

**2025 - 2026 o'quv yilida 60111200 – Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi  
bakalavr ta'lim yo'nalishining bitiruvchi 5 kurs talabalariga "Ixtisoslik  
fanlar"dan o'tkaziladigan davlat attestaciya savollari**

1. O'zbekistonda mustaqillik yillarida tasviriy san'atning o'qitilishi.
2. Sinf doskasida bo'r bilan ishlash.
3. Sohibqiron Amir Temur va undan keyingi davrdagi inshootlarning qurilishida ishlatilgan chizmalar tahlili.
4. Uy-ro'zg'or buyumlaridan tashkil topgan murakkab bo'lmagan natyurmort.
5. Xolis fonda oddiy shakldagi uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish.
6. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasidan topshiriqlar, ularni nazorat va baholash.
7. Kompyuter texnologiyalaridan chizmachilik darslarida foydalanish metodikasi.
8. Egri chiziqlar, ularning klasi va saviyasi. 2-tartibli egri chiziqlarning geometrik va loyihasi xususiyatlariga ko'ra yasash usullari.
9. Aniq xarakterga ega bo'lgan bosh namunasining qalamtasviri (Gatamelatta, Sokrat, Zevz).
10. Hayvonlar va parrandalarning ranglavhalarini bajarish.
11. Tasviriy san'at o'qitish metodikasi o'qituvchisi tashkilotchi, metodist va ijodkor.
12. Chizmachilik fanidan maktab darslarini loyihalash va modellashtirish.
13. Chizmachilik fanida loyihalashtirish tamoyillari.
14. Keksa inson boshining murakkab holatdagi portreti qalamtasviri.
15. Interer ko'rinishini tasvirlash.
16. Rossiyada qalam tasvirni o'qitish metodlari.
17. Dars mashg'ulotlarini rejalashtirish. O'qituvchining darsga tayyorlanishi.
18. Qadimiy Greciya va Misr matematik olimlarining geometriya sohasidagi ijodi.
19. O'ziga hos xarakterli xususiyatlarga ega bo'lgan inson portreti qalamtasviri
20. Gipsli geometrik jismlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini cheklangan ranglarda bajarish (Akvarel).
21. Anatomik bosh namunaning qalamtasviri. Ekorshe (Gudon) gips boshini tasvirlash.
22. Kamoliddin Behzod ijodi, miniatyura maktablari (Samarqand, Buxoro, Hirot) va ularning kompozitsion xususiyatlari.
23. Tik turgan inson qomatini murakkab holatdagi tasvirini ishlash.
24. Kesim va qirqimlar.
25. Aksonometrik proyeksiyalar.
26. O'rta Osiyo va O'zbekistonda tasviriy san'atning o'qitilishi.
27. Chizmachilik darslarini tashkil etish va o'qitish metodlari.
28. Geometrik tashqi ko'rinishlar va jismlardan tuzilgan natyurmort
29. Guashda ishlash texnikasi. Kontrast ranglardan tuzilgan natyurmortning rangtasviri (Guash texnikasida).
30. Mashinasozlik chizmalarini o'qish va bajarishga o'rgatish metodikasi

31. Guashda ishlash texnikasi. Issiq ranglardan tuzilgan natyurmortning rangtasviri (Guash texnikasida).
32. O'quvchilarni chizmachilik standartlari bilan tanishtirish va chizmani taxt qilishga o'rgatish.
33. Inson boshini yelka qismi bilan tasvirlash
34. Chet ellarda tasviriy san'atni o'qitish tarixi;
35. «Muhandislik grafika tarixi»ga kirish.
36. San'at atributlaridan tuzilgan natyurmortning qalamtasviri.
37. Guashda ishlash texnikasi. Sovuq ranglardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri (Guash texnikasida).
38. Ikki-uchta gipsli geometrik jismlardan tuzilgan natyurmortning konstruktiv chiziqli qalamtasviri. Turli fanlardagi geometrik jismlarning qalamtasvir fani bilan integratsiyasi.
39. Uy-ro'zg'or buyumlari va gips rozetkadan iborat natyurmort ishlash.
40. Inson bosh suyagini turli rakurslarda tasvirlash.
41. Kesilgan bosh gips namunasini qalam bilan tasvirlash.
42. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasidan darsdan tashqari ishlar
43. O'qituvchining sinf doskasida ishlashi va o'quvchilarning grafik madaniyatini shakllantirish usullari
44. Aksonometrik proyeksiyaning asosiy mazmuni. Aksonometrik o'qlar va ular bo'yicha o'zgarish koeffitsiyentlari. Aksonometrik masshtablar va izlar uchburchagi. Aksonometriyaning asosiy teoremasi.
45. Oq fonda oq buyumlardan tuzilgan natyurmort ishlash.
46. Bilimlar va amaliy ko'nikmalarni xisobga olish tizimi. Chizmachilik kabinetini jihozlash.
47. O'rta Osiyo olimlari, Farg'oniy, Farobiy, Beruniy, Ibn Sino va boshqalarning geometrik izlanishlari.
- 48 Geometrik shakllar va jismlardan tashkil topgan natyurmort
49. Dekorativ natyurmort ishlashni o'rganish, har xil buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri.
50. Boshlang'ich sinflarda tasviriy san'atni o'qitish metodikasi
51. Umumtalim maktablarida chizmachilik fanini chuqurlashtirib o'rganish
52. Oddiy geometrik shakl va jismlarni parametrik tamoyillari.
53. Kontrast fonda turli shaklli va har xil fakturali buyumlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini bajarish.
54. Maktab chizmachilik kursining tuzilishi va mazmuni.
55. Chizmachilik o'qituvchisi shaxsi.
56. Bissektor tekisliklari. Nuqtaning ortogonal proyeksiyalari.
57. Yorug'likka qarshi qo'yilgan mavzuli murakkab natyurmort kompozitsiyasini ishlash. "San'at atributlari" (gipsli bosh namunasi bilan).
58. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'at ta'limining maqsad va vazifalari
59. Chizma bajarishda o'quvchilar yo'l qo'yadigan tipik

xatolar.

60. Yevropada Uyg'onish davrida geometriya sohalarining rivoji.
61. Gipsli rozetkadan tashkil topgan natyurmort
62. Xolis fonda 2-3 geometrik jismdan tuzilgan sodda natyurmort ishlash (Grizaylda).
63. Ukrainada chizma geometriya va muhandislik grafikasi fanlarining rivojlanish bosqichlari.
64. Sovuq tusli bo'yoqlardan tuzilgan natyurmort rangtasvirini ishlash. (Akvarel)
65. Tasviriy san'at o'qitish metodikasi xonasini tashkil etish va bezash.
66. Professor R.Xorunov va Yu.Qirg'izboyevlarning hayoti va ilmiy ishlari.
67. Muhandislik grafikasini (chizmachilik) o'qitish metodikasidan darsdan tashqari ishlar
68. Aksonometrik proekciyalar haqiqiy va berilgan aksonometriyalar.
69. Inson qo'llari va oyoqlarini turli rakurslarda (anatomik tahlilari bilan) tasvirlash
70. To'q fonda qiyofachi portretini bir xil rangda ishlash (Grizayl).
71. Tasviriy san'atda davlat ta'lim standarti (maktab).
72. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'at mashg'ulotlarning turlari
73. Rossiyada chizma geometriyani fan sifatida yuqori o'quv yurtlarida o'qitilishi, rus tilida birinchi o'qish adabiyotlarining paydo bo'lishi.
74. 5-7 sinflarda Tasviriy san'atni o'qitish metodikasi
75. Fazolikning chorak va oktantlarga bo'linishi. Bissektor tekisliklari. Nuqtaning ortogonal proekciyalari.
76. Kontrast rangli jismlardan tashkil topgan mavzuli natyurmort ishlash.
77. Sxemalar va qurilish chizmalarini o'qish va bajarishni o'rgatish metodikasi.
78. Professor S.M.Kolotovning hayoti va ilmiy ishlari.
79. O'tirgan holatdagi inson qomati kompozitsiyasini tasvirlash.
80. Aniq anatomik tuzilishga ega bo'lgan, xarakterli ayol yoki erkak portretini ensa qismi bilan ishlash.
81. Muhandislik grafikasidan davlat ta'lim standarti.
82. Avtomatlashtirilgan o'qitish dasturlari.
83. O'zbekistonda chizma geometriya va muhandislik grafikasi fanlarining o'qitilishi va uning rivojlanish yo'llari.
84. Aniq xarakterga ega bo'lgan bosh namunasining qalamtasviri (Appolon).
85. Tasviriy san'atni o'qitishda ilmiylik prinsipi
86. Muhandislik grafikasi fanlarining rivojlanish faktorlari.
87. B.Mikelanjeloning David haykali boshining bo'laklari qalamtasviri (burun, quloq, lab, ko'z)
88. Qisqa muddatda uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish.
89. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'at fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalaridan foydalanish usullari.
90. Tasviriy san'at o'qitish metodikasi mashg'ulotlarining zamonaviy bilimlari.
91. O'qitishning zamonaviy metodlari.

92. G.Monjning hayoti va ijodi.
93. Rangli fonda portret rangtasvirini chegaralangan ranglarda ishlash.
94. Tushchi qiyofasini murakkab bo'lmagan holatda (Anatomik tahlillar asosida) tasvirlash.
95. Turli buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash.
96. Uyg'onish davri (Renessans) san'ati, rus realizm maktabi va XX asr boshlarida O'zbekistonda tasviriy san'atning shakllanishi.
97. Chizma geometriya praktikumining maqsadi va vazifalari. Evklid fazosini xosmas elementlar bilan to'ldirish. Markaziy va parallel` proeksiyalash usullari xossalari ilmiy asoslari
98. Antik davrga mansub gipsdan ishlangan bosh niqobi namunasining qalamtasviri (Venera)
99. Dekorativ fonda har xil buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri.
100. Odam bosh qismining konstruktiv-plastik tuzilishini tasvirlash