
65. Взаимодействие языков и закономерности их развития.
66. Повести о татарском нашествии.
67. Начальный период формирования русского национального языка (конец XVII-XVIII вв.).
68. Объект изображения и субъект изображения.
69. Общие сведения о сложном предложении и принципы классификации сложных предложений.
70. В. Гумбольдт - основоположник общего языкознания, философская основа лингвистической концепции: понимание сущности и природы языка.

71. Сопоставительный анализ трагедий М.В. Ломоносова, А.П.Сумарокова, Княжнина.
72. Диалектные различия в склонении существительных в единственном и множественном числе.
73. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы.
74. Природа грамматической категории (ГК), типы ГК.
75. Критика натуралистической концепции в трудах современных компаративистов.
76. Поэтика литературного процесса Древней Руси (период Северо-Восточной Руси)
77. Историческая грамматика в ряду других лингвистических и исторических дисциплин.
78. Сюжет и композиция художественного произведения.
79. Состав русской лексики с точки зрения происхождения, активный и пассивный запасы русской лексики.
80. Целесообразность выделения других промежуточных уровней (словосочетаний, сверхфразовых единств и т.п.).
81. Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина».
82. Диалектные различия в глагольных формах: инфинитив, формы настоящего времени, сложные формы прошедшего времени, сложные формы будущего времени, возвратные глаголы.
83. Термины: стих, константа, просодия, цезура, ямб, хорей.
84. Словообразовательные словари: своеобразие объекта их описания, структура и целевое назначение, место среди филологических словарей.
85. Становление и развитие сравнительно-исторического языкознания. Этапы сравнительно-исторического метода.
86. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра.
87. Характер диалектных различий в области синтаксиса: особенности в выражении исоголасовании главных членов предложения, особенности в выражении второстепенных членов предложения, употребление постпозитивных частиц.
88. Поэтическая фонетика.
89. Особенности формирования и функционирования русской лексики и фразеологии в XX – XXI вв.

90. Значение трудов В. Гумбольдта для дальнейшего развития языкознания.
91. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.
92. Характеристика наречий и групп говоров.
93. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание.
94. Исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре русского слова.
95. Происхождение человека, человеческого общества и языка.
96. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.
97. История развития диалектов.
98. Основные принципы анализа художественного произведения в различных исследовательских литературоведческих школах.
99. Словообразовательная структура русского слова.
100. Глоссемантика Л. Ельмслева.
 101. Единицы фонетического уровня, принципы их дифференциации и классификации.

Языкознание как наука.
 102. Территориально-языковой принцип классификации славянских народов (западные, восточные и южные славяне).

Особенности древнерусской литературы.

Литература среди видов искусства.
 103. Искусство как мышление в образах.

Слог, ударение, интонация в современном русском языке, их строение, функции, типы.

Виды синтаксической связи.
104. Славянские языки в индоевропейской семье языков.

Виды метафоры.
105. Понятие фонемы.

Система фонем русского языка.

Языкознание и другие науки.
106. Классификация славянских языков.

Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.

Роман И.А. Гончарова «Обломов».

107. Транскрипция как особый способ фиксации звуковой стороны русской речи, ее типы и техника выполнения.

Краткая история языкознания.

108. Проблема этногенеза и прародины славян.

Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Диалогическая природа литературной науки.

109. Позиционное варьирование фонемы - основа ее функциональных характеристик: сильные и слабые позиции русских фонем.

Литературные роды и жанры.

110. Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII).

Периодизация праславянского языка, и его важнейшие фонетические законы.

Язык и общественное сознание.

111. Понятие о системе и структуре языка.

«Поучение» Владимира Мономаха.

Орфоэпия, графика, орфография, пунктуации как прикладные дисциплины.

112. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).

Происхождение праславянских гласных и согласных.

113. Малые жанры.

Повесть.

Роман.

Деятельность славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, их учеников и последователей.

114. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.

115. Второй этап сравнительно-исторического языкознания (середина XIX века) (А.Ф. Потт, Г. Курциус, А. Кун, Г. Бенфей, А. Шлейхер, И. Шмидт).

116. Полисемия и омонимия в семасиологическом и ономазиологическом аспекте.

117. Близость фонетической системы и грамматического строя старославянского языка к праславянскому языку позднего периода.
118. Единицы лексического уровня русского языка и два аспекта их описания: семантико-ономасиологический и социолингвистический.
- Специфика искусства.
119. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении».
- Функции языка.
120. Природа лексического значения (ЛЗ) русского слова;
- структура, функции и описания лексического значения.
- Основные проблемы языкознания.
- Диалектный язык и литературный язык.
121. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского».
- Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.
122. Основные принципы современного фонематического анализа: русские фонологические школы
- Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV).
123. Младограмматизм как третий этап развития сравнительно-исторического языкознания в конце XIX века (Г. Остгоф, К. Бругман, А. Лескин, Б. Дельбрюк, Г. Пауль).
124. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа.
- Характеристика диалектной лексики с точки зрения её соотнесенности с нормированным литературным языком.
125. Ареальная и функциональная классификации.
- Собирание и изучение фольклора.
- Старославянский язык - древний литературно-письменный язык славян.
126. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
- Признаки фразеологической единицы.
127. Язык как деятельность и национальное сознание.
- Анонимность фольклорных произведений.

128. Диалектные различия, связанные с составом согласных фонем, с качеством отдельных согласных фонем, с особенностями позиционных чередований согласных фонем в слабой позиции.
129. Искусство как самопознание автора.

Дифференциация словарного запаса русского языка по сферам употребления.

130. Соотношение системности языка и асистемности языка.
131. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.).

Диалектные различия в склонении прилагательных, в образовании форм сравнительной степени.

Внесюжетные элементы.

132. Парадигматические отношения и отношения семантической деривации в русской лексике, их типы.
133. Взаимодействие языков и закономерности их развития.
134. Повести о татарском нашествии.

Начальный период формирования русского национального языка (конец XVII-XVIII вв.).

Объект изображения и субъект изображения.

135. Общие сведения о сложном предложении и принципы классификации сложных предложений.
136. В.

Гумбольдт - основоположник общего языкознания, философская основа лингвистической концепции: понимание сущности и природы языка.

Сопоставительный анализ трагедий М.В.

137. Ломоносова, А.П.Сумарокова, Княжнина.

Диалектные различия в склонении существительных в единственном и множественном числе.

138. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Природа грамматической категории (ГК), типы ГК.

139. Критика натуралистической концепции в трудах современных компаративистов.

Поэтика литературного процесса Древней Руси (период Северо-Восточной Руси)

Историческая грамматика в ряду других лингвистических и исторических дисциплин.

140. Сюжет и композиция художественного произведения.

Состав русской лексики с точки зрения происхождения, активный и пассивный запас русской лексики.

141. Целесообразность выделения других промежуточных уровней (словосочетаний, сверхфразовых единств и т.п.).

Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина».

142. Диалектные различия в глагольных формах: инфинитив, формы настоящего времени, сложные формы прошедшего времени, сложные формы будущего времени, возвратные глаголы.

143. Термины: стих, константа, просодия, цезура, ямб, хорей.

Словообразовательные словари: своеобразие объекта их описания, структура и целевое назначение, место среди филологических словарей.

144. Становление и развитие сравнительно-исторического языкознания.

Этапы сравнительно-исторического метода.

«Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра.

145. Характер диалектных различий в области синтаксиса: особенности в выражении и согласовании главных членов предложения, особенности в выражении второстепенных членов предложения, употребление постпозитивных частиц.

146. Поэтическая фонетика.

Особенности формирования и функционирования русской лексики и фразеологии в XX – XXI вв.

147. Значение трудов В.

Гумбольдта для дальнейшего развития языкознания.

Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Характеристика наречий и групп говоров.

148. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание.

Исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре русского слова.

149. Происхождение человека, человеческого общества и языка.

Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.

История развития диалектов.

150. Основные принципы анализа художественного произведения в различных исследовательских литературоведческих школах.
151. Словообразовательная структура русского слова.
152. Глоссемантика Л. Ельмслева.

Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией.

153. Основные источники исторического изучения языка: данные письменных памятников и современных диалектов.

Плеоназм и тавтология.

Морфемика ее основные категории.

154. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.

Фольклор как вид искусства.

Характер диалектных различий в выражении рода и числа.

Парабола.

Метафора.

155. Лексическая и синтаксическая деривация.

156. Основные семьи языков.

Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв.

Типы диалектизмов.

Рифмы и способы рифмовки.

157. Морфологический уровень русского языка и две области его теоретического лингвистического описания - словообразование и морфология.

158. Языкознание в России (И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев и др.).

159. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры.

160. Праславянский язык как язык-предок всех славянских языков.

Специфика метафорического образа.

Словарь, принципы его построения и типы словарей.

161. Учение о внутренней форме языка.

Стиль «плетения словес».

Новый период истории русского языка (XIX-XXI вв.).

Литературный процесс.

162. Классификация фразеологических единиц.
163. Генеалогическая классификация языков.

Творчество Епифания Премудрого.

164. Методы исторического изучения языка: сравнительно- исторический метод, метод внутренней реконструкции, сопоставительно-типологический метод, метод синхронных срезов в диахронии.

Основы стиховедения.

165. Фразеологическая единица как единица лексико-семантического уровня языка.
166. Аспекты и разделы языкознания.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

167. Диалектные элементы в произведениях русской художественной литературы.

Сравнение и его разновидности.

Компонентный анализ как метод изучения и описания лексического значения.

168. Морфологическая классификация языков.

Чувство родины в «Хождении».

Диалектные различия в образовании причастий и деепричастий.

Виды размеров стиховедения.

169. Стилистические и эмоционально-экспрессивные свойства русской лексики.
170. Сравнительно-историческое направление 19-20 вв.

«Хождение игумена Даниила».

Связь русской диалектологии с другими науками.

171. Элементы сюжета.

Понятие основы слова.

172. Динамическая концепция языка.

Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси.

Восточнославянский период (VI-IX вв.).

173. Содержание и форма литературного произведения.

Типология морфем.

174. Язык как общественное явление.
Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
175. Древнерусский период (IX-XIV вв.).
Структура художественного произведения.
Система синхронного русского словообразования, производное слово как основная ее единица, простейшие и комплексные единицы этой системы.
176. Язык - своеобразная система знаков.
Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.
177. Проблема идентификации фактов живой речи в ее диалектных проявлениях и фактов застывшей письменной традиции, а также старославянизмов.
Простейшие виды тропов.
178. Морфемный состав русского слова.
179. Парадигматические, иерархические и синтагматические отношения между языковыми единицами.
Творчество Симеона Полоцкого.
Фонетическая система старославянского языка.
180. Художественный образ и словесно-художественный образ.
Основные понятия морфологии: лексема и словоформа, грамматическое значение, грамматические категории.
181. Биологическая концепция языка А. Шлейхера, теория родословного древа.
Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
Характеристики важнейших памятников истории языка.
182. Функции искусства: эстетическая, познавательная, мировоззренческая, гедонистическая, коммуникативная и другие.
Способы синхронного словообразования
183. Основные классификации языков.
184. Эволюция жанра исторической повести.
Ценность диалектных данных для изучения исторического развития русского языка.

Генезис произведения.

185. Активные процессы в словообразовании современного русского литературного языка.

186. «Принципы истории языка» Г. Пауля.

Личность Аввакума и его мировоззрение.

187. Особое значение диалектных данных для изучения вопросов исторической фонетики.

Функционирование произведения.

Лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения.

188. Младограмматическая школа и ее принципы исследования языка.

Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.

189. Топонимические и гидронимические наименования как источник изучения истории языка и народа.

Драматургия и театр.

Глагол: общая характеристика.

190. Натуралистическое и психологическое направления в Европе.

«Хождение» как литературных жанр.

Периодизация истории языка.

191. Роль искусства и литературы в духовной жизни общества.

Синтаксические единицы, критерии вычленения и принципы классификации.

192. Диалектический принцип описания языка: важнейшие антиномии языка.

Источники и связанный контент

193. Единицы фонетического уровня, принципы их дифференциации и классификации.

Языкознание как наука.

194. Территориально-языковой принцип классификации славянских народов (западные, восточные и южные славяне).

Особенности древнерусской литературы.

Литература среди видов искусства.

195. Искусство как мышление в образах.
- Слог, ударение, интонация в современном русском языке, их строение, функции, типы.
- Виды синтаксической связи.
196. Славянские языки в индоевропейской семье языков.
- Виды метафоры.
197. Понятие фонемы.
- Система фонем русского языка.
- Языкознание и другие науки.
198. Классификация славянских языков.
- Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.
- Роман И.А. Гончарова «Обломов».
199. Транскрипция как особый способ фиксации звуковой стороны русской речи, ее типы и техника выполнения.
- Краткая история языкознания.
200. Проблема этногенеза и прародины славян.
- Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
- Диалогическая природа литературной науки.
201. Позиционное варьирование фонемы - основа ее функциональных характеристик: сильные и слабые позиции русских фонем.
- Литературные роды и жанры.
202. Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII).
- Периодизация праславянского языка, и его важнейшие фонетические законы.
- Язык и общественное сознание.
203. Понятие о системе и структуре языка.
- «Поучение» Владимира Мономаха.
- Орфоэпия, графика, орфография, пунктуации как прикладные дисциплины.

204. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).
- Происхождение праславянских гласных и согласных.
205. Малые жанры.
- Повесть.
- Роман.
- Деятельность славянских первоучителей Кирилла и Мефодия, их учеников и последователей.
206. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники.
207. Второй этап сравнительно-исторического языкознания (середина XIX века) (А.Ф. Потт, Г. Курциус, А. Кун, Г. Бенфей, А. Шлейхер, И. Шмидт).
208. Полисемия и омонимия в семасиологическом и ономазиологическом аспекте.
209. Близость фонетической системы и грамматического строя старославянского языка к праславянскому языку позднего периода.
210. Единицы лексического уровня русского языка и два аспекта их описания: семантико- ономазиологический и социолингвистический.
- Специфика искусства.
211. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении».
- Функции языка.
212. Природа лексического значения (ЛЗ) русского слова;
- структура, функции и описания лексического значения.
- Основные проблемы языкознания.
- Диалектный язык и литературный язык.
213. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского».
- Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.
214. Основные принципы современного фонематического анализа: русские фонологические школы
- Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV).

215. Младограмматизм как третий этап развития сравнительно-исторического языкознания в конце XIX века (Г. Остгоф, К. Бругман, А. Лескин, Б. Дельбрюк, Г. Пауль).

216. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа.

Характеристика диалектной лексики с точки зрения её соотнесенности с нормированным литературным языком.

217. Ареальная и функциональная классификации.

Собирание и изучение фольклора.

Старославянский язык - древний литературно-письменный язык славян.

218. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Признаки фразеологической единицы.

219. Язык как деятельность и национальное сознание.

Анонимность фольклорных произведений.

220. Диалектные различия, связанные с составом согласных фонем, с качеством отдельных согласных фонем, с особенностями позиционных чередований согласных фонем в слабой позиции.

221. Искусство как самопознание автора.

Дифференциация словарного запаса русского языка по сферам употребления.

222. Соотношение системности языка и асистемности языка.

223. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.).

Диалектные различия в склонении прилагательных, в образовании форм сравнительной степени.

Внесюжетные элементы.

224. Парадигматические отношения и отношения семантической деривации в русской лексике, их типы.

225. Взаимодействие языков и закономерности их развития.

226. Повести о татарском нашествии.

Начальный период формирования русского национального языка (конец XVII-XVIII вв.).

Объект изображения и субъект изображения.

227. Общие сведения о сложном предложении и принципы классификации сложных предложений.

228. В.

Гумбольдт - основоположник общего языкознания, философская основа лингвистической концепции: понимание сущности и природы языка.

Сопоставительный анализ трагедий М.В.

229. Ломоносова, А.П.Сумарокова, Княжнина.

Диалектные различия в склонении существительных в единственном и множественном числе.

230. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Природа грамматической категории (ГК), типы ГК.

231. Критика натуралистической концепции в трудах современных компаративистов.

Поэтика литературного процесса Древней Руси (период Северо-Восточной Руси)

Историческая грамматика в ряду других лингвистических и исторических дисциплин.

232. Сюжет и композиция художественного произведения.

Состав русской лексики с точки зрения происхождения, активный и пассивный запас русской лексики.

233. Целесообразность выделения других промежуточных уровней (словосочетаний, сверхфразовых единств и т.п.).

Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина».

234. Диалектные различия в глагольных формах: инфинитив, формы настоящего времени, сложные формы прошедшего времени, сложные формы будущего времени, возвратные глаголы.

235. Термины: стих, константа, просодия, цезура, ямб, хорей.

Словообразовательные словари: своеобразие объекта их описания, структура и целевое назначение, место среди филологических словарей.

236. Становление и развитие сравнительно-исторического языкознания.

Этапы сравнительно-исторического метода.

«Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра.

237. Характер диалектных различий в области синтаксиса: особенности в выражении и согласовании главных членов предложения, особенности в выражении второстепенных членов предложения, употребление постпозитивных частиц.

238. Поэтическая фонетика.

Особенности формирования и функционирования русской лексики и фразеологии в XX – XXI вв.

239. Значение трудов В.

Гумбольдта для дальнейшего развития языкознания.

Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.

Характеристика наречий и групп говоров.

240. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание.

Исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре русского слова.

241. Происхождение человека, человеческого общества и языка.

Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.

История развития диалектов.

242. Основные принципы анализа художественного произведения в различных исследовательских литературоведческих школах.

243. Словообразовательная структура русского слова.

244. Глоссемантика Л. Ельмслева.

Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией.

245. Основные источники исторического изучения языка: данные письменных памятников и современных диалектов.

Плеоназм и тавтология.

Морфемика ее основные категории.

246. Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта.

Фольклор как вид искусства.

Характер диалектных различий в выражении рода и числа.

Парабола.

Метафора.

247. Лексическая и синтаксическая деривация.

248. Основные семьи языков.

Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв.

Типы диалектизмов.

Рифмы и способы рифмовки.

249. Морфологический уровень русского языка и две области его теоретического лингвистического описания - словообразование и морфология.
250. Языкознание в России (И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев и др.).
251. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры.
252. Праславянский язык как язык-предок всех славянских языков.

Специфика метафорического образа.

Словарь, принципы его построения и типы словарей.

253. Учение о внутренней форме языка.

Стиль «плетения словес».

Новый период истории русского языка (XIX-XXI вв.).

Литературный процесс.

254. Классификация фразеологических единиц.
255. Генеалогическая классификация языков.

Творчество Епифания Премудрого.

256. Методы исторического изучения языка: сравнительно- исторический метод, метод внутренней реконструкции, сопоставительно-типологический метод, метод синхронных срезов в диахронии.

Основы стиховедения.

257. Фразеологическая единица как единица лексико-семантического уровня языка.
258. Аспекты и разделы языкознания.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

259. Диалектные элементы в произведениях русской художественной литературы.

Сравнение и его разновидности.

Компонентный анализ как метод изучения и описания лексического значения.

260. Морфологическая классификация языков.

Чувство родины в «Хождении».

Диалектные различия в образовании причастий и деепричастий.

Виды размеров стиховедения.

261. Стилистические и эмоционально-экспрессивные свойства русской лексики.

262. Сравнительно-историческое направление 19-20 вв.

«Хождение игумена Даниила».

Связь русской диалектологии с другими науками.

263. Элементы сюжета.

Понятие основы слова.

264. Динамическая концепция языка.

Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси.

Восточнославянский период (VI-IX вв.).

265. Содержание и форма литературного произведения.

Типология морфем.

266. Язык как общественное явление.

Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

267. Древнерусский период (IX-XIV вв.).

Структура художественного произведения.

Система синхронного русского словообразования, производное слово как основная ее единица, простейшие и комплексные единицы этой системы.

268. Язык - своеобразная система знаков.

Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.

269. Проблема идентификации фактов живой речи в ее диалектных проявлениях и фактов застывшей письменной традиции, а также старославянизмов.

Простейшие виды тропов.

270. Морфемный состав русского слова.

271. Парадигматические, иерархические и синтагматические отношения между языковыми единицами.

Творчество Симеона Полоцкого.

Фонетическая система старославянского языка.

272. Художественный образ и словесно-художественный образ.

Основные понятия морфологии: лексема и словоформа, грамматическое значение, грамматические категории.

273. Биологическая концепция языка А.

Шлейхера, теория родословного древа.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

Характеристики важнейших памятников истории языка.

274. Функции искусства: эстетическая, познавательная, мировоззренческая, гедонистическая, коммуникативная и другие.

Способы синхронного словообразования

275. Основные классификации языков.

276. Эволюция жанра исторической повести.

Ценность диалектных данных для изучения исторического развития русского языка.

Генезис произведения.

277. Активные процессы в словообразовании современного русского литературного языка.

278. «Принципы истории языка» Г. Пауля.

Личность Аввакума и его мировоззрение.

279. Особое значение диалектных данных для изучения вопросов исторической фонетики.

Функционирование произведения.

Лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения.

280. Младограмматическая школа и ее принципы исследования языка.

Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.