

Қазақ, түркмен тілі және әдебиеті кафедрасы 4-курс
ГОС СҰРАҚТАРЫ

1. Қазақ тілін оқыту әдістемесінің негізін салушылар.
2. Жігіттер ойын арзан, ...
3. Үстеу мен олардың түрлерін оқыту
4. Одағайды оқыту
5. Орфографияны оқытудың дидактикалық және методикалық мәселелері
6. Абай өлеңдеріндегі көз сөзінің қатысуымен жасалған фразеологизмдерді тап.
7. Бір санының қатысуында жасалған фразеологизмдерді тауып, сөйлем құраңдар.
8. Етістіктің рай категориясын өту-әдістері.
9. Шылау сөздерді оқытқанда қолданылатын тәсілдер.
10. Етістіктің шақ категориясын оқыту.
11. Қара қазан сары баланың қамы үшін қылыш сермедік
12. Тіл жүректің айтқанына
13. Оқытудың ғылыми принципі.
14. Жүйелілік принципі.
15. Материалды дұрыс орналастыру принципі.
16. Ақыл беріп тыңдатқан,
17. Баяғы жартас....
18. Алдын ала болжау принципі.
19. Саналылық принципі.
20. Берік, тиянақты болу принципі.
21. Қара қазан сары баланың қамы үшін қылыш сермедік
22. Қазақ тілін оқыту әдістемесінің дамуында озат тәжірибелердің әсері.
23. Тіл жүректің айтқанына
24. Теория және практика, өмірмен байланыстыру принципі.
25. Көрнекілік принципі.
26. Анкета бойынша сұрап білу әдісі.
27. Ат өнері білінбес
28. Шешенің судай тыңдаушың
29. Қазақ тілін оқытудың ғылыми-зерттеу әдістері.
30. Методикалық әдебиеттерді талдау және зерттеу әдісі.
31. Алдыңғы қатарлы озат тәжірибені зерттеу әдісі.
32. Батырлық, байлық кімде жоқ,
33. Эксперимент әдісі.
34. Атаның баласы ...
35. Тіл дамыту жұмыстарының негізгі принципі.
36. Кесте, схема, сурет, үлестірме карточкаларды пайдалану.
37. Техникалық құралдарды пайдалану.
38. Көтеріледі жел біледі,
39. Әділет тілесе,
40. Тіл дамыту жұмыстарының мазмұны мен мақсаты.
41. Тіл дамыту жұмыстарының негізгі принципі.
42. Оқушыларды ауызша әдеби сөйлеуге үйрету.
43. Ат өнері білінбес
44. Абай өлеңдеріндегі ауыз сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап
45. Шешенің судай тыңдаушың

46. Теория және практика, өмірмен байланыстыру принципі.
47. Көрнекілік принципі.
48. Анкета бойынша сұрап білу әдісі.
49. Ат өнері білінбес
50. Шешенің судай тыңдаушын
51. Қазақ тілін оқытудың ғылыми-зерттеу әдістері.
52. Методикалық әдебиеттерді талдау және зерттеу әдісі.
53. Алдыңғы қатарлы озат тәжірибені зерттеу әдісі.
54. Ауызымда – жыр, қолымда оқ
55. Бес санының қатысуымен жасалған фразеологизмдерді тауып, сөйлем құраңдар. үлгі: бес биенің сабасындай- (толық)
56. Бақпен асқан патшадан
57. Оқу процесін бақылау әдісі.
58. Әңгімелесу әдісі.
59. Анкета бойынша сұрап білу әдісі.
60. Абай өлеңдеріндегі тіл сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмді тап
61. Жеті санының қатысуымен жасалған фразеологизмді тауып, сөйлем құраңдар
62. Тіл дамыту жұмыстарының негізгі принципі.
63. Кесте, схема, сурет, үлестірме карточкаларды пайдалану.
64. Техникалық құралдарды пайдалану.
65. Қара қазан сары баланың қамы үшін қылыш сермедік
66. Қазақ тілінің бадарламасы.
67. Тіл жүректің айтқанына
68. Қазақ тілі сабағында көрнекі және техникалық құралдарды пайдалану
69. Тіл дамыту жемістарының методикасы
70. Зат есімді оқыту
71. Абай өлеңдеріндегі ауыз сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап
72. Бес санының қатысуымен жасалған фразеологизмдерді тауып, сөйлем құраңдар.
73. Орта Азия және Қазақстан халықтары әдебиеті туралы.
74. Рудаки шығармашылығы.
75. Өзбек әдебиеті.
76. *Идиома сөзіне анықтама берің?*
77. Қазақ тілі оқулығы.
78. *Драма сөзі нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
79. Орыс әдебиеті.
80. XIX-XX ғасыр тәжік әдебиеті.
81. Қырғыз әдебиеті.
82. *Ода сөзіне анықтама берің?*
83. *Комедия сөзі нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
84. Қырғыз әдебиеті.
85. А.Жами шығармашылығы.
86. Орыс әдебиетінің көрнекті өкілдері(М.Ю.Лермонтов)
87. *Ямб туралы не білесің, анықтама берің?*
88. Дидактикалық материалдар.
89. *Трагедия сөзі нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
90. Тәжік әдебиетінің көрнекті өкілдері(О.Хайям).
91. Мақтымқұлы шығармашылығы.

92. Орыс әдебиетінің көрнекті өкілдері(М.Булгаков)
93. *Антика сөзіне анықтама берің?*
94. *Драма сөзі нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
95. Тоқтағұл Сатылғанов шығармашылығы.
96. Орыс әдебиетінің көрнекті өкілдері(А.П.Чехов)
97. Низами Ганжауидің «Хамса» шығармасы.
98. *Антикалық әдебиет дегенде нені түсінесің?*
99. Абай өлеңдеріндегі жүрек сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап.
100. *Буколики деген сөз нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
101. Әзербайжан әдебиеті.
102. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
103. Башқұрт әдебиеті.
104. *Декамерон сөзіне анықтама берің?*
105. *Георгики деген сөз нені аңдатады, тәпсірлеп берің?*
106. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
107. Низами Ганжауи және оның «Хамса» шығармасы.
108. Татар әдебиеті.
109. *Метаморфоза сөзі қазақша нені аңдатады, анықтама берің?*
110. Қазақ тілін оқыту методикасының даму сатылары.
111. Мың санына байланысты фразеологизмді тауып сөйлем құрастырыңдар.
112. *Трагедия сөзінің мағынасы не, тәпсірлеп берің?*
113. Тәжік әдебиеті.
114. Низамий Ганжавий шығармашылығы.
115. Орыс әдебиетінің көрнекті өкілдері(М.Булгаков)
116. *Ананим сөзіне анықтама берің?*
117. *Ассонанс сөзі нені аңдатады, мысал келтірің?*
118. Низамий Ганжавий шығармашылығы.
119. Түркмен әдебиеті.
120. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
121. Оқытудың ғылыми принципі.
122. *Водибиль сөзіне анықтама берің?*
123. *Нама сөзі нені аңдатады, мысал келтірің?*
124. Абдірахман Жәми шығармасы.
125. Қазіргі қарақалпақ әдебиеті.
126. Грек мифологиясы
127. *Ода сөзіне анықтама берің?*
128. *Аллитерацияс сөзі нені аңдатады, мысал келтірің?*
129. Грек мифологиясы
130. Садриддин Айни шығармашылығы.
131. Татар әдебиеті.
132. Жүйелілік принципі.
133. *Ананим сөзіне анықтама берің?*
134. *Сонет сөзі нені аңдатады, мысал келтірің?*
135. Әзербайжан әдебиеті.
136. Мақтымқұлы шығармашылығы.
137. Мұса Жәли поэзиясы
138. *Антоним сөзіне анықтама берің?*

139. *Ария дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
140. Гомердің «Илиадасы»
141. Тәжік әдебиеті(О.Хайям).
142. Башкұрт әдебиеті.
143. Материалды дұрыс орналастыру принципі.
144. *Ананим сөзіне анықтама берің?*
145. *Опера дегенде нені түсінесің, мысал келтірің?*
146. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
147. Гомердің «Илиадасы»
148. У.Шекспир шығармашылығы.
149. *Омоним сөзіне анықтама берің?*
150. *Либретто дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
151. Гомердің «Одиссей» дастаны
152. Мақтымқұлы шығармашылығы.
153. У.Шекспир шығармашылығы.
154. *Ат өнері білінбес*
155. *Полисемия сөзіне анықтама берің?*
156. *Кантата дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
157. Гомердің «Одиссей» дастаны
158. Түрікмен әдебиеті.
159. У.Шекспир шығармашылығы.
160. *Антоним сөзіне анықтама берің?*
161. *Ғазал дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
162. Гомердің «Одиссей» дастаны
163. Өзбек әдебиеті.
164. У.Шекспир шығармашылығы.
165. Шешенің судай тыңдаушың
166. *Аннотация сөзіне анықтама берің?*
167. *Рубаи дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
168. Гомердің «Илиада» дастаны
169. Өзбек әдебиеті.
170. У.Шекспир шығармашылығы.
171. *Ренессанс сөзіне анықтама берің?*
172. *Бәйіт дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
173. Гомердің «Илиада» дастаны
174. Өзбек әдебиеті.
175. У.Шекспир шығармашылығы.
176. Алдын ала болжау принципі.
177. *Антоним сөзіне анықтама берің?*
178. *Аруз дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
179. Гомердің «Илиада» дастаны
180. Сервантес шығармашылығы.
181. Рим мифологиясы.
182. *Трагедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
183. *Опера дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
184. Науаи шығармашылығы.
185. Дж.Бокаччо шығармашылығы.
186. Рим мифологиясы.

187. Саналылық принципі.
188. *Драма сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
189. *Нама дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
190. Науаи шығармашылығы.
191. Данте Аллигери шығармашылығы.
192. Рим мифологиясы.
193. *Комедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
194. *Рисола дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
195. Науаи шығармашылығы.
196. Данте Аллигери шығармашылығы.
197. Цицерон шығармашылығы.
198. Берік, тиянақты болу принципі.
199. *Драма сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
200. *Хашида дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
201. Науаи шығармашылығы.
202. Ф. Петрарка шығармашылығы.
203. Верглий шығармашылығы.
204. *Комедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
205. *Уэзін дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
206. Науаи шығармашылығы.
207. Ф. Петрарка шығармашылығы.
208. Верглий шығармашылығы.
209. Абай өлеңдеріндегі көкірек сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап.
210. *Трагедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
211. *Аруз үлгісіндегі Абай өлеңдеріне мысал келтір?*
212. Науаи шығармашылығы.
213. Дж.Бокаччо шығармашылығы.
214. Овидий шығармашылығы.
215. *Трагедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
216. *Буколики дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
217. Науаи шығармашылығы.
218. Данте Аллигери шығармашылығы.
219. *Георгики сөзіне анықтама берің?*
220. 1957-1970 қазақ тілін оқыту әдістемесінің дамуына еңбек сіңірген методист-ғалымдар.
221. Бір сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап.
222. *Рубай дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
223. Науаи шығармашылығы.
224. Данте Аллигери шығармашылығы.
225. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
226. Башқұрт әдебиеті.
227. *Рубай сөзіне анықтама берің?*
228. *Опера дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
229. Науаи шығармашылығы.
230. Қырғыз әдебиеті(Ш.Айтматов).
231. Татар әдебиеті.
232. Теория және практика, өмірмен байланыстыру принципі.

233. *Трагедия сөзінің бастапқы мағынасын анықтама берің?*
234. *Нама дегенде нені түсінесің, мысал келтір?*
235. Низами мен Науаи шығармашылығы.
236. Данте Аллигери шығармашылығы.
237. Рим әдебиеті.
238. *Водебиль сөзіне анықтама берің?*
239. *Кантата дегенде нені түсінесің?*
240. Мұхтар Әуезовтың өмірі мен шығармашылығы.
241. Ғабит Мүсіреповтің «Оянған өлке» романының тақырыбы мен идеясы
242. Асқар Тоқмағамбетов өмірі мен шығармашылығы.
243. Көрнекілік принципі.
244. *Драматургия дегенде нені түсінесің, өз сөзіңізбен айтып берің?*
245. *Насыр қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
246. Мұхтар Әуезов – әңгіме шебері.
247. Ғабит Мүсіреповтің «Жат қолында» романының кейіпкерлеріне мінездеме.
248. Ғали Орманов өмірі мен шығармашылығы.
249. *Драма дегенде нені түсінесің, өз сөзіңізбен айтып берің?*
250. *Назым қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
251. Мұхтар Әуезов – ұлы жазушы.
252. Ғабит Мүсіреповтің «Оянған өлке» романындағы Игілік бейнесі.
253. Қасым Аманжолов өмірі мен шығармашылығы.
254. Анкета бойынша сұрап білу әдісі.
255. *Комедия дегенде нені түсінесің, өз сөзіңізбен айтып берің?*
256. *Рубаи қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
257. Жұмағали Саин өмірі мен әдеби мұрасы.
258. Мұхтар Әуезовтың «Абай жолы» романындағы Абай бейнесі.
259. Ғабит Мүсіреповтің «Оянған өлке» романындағы Жұман бейнесі.
260. *Трагедия дегенде нені түсінесің, өз сөзіңізбен айтып берің?*
261. *Насыр қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
262. Мұхтар Әуезов – драматург.
263. Ғабит Мүсіреповтің «Жат қолында» романының кейіпкерлер әлемі.
264. Тайыр Жароковтың өмірі мен әдеби мұрасы.
265. *Роман жанрының критериясын өз сөзіңізбен айтып берің?*
266. Абай өлеңдеріндегі көз сөзінің қатысуымен жасалған фразеологизмдерді тап.
267. *Назым қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
268. Ғабит Мүсіреповтің өмірі мен шығармашылығы.
269. Ғабиден Мұстафиннің «Дауылдан кейін» романындағы төңкеріс тақырыбы.
270. Қасым Аманжолов поэзиясындағы Отан соғысы тақырыбы
271. *Новелла жанрының критериясын өз сөзіңізбен айтып берің?*
272. *Ғазал қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айтың?*
273. Ғабит Мүсірепов – әңгіме шебері.
274. Ғабиден Мұстафиннің «Шығанақ» романындағы еңбек тақырыбының дәріптелуі.
275. Мұхтар Әуезовтың өмірі мен шығармашылығы.
276. *Әңгіме жанрының критериясын өз сөзіңізбен айтып берің?*
277. Бір санының қатысуында жасалған фразеологизмдерді тауып, сөйлем құраңдар.
үлгі: бір елі қалмады- (ажырамау)
278. Стилистика пәні, оның зерттеу объектісі.

279. *Бәйіт қандай үлгіде жазылған шығарма, анықтамасын айты*
280. Әдеби тіл талаптары.
281. Полисемия және омонимдер, олардың өзгешелігі.
282. Күрделі және үйірлі бастауыштар.
283. Синт.талдау: *Ол, бізге сөйлегелі тұрған адамдай, оң қолын орманға созған бетінде, қалқиып тұрып қалды (С. Мұқанов).*
284. Жалпы халықтың тіл және оның формалары.
285. Публицистикалық стиль.
286. Синонимдер, олардың стильдік қолданылуы.
287. Сөйлемнің айтылу мақсатына қарай түрлері.
288. Синт.талдау: *Ботақорадағы, Михаиловкадағы фабрика-завод мектептерінде, техникумда жүздеген жас кадрлар, жаңа техниканың болашақ мамандары*
289. Қазақ тілін оқытудың ғылыми-зерттеу әдістері.
290. Әдеби тіл және оның нормасы
291. Ғылыми стиль, басқа стилдерден ерекшеліктері.
292. Антонимдердің стильдік қолданылуы.
293. Толықтауыштың сөйлемдегі орны.
294. Синт.талдау: *Ол өте білікті маман болғандықтан оны барлық әріптестері сыйлайды.*
295. Әдеби тілдің стильдері.
296. Өздің экспресивтік және эмоциональдық бояуы.
297. Синтаксистік стилистика.
298. Синтаксистік талдау: *Бірен-саран шылшық сулардың басында ұйлығып отырған топ-топ қаздарды көресің.*
299. Методикалық әдебиеттерді талдау және зерттеу әдісі.
300. Көркем әдебиет стилі.
301. Метафоралардың стильдік қолданылуы.
302. Баяндауыштың бастауышпен қиысуы.
303. Синт.талдау: *Мен Бостандық ауданының әкімшілігінде былтырдан бері жұмыс істеймін*
304. Кітаби лексика.
305. Көнерген сөздер мен неологизмдердің қолданылуы
306. Фразеологизмдерді қолданудың стилистикалық тәсілдері.
307. Анықтауыштың сөйлемдегі орны.
308. Синт.талдау: *Жол қысқарту үшін жолдасыммен сөйлесуді мен өзім де тілеп келе жатыр едім.*
309. Морфологиялық стилистика.
310. Алдыңғы қатарлы озат тәжірибені зерттеу әдісі.
311. Синекдоханың стильдік қолданылуы.
312. Сөйлеу стилі.
313. Айқындауыш мүшелер.
314. Синт.талдау: *Жазушылар теңіз жағасына бір айға демалысқа кетті*
315. Фразеологизмдердің стилистикалық қызметі.
316. Метонимияның стильдік қолданылуы.
317. Есімдіктердің стильдік қолданылуы.
318. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.
319. Синт.талдау: *Бала күнімізде анау көрінген төбенің басында талай асық ойнап едік.*

320. Синтаксистік стилистика.
321. Абай өлеңдеріндегі тіл сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмді тап
322. Көмекші есімдер және олардың қолданылуындағы стильдік ерекшеліктер.
323. Сөздің көп мағыналылығы және омоним.
324. Жақты және жақсыз сөйлемдер.
325. Синт.талдау: *Асанмен сөйлесіп отырған Қажымұқан бұлардың әңгімесін бөліп жіберді (Х.Есжанов).*
326. Стильдерді топтастыру.
327. Қарапайым сөздер, табу мен эвфемизмдердің стильдік қолданылуы.
328. Үлкен сөзінің мағынасын беретін жеке сөздердің стильдік қолданылуы.
329. Жай сөйлемнің сөйлем мүшелерінің қатысына қарай түрлері.
330. Синт.талдау: *Елдің бозбалалары ертеңді-кеш қылжақтап сол ауылдан*
331. Омонимдердің стильдік қолданылуы.
332. Фразеологиялық синонимдер.
333. Қыстырма сөздердің стильдік қолданылуы.
334. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.
335. Қаратпа сөздердің стильдік қолданылуы.
336. Синт.талдау: *Жер көгеріп, адамдардың көңіліне үміт, қуаныш ұялайды*
337. Мақсат мәнді сөйлемдердің стильдік қолданылуы.
338. Толымды және толымсыз сөйлемдер.
339. Синт.талдау: *Көне заманнан бері шайды болашақты болжау үшін де пайдаланып келеді.*
340. Стилистика және оның жалпы халықтық тілге қатнасы.
341. Морфологиялық тұлғаларының қолданылуы
342. Фразеологизмдердің өзгертіліп қолданылуы.
343. Оқу процесін бақылау әдісі.
344. Жалаң және жайылма сөйлемдер
345. Синт.талдау: *Мен ауылға қайтқанда Әбдірахман Есімбектікінде қалып қойып еді.*
346. Грамматикалық стилистика.
347. Экспрессивтілікті білдірудің синтаксистік тәсілдері.
348. Қайталама сөздер мен бірыңғай мүшелердің стильдік қызметі.
349. Стилистиканың жалпы мәселелері.
350. Фразеологиялық стилистика.
351. Сөз және оның мағыналарының стильдік қолданылуы.
352. Әңгімелесу әдісі.
353. Баяндауыштың сөйлемдегі орны.
354. Синт.талдау: *Сөзге түсінбеген бәйбішеге милиция бастығының ашуы келді*
355. Кітаби тілдің стилистикамен байланысы.
356. Ескі сөздер мен жаңа сөздердің қолданылуы
357. Синтаксистік стилистика.
358. Абай өлеңдерінің стилі.
359. Тұрақты сөз тіркестерін қолданудың стилистикалық тәсілдері.
360. Атаулы сөйлемдер.
361. Сөйлемде кездесетін қыстырма сөздер.
362. Синт.талдау: *Шыңғыстың бөктеріндегі ауылдар бұл уақытта күн райын бағып отыр еді (М. Әуезов)..*

363. Синт.талдау: *Бақшада жастықтан, бақыттан, шаттықтан, сұлулықтан тасып шыққан ешбір қайғы-уайымсыз, күмістей таза күлкі естілді* (С.Ерубәев).
364. Қосымшалардың стильдік қызметі.
365. Оқшау сөздер.
366. Онофора, эфифора бірыңғай мүшелердің жалғаулықтарының қолданылуы.
367. Сөз тіркесінің құрамы
368. Етістіктердің стильдік қолданылуы.
369. Синтаксис және оның объектілері.
370. Анкета бойынша сұрап білу әдісі.
371. Етістіктерден болған күрделі баяндауыштар.
372. Күрделі және үйірлі бастауыштар.
373. Синт.талдау: *Шай құйып отырған Сақып көзінің астымен Байболға қарады.*
374. Түйдекті тіркестер.
375. Көркем шығармалар тілінің стилі.
376. Сөйлемнің айтылу мақсатына қарай түрлері.
377. Тілдің бейнелеуіш құралдарының стильдік қолданылуы.
378. Пысықтауыштың сөйлемдегі орны.
379. Тіл ярустарының стилистикасы
380. Күрделі баяндауыштардың қимыл кезеңдерін білдіруі.
381. Бастауыштың сөйлемдегі орны.
382. Сөйлемде кездесетін қаратпа сөздер.
383. Синт.талдау: *Ағам менің сабақты қалай пысықтағанымды бақылап, қадағалап тұратын* (С. Ерубәев).
384. Функциональдық стилистика.
385. Толықтауыштың сөйлемдегі орны.
386. Әдеби тіл және стилистика.
387. Лингвистикалық стилистика.
388. Абай өлеңдеріндегі тіл сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмді тап
389. Сөйлемде кездесетін одағай сөздер.
390. Синт.талдау: *Дала қызыл, сары, көкшіл түстермен құлпырып тұр..*
391. Ресми стиль.
392. Жеті санының қатысуымен жасалған фразеологизмді тауып, сөйлем құраңдар
Үлгі: Жеті атасының қара көк- (ауқатты)
393. Оқшау сөздер.
394. Айқындауыш мүшелердің түрлері.
395. Мекен пысықтауыш.
396. Мақсат пысықтауыш.
397. Синт.талдау: *Жол қысқарту үшін жолдасыммен сөйлесуді мен өзім де тілеп келе жатыр едім.*
398. Анықтауыштың сөйлемдегі орны.
399. Түйдекті тіркестер.
400. Сөйлемнің айтылу мақсатына қарай түрлері.
401. Айқындауыш мүшелер.
402. *Есімдерден етістік жасайтын жұрнақтар*
403. Тіл дамыту жұмыстарының негізгі принципі.
404. *Есімдіктің мағынасына қарай түрлері*
405. *Еліктеу сөздердің мағыналық топтары*
406. *Сөздің экспресивтік және эмоциональдық бояуы.*

407. *Сөз таптарының сөзжасамы.*
408. *Үстеу. Үстеуге тән негізгі белгі, сипаттар.*
409. *Лексикалық стилистика.*
410. *Сөзжасамдық единицилар.*
411. *Етістікке тән белгі, сипаттары*
412. *Метафоралардың стильдік қолданылуы.*
413. *Кесте, схема, сурет, үлестірме карточкаларды пайдалану.*
414. *Қазақ тілін оқыту әдістемесінің басқа ғылым салаларымен байланысы.*
415. *Есімдерден етістік жасайтын жұрнақтар*
416. *Фразеологиялық сөздіктер*
417. *Қазақ тілін оқыту әдістемесінің негізін салушылар.*
418. *Сөзжасамның лексика-семантикалық тәсілі*
419. *Сөз мағыналары мен олардың жасалу заңдылықтары.*
420. *1970-85 жылдарда қазақ тілін оқыту әдістемесіндегі жаңаланулар.*
421. *Қазақ тілін оқыту әдістемесінің ғылымилығы,*
422. *Сөзжасамның тілдің басқа салаларымен байланысы*
423. *Техникалық құралдарды пайдалану.*
424. *Қазіргі қазақ лексикасының қолдану сипаты.*
425. *Оқытудың ғылыми принципі.*
426. *Сан есім сөзжасам тәсілдері*
427. *Зат есімнің лексика – грамматикалық, морфологиялық сипаты.*
428. *Қазақ тілін оқытудың жалпы дидактикалық принциптері*
429. *Сөзжасамның синтетикалық тәсілі*
430. *Шылау сөздерге тән ерекшеліктер.*
431. *Полисемия және омонимдер, олардың өзгешелігі.*
432. *Үстеудің сөзжасамы*
433. *Зат есімді оқыту*
434. *Одағай сөздерге тән ерекшеліктер.*
435. *«Хамсадағы» «Ләйлі-Мәжнүн» дастанының сюжеттік желісі.*
436. *Абай өлеңдеріндегі ауыз сөзінің қатысуында жасалған фразеологизмдерді тап*
437. *Жеті санының қатысуымен жасалған фразеологизмді тауып, сөйлем құраңдар*
Үлгі: Жеті атасының қара көк- (ауқатты)
438. *1970-85 жылдарда қазақ тілін оқыту әдістемесіндегі жаңаланулар.*
439. *Шернияз Жарылғасұлы өлеңдерінің тәрбиелік мәні.*
440. *«Айтамын замандасқа бераз кеңес» өлеңінің идеялық мәні.*
441. *«Баймағанбет сұлтанға айтқаны» атты өлеңінің идеялық мәні.*
442. *«Дүниеге мейман көңілім» өлеңін жатқа айт.*
443. *«Ереуіл атқа ер салмай» өлеңі.*
444. *«Еспембет» дастанының тақырыбы мен идеясы*
445. *«Жақсы мен жаман адамның қасиеттері» өлеңін жатқа айт.*
446. *«Жүрек» өлеңінің идеялық мәні.*
447. *«Зар заман» деген ұғымды қалай түсінесің?*
448. *«Зар заман» поэзиясы туралы түсінік.*
449. *«Зар заман» толғауын жатқа айт.*
450. *Мұрат ақындығы*
451. *Мұрат Мөңкеұлының даралық дәстүрі.*
452. *С.Аронұлы – айтыскер ақын.*
453. *С.Аронұлы шығармалырының зерттелуі*

454. Сара Тастанбек қызының шығармашылығы
455. Сүйінбай Аронұлы – айтыскер ақын.
456. Сүйінбай-импровизатор.
457. Т.Әлімқұловтың “Қара ой” әңгімесін оқу және талдау жасау.
458. Толғау, арнау, жоқтау туралы түсінік.
459. Халықтың шаруашылығы мен мәдениеті, әдебиеті арасында қандай байланыс бар?
460. XIX ғ әдебиеттің үлгілері жөнінде.
461. Сөзжасам – тіл білімінің жеке саласы
462. Есімдерден етістік жасайтын жұрнақтар
463. Қысқарған сөздер.
464. Сөзжасамның аналитикалық тәсілі
465. Сөзжасамдық талдау: Жастайынан би, шешен, жырау, батырларды жанай жүріп, солардан тәлім алады.
466. Сөзжасамның лексика-семантикалық тәсілі
467. Етістіктен етістік жасайтын жұрнақтар
468. Сөзжасамның аналитикалық тәсілі және оның түрлері
469. Сөзжасамдық талдау: Байжігіттің туған анасы Ақмақта да айтулы ақын болған.
470. Сөзжасамның тілдің басқа салаларымен байланысы
471. Сан есім сөзжасам тәсілдері
472. Етістіктің сөзжасамдық жұрнақтары
473. Сөзжасамдық талдау: Ол Найман тайпасының Қаракерей руынан шыққан Байыс батырдың қызы екен.
474. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ прозасының негізгі бағыттары қандай?
475. Қазіргі поэзиядағы жаңа тақырыптық ізденістерді атаңыз.
476. Тарихи романдардың жаңаша сипаты неде?
477. Ұлттық идея әдебиетте қалай көрініс табады?
478. Қазіргі әдеби сынның дамуы туралы айтыңыз.
479. Тәуелсіздік кезеңіндегі әдеби процестің ерекшелігі қандай?
480. Қазіргі қазақ поэзиясындағы символизм көрінісі.
481. Жаңа романдардағы тарихи тұлғалар бейнесі.
482. Постмодернизмнің қазақ әдебиетіне әсері.
483. Эссе жанрының дамуы.
484. Тәуелсіздік әдебиетінің басты тақырыптары.
485. Қазіргі прозадағы адам концепциясы.
486. Тарихи сананың көркем бейнеленуі.
487. Тәуелсіздік жылдарындағы поэзия өкілдері.
488. Жаңа әдеби ағымдар.
489. Роман жанрының дамуы.
490. Ұлттық құндылықтардың көрінісі.
491. Қазіргі әдеби сын мәселелері.
492. Қазіргі қазақ әдебиетінің даму кезеңдері.
493. Прозадағы жаңашылдық.
494. Поэзиядағы лирикалық тұлға.
495. Тарихи романдардың маңызы.
496. Драматургиядағы жаңа бағыттар.
497. Ұлттық сана мен әдебиет.
498. Әдебиет пен қоғам байланысы.
499. Қазіргі қазақ прозасындағы кейіпкер бейнесі.
500. Тарихи тақырыптың дамуы.